

CENTRO DE ARTES – CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
<p align="center">Ciências Sociais Aplicadas - Desenho Industrial - Desenho de Produto</p>	<p><u>Ementa:</u> Prática de Oficina Prática de utilização de máquinas e equipamentos para a manufatura de objetos, modelos e protótipos. Processos de fabricação, conformação e usinagem. Operações de fabricação, acabamento e montagem de objetos.</p> <p><u>Bibliografia:</u> CHIAVERINI, Vicente. Tecnologia Mecânica - Processos de Fabricação e Tratamento. São Paulo. McGraw-Hill, 1986. ROSOLIA, Orestes. Elementos Gerais. Máquinas Operatrizes. São Paulo. Edgard Blucher, 1974. STEMMER, Gaspar E. Ferramentas de Corte I. Florianópolis. Ed da UFSC, 1995. 249p.:il (série didática).</p>
<p align="center">Ciências Sociais Aplicadas - Desenho Industrial – Desenho de Produto / Programação Visual</p>	<p><u>Ementa:</u> Perspectiva Desenho de precisão espacial. Representação de objetos tridimensionais em meios bidimensionais. Tipos de perspectiva. Perspectivas isométrica e cavaleira. Perspectiva explodida.</p> <p>Desenho Geométrico Conteúdos básicos do desenho geométrico e das formas geométricas planas. Lugares Geométricos. Construções dos elementos básicos das formas geométricas planas. Construções das principais figuras planas com auxílio de régua e compasso. Solução de problemas geométricos aplicados ao Design e percepção da forma. Instrumentos e princípios do desenho. Representação de figuras planas.</p> <p><u>Bibliografia:</u> Perspectiva MONTENEGRO, G. A. A perspectiva dos profissionais - sombras insolação axonometria. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1986; SMITH, Ray. Introdução à Perspectiva. Escola de Artes. Editora Manole, 1996; WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998</p> <p>Desenho Geométrico BRAGA, Theodoro. Problemas usuais de desenho linear geométrico. (S.L.): LEP, 1955. CARVALHO, Benjamin de A. Desenho geométrico. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1982. MARMO, Carlos M.B. Curso de desenho: construções fundamentais. Moderna, 1966.</p>
<p align="center">História, Moda e Arte</p>	<p><u>Ementa:</u> Disciplina: História da Arte - 02 Créditos – 36H – Turma Única - 1ª Fase. Ementa: Arte: conceituação e períodos históricos. Processos evolutivos da representação artística ao longo do desenvolvimento da cultura ocidental. Abordagem conjunta de elementos sócio-históricos e formais. Localização temporal dos diversos estilos, tendências estéticas e escolas artísticas e suas relações com o quadro histórico de que são resultado.</p> <p>Disciplina: Sistema de Moda - 03 Créditos – 54H – Turma Única - 1ª Fase.</p>

Ementa: A Cadeia Produtiva da Moda: criação e difusão. A Moda como linguagem. A Moda como Mercado. A Moda como Sistema.

Disciplina: Sociedade e Moda – 02 Créditos - 36H – Turma Única - 1ª Fase.

Ementa: A Moda e seu papel social. Identidade sujeito-objeto. Sistematização de visões de mundo. História cultural afro-brasileira. Moda, cultura e sociedade na contemporaneidade.

Disciplina: História da Moda Moderna - 03 Créditos – 54H – Turma Única - 3ª Fase.

Ementa: Condições sócio-históricas da produção e consumo da moda ocidental, a partir do século XIV ocidental e a articulação desta à sociedade moderna europeia.

Bibliografia:

Disciplina: História da Arte - 02 Créditos – 36H – Turma Única - 1ª Fase.

Bibliografia Básica:

DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos:** guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 304 p.

CUMMING, Robert. **Para entender a arte.** São Paulo: Ática, 1996. 104 p.

JANSON, H. W; JANSON, Anthony F. **Iniciação a história da arte.** 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 475p.

Bibliografia Complementar:

GOMBRICH, Ernst. **A História da Arte.** 18ª edição. Ed itora LTC. 2000.

STANGOS, Nikos. **Conceitos da arte moderna.** 1ª edição. Editora Zahar. 1994.

JENNY, Peter. **Um olhar Criativo.** Coleção GGmoda, 2015.

PRECIOSA, Rosane. **Produção estética:** notas sobre roupas, sujeitos e modos de vida. São Paulo: Anhembi, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem:** questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Ed. 34, 2013. 358 p. (TRANS).

Disciplina: Sistema de Moda - 03 Créditos – 54H – Turma Única - 1ª Fase.

Bibliografia Básica:

CALDAS, Dário. **Universo da moda:** curso on line. São Paulo: Anhembi, 1999. 143p.

CASTILHO, Kathia. **Moda e linguagem.** 2.ed. rev. São Paulo: Anhembi, 2004 199 p - (Moda e comunicação).

CRANE, Diana, **A moda e seu papel social:** classe, gênero e identidade das roupas. São Paulo: Ed. SENAC, 2006. 499 p

Bibliografia Complementar:

FEGHALI, Marta Kasznar; DWYER, Daniela. **As engrenagens da moda.** Rio de Janeiro: Senac, 2001.

FLETCHER, Kate. O designer como facilitador. In: FLETCHER, Kate; GROSE, Lynda. **Moda & Sustentabilidade:** design para mudança. Tradução: Janaína Marcoantonio. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011. Pp. 162-167.

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design:** manual do estilista. Tradução de Iara Biderman. São Paulo: Cosac Naify, 2005. 240 p.

SANT'ANNA, Mara Rúbia. **Teoria de moda:** sociedade, imagem e consumo. São Paulo: Estação das Letras, 2007.

CIDREIRA, Renata Pitombo. **Os Sentidos da moda:** - (vestuário, comunicação e cultura). 2.ed. São Paulo: Annablume, 2007.

Disciplina: Sociedade e Moda – 02 Créditos - 36H – Turma Única - 1ª Fase.

Bibliografia Básica:

	<p>CALDAS, Dário. Universo da moda: curso on line. São Paulo: Anhembi, 1999. 143p</p> <p>CASTILHO, Kathia. Moda e linguagem. 2.ed. rev. São Paulo: Anhembi, 2004 199 p - (Moda e comunicação.</p> <p>CRANE, Diana, A moda e seu papel social: classe, gênero e identidade das roupas. São Paulo: Ed. SENAC, 2006. 499 p.-</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>FEGHALI, Marta Kasznar. Batendo perna: forças que influenciam o comportamento do consumidor de moda. In: FEGHALI, M. K.; SCHMID, Erika - (orgs.). O ciclo da moda. Rio de Janeiro: Ed. Senac Rio, 2008. Pp. 13-46.</p> <p>FLETCHER, Kate. O designer como facilitador. In: FLETCHER, Kate; GROSE, Lynda. Moda & Sustentabilidade: design para mudança. Tradução: Janaína Marcoantonio. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011. Pp. 162-167.</p> <p>GRANDI, Silvia. Arte e moda: uma relação em evolução. In: SORCINELLI, Paolo - (org.). Estudar a Moda: corpos, vestuários, estratégias. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008. Pp. 87-96.</p> <p>GOMBRICH, Ernst. A História da Arte. 18ª edição. Ed itora LTC. 2000.</p> <p>STANGOS, Nikos. Conceitos da arte moderna. 1ª edição. Editora Zahar. 1994.</p> <p><u>Disciplina: História da Moda Moderna - 03 Créditos – 54H – Turma Única - 3ª Fase.</u></p> <p>Bibliografia Básica:</p> <p>DUBY, Georges & AIRES, Philippe (orgs). História da Vida Privada. São Paulo: Cia das Letras, 1996. vols. 2, 3 e 4.</p> <p>LIPOVETSKI, Gilles. O Império do Efêmero. São Paulo: Cia das Letras, 1989.</p> <p>ELIAS, Nibert. A sociedade de Corte. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2001</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>SANT'ANNA, Mara Rúbia. Aparência e poder: novas sociabilidades urbanas, em Florianópolis, de 1950 a 1970. 2005. 673 p. Tese - (Doutorado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Porto Alegre, 2005.</p> <p>SCHWARCZ, Lilia Moritz, As barbas do imperador: D. Pedro II, um monarca nos trópicos. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, c1998. 623 p.</p> <p>KÖHLER, Carl. História do vestuário. São Paulo: Martins Fontes, 1993. - (7 exemplares).</p> <p>DORFLES, Gillo. A moda da moda. Lisboa: Ed. 70, 1995. 121p.</p> <p>DUBY, Georges; PERROT, Michelle. Historia das mulheres no ocidente. Porto: Afrontamento, c1990. 5v.</p>
Tecnologia do Vestuário	<p><u>Ementa:</u></p> <p>Tecnologia Experimental de Vestuário – 03 Créditos – 54H – Turmas X, Y, A - 7ª Fase:</p> <p>Modelagem do vestuário como processo criativo.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>Disciplina: Tecnologia Experimental de Vestuário</p> <p>Bibliografia Básica:</p> <p>DUBURG, Annette. Moulage: Arte e técnica no design de moda. Rixt van der Tol; tradução: Bruna Pacheco. – Porto Alegre: Bookman, 2012.</p> <p>NAKAKAMICHI Tomoko; SATO, Hisako. Drapeados. Coleção GGmoda, 2014.</p> <p>NAKAKAMICHI Tomoko . A magia da Modelagem. Pattern Magic Coleção GGmoda, 2014.</p>

Bibliografia Complementar:

SATO, Hisako. **Drapeados:** a arte de modelar roupas. São Paulo: G. Gili, 2014. 88 p.

DUBURG, Annette; TOL, Rixt van der. **Moulage:** arte e técnica no design de moda. Porto Alegre: Bookman, 2012. 247 p.

SENAC. Departamento Nacional. **Modelagem plana feminina.** São Paulo: Ed. SENAC, 2003. 109p.

NAKAO, Jum. **A costura do invisível.** Rio de Janeiro: Ed. SENAC, 2005. 200 p.

GRAVE, Maria de Fátima. **Modelagem tridimensional ergonômica.** São Paulo: Escrituras, 2012. 107 p.

ROSA, Stefania. **Alfaiataria:** modelagem plana masculina. 2. ed. rev. Brasília, DF: Ed. SENAC, 2012. 224 p.