

CENTRO DE ARTES – CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Programação Visual/ Design Gráfico (A)	<p>Ementa: Prática Projetual em Design Gráfico (II, III, IV, V e VI) A prática do processo projetual em Design Gráfico a partir da solução para temas propostos envolvendo a criação e produção de artefatos gráficos. Evolução dos níveis de complexidade projetual através do diálogo entre diferentes áreas do conhecimento do Design Gráfico, meio profissional e sociedade.</p> <p>Projeto de Graduação em Design Gráfico Orientação e avaliação da capacidade projetual com aplicação dos conteúdos de modo contextualizado, por meio do aproveitamento das relações dos conteúdos e dos contextos com o intuito de se dar significado e utilidade ao aprendizado. Estabelecer a conexão entre a teoria abordada em um projeto de pesquisa e a prática projetual, uma relação ativa entre o aluno e o objeto de conhecimento.</p> <p>Bibliografia: FUENTES, Rodolfo. A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa. São Paulo: Rosari, 2006. STRUNCK, Gilberto. Como criar identidades visuais para marcas de sucesso: um guia sobre o marketing das marcas e como representar graficamente seus valores. RJ: Rio books - 3a ed, 2007. PAZMINO, Ana Veronica. Como se cria: 40 métodos para design de produtos. São Paulo: Blücher, 2015. PEÓN, Maria Luísa. Sistemas de identidade visual. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: 2AB, 2001. MESTRINER, Fabio. Design de embalagem: curso básico. 2. ed. rev. São Paulo: Makron Books, 2002. MESTRINER, Fabio. Design de embalagem: curso avançado. 2.ed. São Paulo: Prentice-Hall, 2005.</p>
Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Programação Visual/ Design Gráfico (B)	<p>Ementa: Tipografia: Estudo da tipografia como elemento da comunicação visual. Estudo da história da tipografia, conceitos, funções, classificações, análise de tipos, suas relações com a comunicação visual e utilizações em projetos de design gráfico. Anatomia da fonte, famílias tipográficas. Estudo, experimentação e processo de concepção e produção de projetos tipográficos. O uso criativo da tipografia. Ferramentas para a estruturação da composição tipográfica.</p> <p>Produção da Imagem em Movimento: Estudos fundamentais sobre os meios de produção, captura, edição, registro e apresentação da imagem em movimento, dos efeitos associados e das mídias de veiculação existentes.</p> <p>Bibliografia: BRINGHURST, Robert. Elementos do estilo tipográfico. São Paulo: CocusNaify, 2005. SAMARA, Timothy. Grid : construção e desconstrução. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. LUPTON, Ellen. Pensar com tipos: um guia para designers, escritores, editores e estudantes. São Paulo:CosacNaify. AUMONT, J. A estética do filme. Campinas: Papirus, 1995.</p>

	<p>AUMONT, J. A imagem. 16. ed. Campinas: Papirus, 2012. 331 p. (Série Ofício de Arte e Forma).</p> <p>EISENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.</p>
História da Música	<p>Ementa:</p> <p>O processo histórico da música no Ocidente da Grécia Antiga à contemporaneidade: correntes estéticas, compositores e obras representativos, eventos histórico-musicais significativos, inter-relações com outras artes e áreas de estudo. O ensino de história da música em cursos de graduação. Questões relacionadas à pesquisa em história da música: o uso das fontes, a periodização, a busca de uma abordagem decolonial, fronteiras entre o erudito e o popular. História e historiografia da música no Brasil.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>AHARONIAN, Coriún (Org.). Música/musicología y colonialismo. Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, 2011. Disponível em: <http://www.cdm.gub.uy/el-archivo-digital/publicaciones/2009-musicamusicologia-y-colonialismo>.</p> <p>CASTAGNA, Paulo Augusto. Avanços e Perspectivas na Musicologia Histórica Brasileira. Revista do Conservatório de Música da UFPel, v. 1, p. 32-57, 2008. Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/RCM/article/view/2431>.</p> <p>GRIFFITHS, Paul. Modern Music and After. Oxford: Oxford University Press, 1995.</p> <p>GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. A history of western music. 9. ed. New York: W. W. Norton, 2014.</p> <p>MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (Orgs.). História e música no Brasil. São Paulo: Alameda, 2010.</p> <p>SADIE, Stanley (Org.). The new Grove dictionary of music and musicians. Versão online. Disponível em: <https://www.oxfordmusiconline.com/>.</p> <p>VERMES, Mónica; HOLLER, Marcos (Orgs.). Perspectivas para o ensino e pesquisa em história da música na contemporaneidade. São Paulo: ANN POM, 2019. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/31>.</p> <p>WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 2002</p>
Linguística, Letras e Artes/Artes/ Fotografia	<p>Ementa:</p> <p>História da fotografia. Técnica fotográfica convencional (película) e digital. Estudos de técnicas alternativas (pin-hole, fotogramas, cartemas, máscaras de ampliação, softs de manipulação de imagens...) e de práticas fotográficas direcionadas ao estudo da luz e domínio técnico.</p> <p>Estudo dos movimentos e trabalhos fotográficos no percurso da história (nacionais e estrangeiros). Prática fotográfica (ensaios e mostras rápidas). Introdução à configuração da linguagem fotográfica e suas expressividades. Prática fotográfica idealizada (campo poético e/ou funcional). Estudo e prática da fotografia como método de pesquisa e expressão individual, com todas as fases de construção da ideia, seu desenvolvimento e mostra expositiva.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>LINGUAGEM FOTOGRÁFICA:</p> <p>BARTHES, Roland. A câmara clara. Rio de Janeiro. Ed. Nova Fronteira, 1984. 185p.</p> <p>FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia</p>

	<p>da fotografia. Rio de Janeiro. Relume Dumará, 2002. 82p.</p> <p>FREEMAN, Michael. A Narrativa Fotográfica: a arte de criar ensaios e reportagens visuais. Porto Alegre, Bookman, 2014.</p> <p>SONTAG, Susan. Sobre fotografia. Companhia das letras, São Paulo, 2004. 223p.</p> <p>SOULAGES, François. Estética da Fotografia: perda e permanência. São Paulo. Editora Senac, 2010. AUMONT, Jacques. A Imagem. Campinas, SP; 7^a Ed. Papirus, 1995. (Coleção Ofício de Arte e Forma).317p.</p> <p>DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas, SP. Editora Papirus, 1994.</p> <p>INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA:</p> <p>KOSSY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Editora Ática, 1989.</p> <p>SCHISLER, Millard W. L. Revelação em preto e branco: a imagem com qualidade. São Paulo: Martins Fontes, 1985.</p> <p>TRIGO, Tales. Equipamento fotográfico: teoria e prática. São Paulo: Editora SENAC.</p> <p>DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas, SP. Editora Papirus, 1994.</p>
<p>Teatro Educação e Orientação de Estágio Curricular Supervisionado</p>	<p>Ementa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relações entre o teatro contemporâneo e a prática teatral na escola e na comunidade: limites e possibilidades. 2. Condicionantes do Ensino de Teatro na Escola pública: alternativas de trabalho. 3. Metodologias do ensino de teatro: possibilidades do jogo teatral e seu significado estético e pedagógico, seu potencial na criação artística tanto na escola como na comunidade. 4. Metodologias do ensino de teatro e seus fundamentos: abordagens centradas no resgate de histórias de vida e experiências individuais e de grupo, seu potencial na criação artística tanto na escola como na comunidade. 5. Metodologias do ensino de teatro e seus fundamentos: abordagens centradas em textos dramáticos ou fragmentos de textos diversos; abordagens vinculadas a um pré-texto, seu potencial na criação artística tanto na escola como na comunidade. 6. Teatro na comunidade: conceituação, fundamentação perspectivas éticas e estéticas. 7. A formação do professor de teatro na escola e na comunidade com vistas ao compromisso do profissional com a sociedade, aos fundamentos educacionais e estéticos e aos conteúdos necessários. 8. A recepção do teatro na escola: alternativas de trabalho e possibilidades educacionais. <p>Bibliografia:</p> <p>BOAL, Augusto. Jogos para Atores e Não-Atores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.</p> <p>FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2018.</p> <p>HOOKS, bell. Ensinar a transgredir: a educação como prática da liberdade. São Paulo: Martins Fontes, 2017.</p> <p>Dossiê Temático: Pedagogia do Teatro - vozes da América Latina em processos de resistência.</p> <p>Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas. v. 1, n° 37, Florianópolis: UDESC, 2020.</p> <p>Dossiê Temático: Pedagogia das Artes Cênicas - desafios e resistências.</p> <p>Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas. v. 1, n° 34, Florianópolis: UDESC, 2019.</p>

Dossiê Temático: O ensino do teatro e a formação do professor.
Urdimento: Revista deEstudos em Artes Cênicas. v. 2, n° 17, Florianópolis: UDESC, 2011.

Dossiê Temático: Perspectivas do Drama no Brasil. **OuvirOuVer.** v. 16, nº 02, Uberlândia:UFU, 2020.