

CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA - CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
Ciências Sociais Aplicadas /Desenho Industrial /Programação Visual/ Design Gráfico /Computação Gráfica	<p>Ementa:</p> <p>Computação Gráfica em Design Gráfico I Introdução à computação gráfica. Possibilidades de aplicação da computação no design. Design assistido por computador. Desenvolvimento de construções bidimensionais. Produção e edição de imagens. Saídas para produção gráfica. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.</p> <p>Computação Gráfica em Design Gráfico III Desenvolvimento de construções tridimensionais: sólidos e malhas. Renderização e animação. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>Computação Gráfica em Design Gráfico I Adobe Creative Team. Adobe indesign CS6 classroom in a book Adobe Creative Team. Porto Alegre. Ed. Bookman, 2013..</p> <p>ALVES, William Pereira. Desenvolvimento de aplicações WEB com WordPress 4.8. Editora Érica SP, 2008..</p> <p>AZEVEDO, Eduardo. Computação Gráfica - Teoria e Prática. São Paulo: Elsevier, 2003.</p> <p>DONDIS, Donis a. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p>ALVES, William Pereira. Adobe Illustrator CC descobrindo e conquistando. São Paulo, Ed. Erica 2013..</p> <p>FAULKNER, Andrew – Chavez, Conrad. Adobe Photoshop CC (2015) classroom in a book. Porto Alegre. Ed. Bookman 2016.</p> <p>Computação Gráfica em Design Gráfico III BRITO, Allan. Blender 3D: jogos e animações interativas. São Paulo: Novatec, 2011.</p> <p>BRITO, Allan. Blender 2.8 - Guia Rápido. Ed. Independente, 2019.</p> <p>OLIVEIRA, Adriano de. Estudo dirigido de 3ds Max 2016. São Paulo, Ed. Érica, 2015.</p>
Ciências Sociais Aplicadas /Design /Desenho Industrial/Design de Produto/Design Industrial /Teoria, Prática e Desenho	<p>Ementa:</p> <p>Introdução ao Design Industrial Abordagem dos elementos e áreas de conhecimento que fundamentam o design.Habilidades e campos de atuação. A extensão do termo estética - autonomia e função do design. Conceitos, teorias e ferramentas de produção do design. Bases projetuais.Interfaces do design industrial. Perspectivas para uma crítica do design. Código de ética da profissão.</p> <p>Desenho de Representação II Desenvolvimento das habilidades para representação de formas tridimensionais por meio do desenho. Exercícios projetuais realizados por meio de esboços (sketches) de produtos industrializados (grafite e cor). Exercícios de render elaborados. Aplicações de cor, volume, textura, materiais e detalhes. Representações de projetos acabados.</p>

	<p>Prática Projetal em Design Industrial II e IV O processo de design. Fatores humanos, mercadológicos e tecnológicos aplicados ao projeto. Visão geral das fases do projeto. O design focado no usuário. Métodos, ferramentas e técnicas de apoio ao projeto. Representações bidimensionais e tridimensionais de produtos. Documentação e apresentação do projeto.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>Introdução ao Design Industrial BÜRDEK, Bernhard E. História, Teoria e Prática do Design de Produtos. São Paulo: Ed. Edgard Blucher, 2006.</p> <p>CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. São Paulo: Edgard Bücher, 2004.</p> <p>Desenho de Representação IIHENRY, Kevin. Drawing for product designers. London: Laurence King Publishing Limited.,2012.</p> <p>JULIÁN, Fernando; ALBARRACÍN, Jesús. Desenho para designers industriais. Barcelona:Editorial Estampa, 2005.</p> <p>Prática Projetal em Design Industrial II e IV BAXTER, Mike. Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.</p> <p>LESKO, Jim. Design Industrial: materiais e processos de fabricação. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.</p> <p>LÖBACH, Bernd. Design Industrial: bases para a configuração dos produtos industriais. São Paulo: Edgard Blücher, 2001.</p>
Prática Teatral / Interpretação e Direção Teatrais	<p>Ementa: Procedimentos de criação teatral do ponto de vista do ator. Métodos de preparação do ator. A prática da direção teatral. A construção do espetáculo. Poéticas Teatrais contemporâneas.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>BONFITTO, Matteo. O ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba. 2ª edição. São Paulo: Perspectiva, 2006.</p> <p>FERRACINI, Renato (Org.). Corpos em Fuga, Corpos em Artes. São Paulo: Hucitec, 2006.</p> <p>FERRACINI, R. Ensaios de atuação. São Paulo: Perspectiva, 2013.</p> <p>MEICHES, Mauro; FERNANDES, Silva. Sobre o trabalho do ator. São Paulo, Perspectiva, 1993.</p> <p>MOTTA LIMA, Tatiana. Palavras Praticadas – o percurso artístico de Jerzy Grotowski: 1959-1974. São Paulo: Perspectiva, 2012.</p> <p>NUNES DE ALCÂNTARA, Celina. O Trabalho do Ator e a Arte de Ficcionar a Si Mesmo. In: Revista Brasileira de Estudos da Presença (on-line), Porto Alegre, v. 3, n. 3, p. 902-922, 2013.</p> <p>PAVIS, Patrice. Para Repensar o Trabalho do Ator: algumas considerações improvisadas e provisórias sobre a atuação hoje. In: Revista Brasileira de Estudos da Presença (on-line), Porto Alegre, v. 06, n. 1, p. 173-182, 2016.</p>