

I - LEITURA RÍTMICA

O(A) candidato(a) deverá apresentar em seu vídeo os dois Estudos Rítmicos abaixo (1 e 2).
 A leitura deverá ser realizada vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra (voz falada).
 A execução deverá apresentar correta marcação do pulso de acordo com a unidade de tempo do compasso, precisão na acentuação métrica, precisão nos padrões rítmicos e pausas, correto andamento, articulação, regularidade de tempo, expressão musical e dinâmica.

No Estudo 1 a unidade de tempo é uma semínima pontuada.

Estudo 1

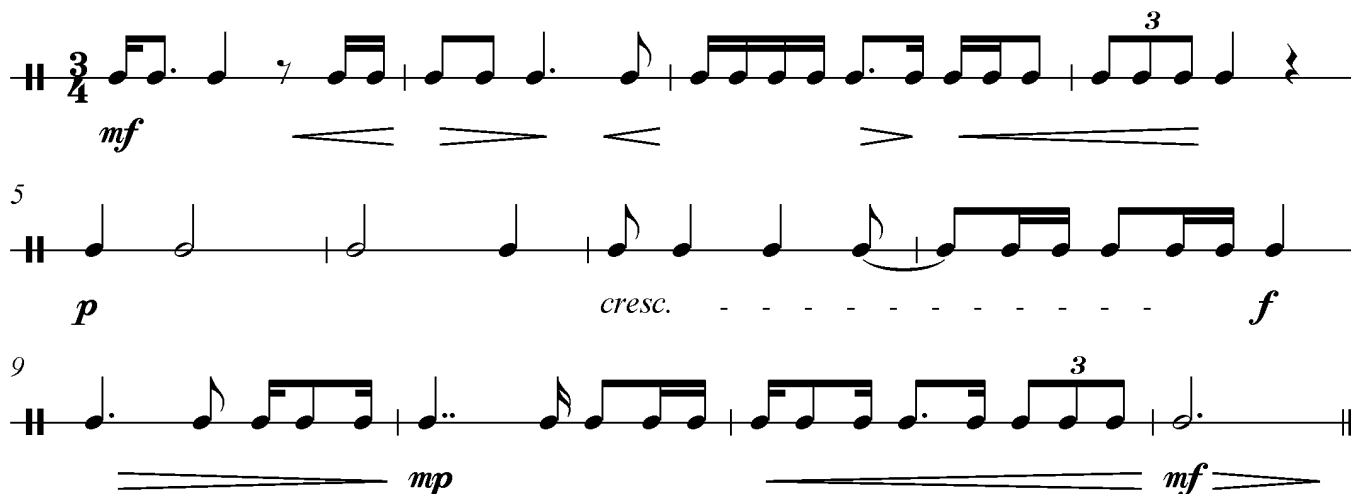
Allegro



No Estudo 2 a unidade de tempo é uma semínima.

Estudo 2

Andante



II - LEITURA MELÓDICA (SOLFEJO)

O(A) candidato(a) deverá solfejar as melodias 1 e 2 logo abaixo, de tradição oral brasileira, correspondentes a sua voz (soprano, contralto, tenor ou baixo).

Deverá solfejar com o nome das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá e si) apresentando correta afinação e nome das notas, correto andamento, acento métrico e precisão rítmica, sinais de repetição, dinâmica, articulação, fraseado e expressão musical.

SOPRANO

A melodia 1 está em sol menor.

Coração Santo

São Paulo

Moderato

Soprano



A melodia 2 está em Dó Maior.

Eu pisei na barca velha

região do São Francisco

Allegro

Soprano



CONTRALTO

A melodia 1 está em ré menor.

Coração Santo

São Paulo

Moderato

Contralto

mf

5

10

A melodia 2 está em Lá Maior.

Eu pisei na barca velha

região do São Francisco

Allegro

Contralto

f

5

9

mp

13

mf *mp*

TENOR

A melodia 1 está em sol menor.

Coração Santo

São Paulo

Moderato

Tenor

5

10

A melodia 2 está em Dó Maior.

Eu pisei na barca velha

região do São Francisco

Allegro

Tenor

5

9

13

BAIXO

A melodia 1 está em dó menor.

Coração Santo

São Paulo

Moderato

Baixo

mf

5

10

A melodia 2 está em Lá Maior.

Eu pisei na barca velha

região do São Francisco

Allegro

Baixo

f

5

9

mp

13

mf

mp