

## ANEXO I – FICHA DE INSCRIÇÃO

### **EDITAL DO PROGRAMA DE APOIO À CULTURA – PROCULT CAMPUS DE CULTURA UDESC 2023-2024**

#### **IDENTIFICAÇÃO**

Título da ação: “Caminhando com Antonieta de Barros – etapa 2”
Modalidade: PROJETO
Linha: 1- AUDIOVISUAL
Nome completo do(a) proponente: Marilane Machado de Azevedo Maia
Sector de lotação: Setor de Serviços Gerais - Direção de Administração - Centro de Educação a Distância - CSEG/CEAD/UDESC
Centro de ensino ou reitoria: CEAD
Matrícula: 375704-8-02
Telefones: Fixo: 48- 30913001 Celular: 48-984944967
E-mail: marilane.machado@udesc.br
Período ou data(s) de realização da ação (Previsão): entre 01 de março de 2023 e 31 de dezembro de 2024

<b>Apoio(s) solicitado(s):</b>	<b>Valor previsto:</b>
<input type="checkbox"/> Passagem aérea nacional	
<input type="checkbox"/> Passagem rodoviária nacional	
<input type="checkbox"/> Impressão de material gráfico	
<input type="checkbox"/> Material de consumo	
<input type="checkbox"/> Material permanente	
<input type="checkbox"/> Locação som, palco e/ou iluminação	
<input checked="" type="checkbox"/> Contratação de Pessoa Física	17.500,00
<input checked="" type="checkbox"/> Contratação de Pessoa Jurídica	17.500,00
<b>VALOR TOTAL</b>	35.000,00

Local e data: Florianópolis, 29 de novembro de 2022.

Assinatura do proponente: \_\_\_\_\_

## **DADOS DA PROPOSTA:**

### **Apresentação:**

Na etapa 1 do projeto “Caminhando com Antonieta de Barros”, contemplado pelo edital câmpus de cultura 2021-2022, realizamos a produção de um audiovisual curta metragem abordando as vivências de Antonieta de Barros e sua com o espaço urbano de Florianópolis, e suas transformações. Professora, escritora, mulher negra filha de ex-escravizada que se tornou a primeira deputada negra de Santa Catarina e do Brasil, sua história de vida e sua relação com o espaço urbano são os fundamentos para a produção do audiovisual, que visa se tornar mais um meio para fortalecer o trabalho com a educação das relações étnico-raciais e a educação patrimonial. O filme foi lançado no dia 25 de novembro de 2022 no campus I da UDESC, com três mostras realizadas na Arena do Centro de Artes – CEART nos horários das 09h30, 10h30 e 19h com diferentes públicos: crianças de ensino fundamental séries iniciais de uma escola pública municipal, adolescentes e jovens de ensino fundamental séries finais e jovens do ensino médio de uma escola pública estadual, jovens e adultos de cursos de graduação do campus I como pedagogia e ciências da informação, técnicos e professores universitários.

A proposta atual para este edital é possibilitar a acessibilidade do filme já produzido para que ele possa ser acessado plenamente por pessoas cegas e surdas, através da viabilização de realização de audiodescrição, legendagem e tradução para LIBRAS. Assim, propomos esta ação junto a profissionais internos e externos à UDESC no primeiro semestre do ano de 2023, para que o filme Caminhando com Antonieta de Barros seja um material acessível a todos os públicos possíveis. Após esta primeira etapa, que consideramos a conclusão do produto final iniciado no ano de 2021, propomos realizar ações de circulação do audiovisual em diferentes regiões do Estado de Santa Catarina, com a realização de lançamentos do filme em diferentes locais, preferencialmente utilizando a estrutura dos campus da UDESC na cidade de Laguna, Joinville e Lages, com a participação de públicos interno e externo à universidade. Na ocasião do lançamento propomos a realização de oficinas e apresentações artísticas que dialoguem com a proposta do filme.

A proposta envolve um período inicial de realização da acessibilidade do filme, além do planejamento das oficinas e apresentações artísticas com grupos constituídos no Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros da UDESC, a partir do Programa de Extensão Memorial Antonieta de Barros (Edital PAEX 2020-2021/2022-2023) em parceria com o Programa de Extensão Memória e Patrimônio (Edital PAEX 2022-2023) e com o Laboratório de Direitos Humanos (LabDH). As ações dedicadas ao planejamento operacional envolvem discussões teóricas e metodológicas relacionadas à vida de Antonieta de Barros, às biografias no cenário das ciências humanas, as relações de gênero, a educação das relações étnico-raciais e educação patrimonial dentro de um contexto histórico e social das transformações urbanas da cidade de Florianópolis e do Estado de Santa Catarina na primeira metade do século XX.

A segunda etapa esta direcionada para a realização de Mostras Culturais que envolvem a produção do lançamento do filme, realização de oficinas e apresentações culturais. As mostras culturais se constituirão por atividades educativas e culturais que levem à reflexão constante sobre os elementos teórico-metodológicos que fundamentam as nossas produções. Nossa proposta é a realização dessas atividades em espaços culturais da cidade de Florianópolis e/ou região metropolitana; Laguna, preferencialmente no CERES; Joinville, preferencialmente no CCT e Lages, preferencialmente no CAV, envolvendo a comunidade interna da UDESC nessas regiões e também a comunidade externa constituída por escolas de educação básica, coletivos e movimentos sociais.

Após a realização de cada lançamento realizaremos uma avaliação das ações que fomentarão melhorias na próxima etapa da proposta.

### **Justificativa:**

Esta proposta é oriunda das ações conjugadas do Programa Memorial Antonieta de Barros com a Ação de Extensão “Caminhando com Antonieta de Barros: Narrativas de resistências e ancestralidades” que reúne atividades que recuperam o protagonismo, os modos de resistência, participação política e social, as vivências de religiosidades e as produções literárias de mulheres afro-brasileiras no seu processo de afirmação como sujeito político e sócio histórico na constituição da história de Santa Catarina e do Brasil - coordenada pela técnica universitária Maria Helena Tomaz e as ações do Programa de extensão Memória e Patrimônio:

comunidade, escola e universidade unidas por um princípio educativo com a Ação de extensão “Itinerários de Educação patrimonial”, coordenada pela técnica universitária Marilane Machado de Azevedo Maia. As ações de extensão acima citadas, assim como esta proposta, estão articuladas com “Grupo de Extensão, Pesquisa e Ensino; Direitos Humanos, Cidadania e Diversidade”, e “Culturas Escolares, História e Tempo Presente” reforçando a indissociabilidade, ensino, pesquisa e extensão; com o grupo de estudos Direitos Humanos, Cidadania e Diversidade” envolvendo o Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros da UDESC (NEAB); Laboratório de Direitos Humanos (LabDH); Laboratório de Educação Sexual (LabEduSex), Núcleo Extensionista Rondon (NER) e Laboratório Multidisciplinar de Material Didática para a EAD (Multi.Lab.EaD). As reflexões e debates estabelecidos no âmbito no Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros onde se desenvolvem as ações de extensão supracitadas em parceria, resultaram na produção de um itinerário educativo partindo do Museu da Escola Catarinense para uma caminhada no centro histórico de Florianópolis em locais habitados por Antonieta de Barros ao longo de sua vida, com um considerável trabalho de pesquisa que culminou com a produção deste audiovisual curta-metragem.

Com esse roteiro educativo intitulado “Caminhando com Antonieta de Barros”, consolida-se mais uma contribuição sobre a biografia de Antonieta de Barros em sua relação com a cidade de Florianópolis da primeira metade do século XX, partindo para reflexões concernentes às relações de gênero, relações étnico-raciais, relações socioculturais e a educação patrimonial. Do planejamento desta caminhada presencial, surgiu a proposta da elaboração de um curta-metragem não simplesmente transpondo o itinerário para a tela, mas trabalhando a vida da personagem Antonieta de Barros em sua relação com a cidade através de uma linguagem artística sensível e um olhar decolonial.

Com essa produção educativa e cultural, e a partir das legislações vigentes Lei Federal Nº 10.639/03 e Lei Federal Nº 11.645/08 que trata da obrigatoriedade do ensino da cultura das populações de origem africana, afro-brasileira e indígena, pretendemos operar transformações curriculares e atingir de forma interdisciplinar os alunos e profissionais da Educação Básica, das Instituições de Ensino Superior e público em geral. Busca aproximação entre a universidade e a comunidade, especialmente com estudantes e educadores da Educação Básica, possibilitando a reflexão sobre o entrelaçamento entre educação, cultura, patrimônio e memória.

Dessa forma, com essa ação envolvendo o audiovisual pretendemos disponibilizar à comunidade acadêmica e externa um produto educativo e cultural e momentos de reflexão e apropriação de conhecimentos sobre uma personagem significativa de nossa história de maneira totalmente acessível ao público incluindo cegos e surdos. Nesse processo o Projeto irá impactar na UDESC as disciplinas de Direitos Humanos, Políticas Públicas e Multiculturalidade e Educação Sexual dos cursos de Licenciatura e Bacharelado e dos Cursos de Pós-graduação do CEAD com a Especialização em Educação Inclusiva, que teve início em 2018, e com o Mestrado Profissional em Educação Inclusiva em REDE Nacional (PROFEI) que iniciou em 2020, disciplinas que abordem a História da Educação e Conteúdos e Metodologias do Ensino de História, além de outras nos cursos de Pós-Graduação.

### **Objetivo Geral:**

- Tornar acessível o filme curta-metragem “Caminhando com Antonieta de Barros”, através da produção de legendas, audiodescrição e tradução para LIBRAS e posterior circulação em diferentes regiões do Estado de Santa Catarina, contemplando três diferentes campus da UDESC: Laguna-CERES; Joinville-CCT e Lages-CAV.

### **Objetivos Específicos:**

- Produzir conhecimentos e reflexões sobre a biografia de Antonieta de Barros;
- Refletir sobre o período histórico da primeira metade do século XX, período de vida de Antonieta de Barros (1901-1952);
- Analisar as transformações sócio-históricas que atravessam a trajetória de Antonieta de Barros - mudanças urbanas, sociais, culturais;
- Reconhecer Antonieta de Barros como mulher negra, a partir de sua biografia, e um corpo negro ocupando lugares no espaço urbano da capital catarinense negados à população afrodescendente;
- Compreender o potencial de representatividade da figura de Antonieta de Barros na atualidade;
- Refletir sobre o conceito de patrimônio histórico e os lugares de memória reservados à população negra;

- Refletir sobre a importância da personagem Antonieta de Barros em seu contexto histórico e na atualidade numa perspectiva interdisciplinar, dialogando sobretudo com as disciplinas escolares de História, Geografia, Língua Portuguesa e Artes;
- Potencializar o acesso de diferentes públicos a produções culturais através da acessibilidade.

### **Metodologia:**

O projeto se desenvolverá em duas principais etapas:

1) Realizar a acessibilidade do filme já produzido com a participação de profissionais internos à UDESC e especialistas na área da educação inclusiva e profissionais externos que poderão ser contratados com recursos do edital. A acessibilidade possibilitará ao público de pessoas cegas e surdas a possibilidade de acessar plenamente o filme produzido no ano de 2022 através da aplicação de legendas, audiodescrição e tradução para LIBRAS.

2) Mostra cultural com a apresentação do produto final à comunidade em espaços culturais e educativos da grande Florianópolis e nas cidades de Laguna, Joinville e Lages, preferencialmente nas dependências do CERES, CCT e CAV com a presença de público externo constituído por escolas, coletivos e movimentos sociais de cada região.

Ao final de cada mostra cultural será realizada uma avaliação das ações através de debates, conversas e a aplicação de formulários de avaliação específicos.

### **Metas:**

1. Realização de ações no intuito de tornar o filme “Caminhando com Antonieta de Barros” acessível a pessoas cegas e surdas através da produção de legendas, audiodescrição e tradução para LIBRAS: primeiro semestre de 2023;

112173008. Reuniões com equipe de arte e produção do audiovisual (Direção geral, Direção de arte, Cinegrafista e Atriz) junto à equipe da UDESC envolvida nos programas de extensão, NEAB e Laboratórios parceiros para a elaboração de oficinas e apresentações culturais: Primeiro semestre de 2023;

112171408. Preparação do evento cultural com o lançamento do filme em Laguna – Segundo semestre de 2023;

112171409. Preparação do evento cultural com o lançamento do filme em Joinville – Primeiro semestre de 2024;

112171410. Preparação do evento cultural com o lançamento do filme em Lages – Segundo semestre de 2024.

### **Perfil do público almejado:**

Com este projeto pretendemos atingir especialmente o **público de educadores e estudantes da educação básica**, apresentando possibilidades pedagógicas para discussões acerca da vida de uma personagem histórica, mulher e negra, que ocupou posições sociais fora do padrão estabelecido para a época em que viveu, o curta metragem produzido pretende ser um produto educativo, que pode ser utilizado como uma ferramenta pedagógica dialogando com disciplinas escolares, nesse sentido, o projeto impacta também no público acadêmico, estando envolvidos **professores, técnicos universitários e estudantes de graduação**, sobretudo dos cursos de licenciatura; entretanto, o projeto impacta o público geral, pois a linguagem artística que se pretende na elaboração do filme dialoga sensivelmente com o público que não está no meio acadêmico ou

educacional, a **comunidade externa**. Com isso, busca-se uma ação cultural e educativa que impacte na sociedade de maneira mais ampla e que dê acesso ao público de pessoas com deficiência plenamente.

### **Avaliação de impacto:**

Todas as realizações das atividades farão parte do processo de avaliação e reflexão, tendo como princípio a análise crítica. A descrição analítica dos resultados também fará parte da avaliação, esta é uma das características apontadas por Thiollent (2011) para a fase da avaliação dentro de uma proposta de pesquisa-ação.

Sendo assim, na primeira fase de preparação da acessibilidade do filme, realizaremos avaliações com a equipe interna da UDESC composta de professores e técnicos cegos e surdos que poderão emitir seu parecer sobre o trabalho desenvolvido e sugestões de melhorias na produção para que atinja a todos os públicos possíveis.

Na segunda fase, o filme curta metragem será lançado em eventos culturais preparados pela equipe e no dia dos lançamentos será realizada uma avaliação pelo público presente, através de debates e/ou de um instrumento avaliativo no formato de questionário previamente preparado pela equipe onde serão identificadas sugestões para próximas ações similares que venham a ser feitas.

Por fim, o audiovisual poderá ser compartilhado em plataformas virtuais, onde poderá ser avaliado o impacto e o número de pessoas da comunidade em geral que terão acesso ao vídeo, assim como outras formas de interação digital, comentários e compartilhamentos.

### **DADOS DA PROPOSTA:**

<b>Equipe executora:</b> Profissionais responsáveis pelas principais ações da proposta.			
<b>Nome</b>	<b>CPF</b>	<b>Tipo de participante</b> (docente, discente, técnico, participante externo à UDESC)	<b>Função na equipe</b> (atividade que o participante desenvolverá na Ação)
Marilane Machado de Azevedo Maia	00567785971	Técnica universitária	Coordenadora
Maria Helena Tomaz	85233390949	Técnica universitária	Membro da equipe de elaboração
Alfredo Balduino Santos	53866258968	Docente	Membro da equipe de elaboração
Soeli Francisca Mazzini Monte Blanco	71594035091	Docente	Membro da equipe de elaboração
Cléia Demétrio Pereira	81088361900	Docente	Membro da equipe de elaboração
Gabriela Maria Dutra de Carvalho	03207374204	Docente	Membro da equipe de elaboração
Vera Marcia Marques Santos	534672230997	Docente	Membro da equipe de elaboração
Francisco Xavier Caprario	76939987991	Externo à UDESC	Diretor
Giselle Marques	00812905946	Externo à UDESC	Membro da equipe de elaboração; produtora e atriz.
Letícia Damázio de Jesus	09321301941	Discente	Membro da equipe de elaboração

Maria Laura dos Santos Sebastião	11021884928	Discente	Membro da equipe de elaboração
Aaron Yuri Lopes Soares	01371832080	Discente	Membro da equipe de elaboração
Giulia Luísa de Jesus Ribeiro	47099971875	Discente	Membro da equipe de elaboração
André Luiz Carneiro de Souza	11910462900	Discente	Membro da equipe de elaboração
Maria Eduarda Corrêa dos Santos	14007255938	Discente	Membro da equipe de elaboração
Thayná Simas da Silva Velho	12532228946	Discente	Membro da equipe de elaboração
Karen Christine Ferreira Santos	03273930250	Discente	Membro da equipe de elaboração
Estevão Lucas Pereira Borges da Silva	51844190803	Discente	Membro da equipe de elaboração
Sthefane Vitória Barboza Basilio	17985541780	Discente	Membro da equipe de elaboração
Laura Chalfun Pinto	12600703950	Discente	Membro da equipe de elaboração
Hayani Rafael Martins	07520771989	Discente	Membro da equipe de elaboração
Laura Pereira Santos	04977322037	Discente	Membro da equipe de elaboração
Gregory Alexandre Malaquias	44811670841	Discente	Membro da equipe de elaboração

#### **Parceiros Internos:**

**As parcerias internas abaixo listadas serão parceiras em relação ao local onde ocorrerão reuniões de planejamento, socialização e avaliação e parcerias com os recursos humanos para elaboração da proposta, pois os membros docentes, técnicos universitários e discentes dos laboratórios e núcleos serão os mesmos a participar da elaboração da proposta. Alguns dos parceiros auxiliarão também na socialização do produto final nas mostras audiovisuais.**

Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros da UDESC (NEAB),  
 Grupo de Extensão, Pesquisa e Ensino; Direitos Humanos, Cidadania e Diversidade (GEPED/DHCD)  
 Laboratório de Direitos Humanos (LabDH) - CEAD  
 Laboratório Multidisciplinar de Material Didática para a EAD (Multi.Lab.EaD) - CEAD  
 Laboratório de Educação Sexual (LabEduSex) – CEAD  
 Núcleo Extensionista Rondon (NER) – Reitoria  
 Museu da Escola Catarinense – MESC/UDESC

#### **Parceiros Externos:**

Escola de Educação Básica Anísio Vicente de Freitas - parceira na mostra do audiovisual;  
 Escola Municipal Prefeito Luiz Gomes - parceira na mostra do audiovisual;  
 Escola Estadual Básica Júlio da Costa Neves - parceira na mostra do audiovisual;  
 Escola de Educação Básica Governador Celso Ramos - parceira na mostra do audiovisual;  
 CEIM Dona Lili - Biguaçu - parceira na mostra audiovisual;  
 CEIM Maria de Lourdes Galani - Biguaçu - parceira na mostra audiovisual;

Fórum da Mulher Negra Sideropolitana - Siderópolis - parceira na mostra audiovisual;  
 Grupo Mariama - Itajaí - parceira na mostra audiovisual;  
 ONG MUMNVI - Criciúma - parceira na mostra audiovisual;  
 Escola Básica Municipal Dr. Ivo Silveira - parceira na mostra audiovisual;  
 Instituto Liberdade - Escola Olodum Sul - parceira na mostra audiovisual;  
 Coletivo Chega de Racismo - Criciúma - parceira na mostra audiovisual;  
 Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas da Faculdade Municipal de Palhoça - parceira na mostra audiovisual;  
 Escola Municipal Prefeito Luiz Gomes - parceira na mostra audiovisual;  
 Escola Municipal de Educação Básica Faustina da Luz Patrício - parceira na mostra audiovisual;  
 Escola de Educação Básica Dr. Renato Ramos da Silva - parceira na mostra audiovisual;  
 Escola Básica Municipal Professor Altino Cursino da Silva Flores - parceira na mostra audiovisual;  
 Centro Educacional Municipal Santa Terezinha - parceira na mostra audiovisual;  
 Associação Brasileira de Pesquisadores Negros - parceira na mostra audiovisual;  
 Consórcio Nacional de Núcleos de Estudos Afro-Brasileiros - parceira na mostra audiovisual;  
 Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas Negro e Educação - parceira na mostra audiovisual;  
 Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros, Indígenas e Minorias - parceira na mostra audiovisual;  
 Secretaria de Estado da Educação de Santa Catarina - parceira na mostra audiovisual.

### **Cronograma de execução:**

<b>Pré-produção:</b> Tudo aquilo que acontece antes da ação principal do projeto.	
<b>Tarefa/Ação</b>	<b>Prazo de execução</b>
Acessibilidade do filme Caminhando com Antonieta de Barros – audiodescrição, legendas e LIBRAS	01/03/2023 a 31/07/2023
Planejamento e elaboração de oficinas, performances, espetáculos artísticos relacionadas ao conteúdo do audiovisual.	01/03/2023 a 31/07/2023

<b>Produção:</b> É a ação principal do projeto.	
<b>Tarefa/Ação</b>	<b>Prazo de execução</b>
Mostra Caminhando com Antonieta de Barros – CERES/Laguna	Entre 01/08/2023 e 15/12/2023
Mostra Caminhando com Antonieta de Barros – CCT/Joinville	Entre 01/03/2024 e 31/07/2024
Mostra Caminhando com Antonieta de Barros – CAV/Lages	Entre 01/08/2024 e 15/12/2024

<b>Pós-produção:</b> Tudo aquilo que ocorre após a finalização da ação principal do projeto.	
<b>Tarefa/Ação</b>	<b>Prazo de execução</b>
Realização de avaliações	Ao final de cada atividade do projeto ao longo de todo o período de execução.
Elaboração de relatório final	15/12/2024

**Proposta orçamentária:** Listar as necessidades orçamentárias da proposta conforme itens apoiados por esse Edital. Se necessário, insira mais linhas para cada item. Os itens não utilizados na proposta devem ser deixados em branco.

Item	Unidade	Quantidade	Valor unitário	Valor total
1. Passagem aérea nacional				
1.1.				
1.2.				
1.3.				
2. Passagem rodoviária nacional				
2.1.				
2.2.				
2.3.				
3. Impressão de material gráfico				
3.1. Banner	unidade	01	83,85	83,85
3.2. Flyer	unidade	500	0,38	190,00
3.3.				
4. Material de consumo				
4.1. Camisetas	unidade			
4.2.				
4.3.				
5. Material Permanente				
5.1.				
5.2.				
5.3.				
6. Locação som, palco e/ou iluminação				
6.1.				
6.2.				
6.3.				
7. Contratação de Pessoa Física				
7.1. Giselle Nascimento Marques		03	1725,00	5175,00
7.2. Francisco Caprário		03	1725,00	5175,00
7.3. Guilherme		03	1150,00	3450,00
7.4 Alexandre		03	1150,00	3450,00
8. Contratação de Pessoa Jurídica				
8.1. Locação de veículo – transporte				
8.2. Hospedagem e alimentação				
8.3. Telão e serviço de projeção	unidade	01	1819,00	
8.4. Acessibilidade: Audiodescrição, libras e legendagem.				
<b>VALOR TOTAL DA PROPOSTA</b>				

Verificar no setor administrativo dos Centros de Ensino os serviços licitados.