



## Documento UDESC 00053675/2022

### Dados do Cadastro

---

**Entrada:** 29/11/2022 às 23:27

**Setor origem:** UDESC/CEAD/DECT/DOC - Docentes do Departamento de Educação Científica e Tecnológica

**Setor de competência:** UDESC/CEAD/DECT - Departamento de Educação Científica e Tecnológica

**Interessado:** SOELI FRANCISCA MAZZINI MONTE BLANCO

**Classe:** Comunicação Eletrônica sobre Emissão de Documento

**Assunto:** Emissão de Documento

**Detalhamento:** Solicitação de assinatura

## ANEXO I – FICHA DE INSCRIÇÃO

### **EDITAL DO PROGRAMA DE APOIO À CULTURA – PROCULT CAMPUS DE CULTURA UDESC 2023-2024**

#### **IDENTIFICAÇÃO**

Título da ação: Memória e Patrimônio Cultural do povo Laklãnõ Xokleng em Santa Catarina	
Modalidade: Projeto	
Linha: 1-Audiovisual	
Nome completo do(a) proponente: Soeli Francisca Mazzini Monte Blanco	
Setor de lotação: Departamento de Educação Científica e Tecnológica	
Centro de ensino ou reitoria: Centro de Educação a Distância	
Matrícula: 364414	
Telefones: Fixo:	Celular: 48 984487866
E-mail: soeli.francisca@udesc.br	
Período ou data(s) de realização da ação (Previsão): de 01/03/2023 a 07/11/2024	

<b>Apoio(s) solicitado(s):</b>	<b>Valor previsto:</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Passagem aérea nacional	R\$ 5.150,84
<input checked="" type="checkbox"/> Passagem rodoviária nacional	R\$ 600,00
<input checked="" type="checkbox"/> Impressão de material gráfico	R\$ 273,01
<input checked="" type="checkbox"/> Material de consumo	R\$ 1.500,00
<input type="checkbox"/> Material permanente	
<input type="checkbox"/> Locação som, palco e/ou iluminação	
<input checked="" type="checkbox"/> Contratação de Pessoa Física	R\$ 11.500,00
<input checked="" type="checkbox"/> Contratação de Pessoa Jurídica	R\$ 15.976,15
<b>VALOR TOTAL</b>	<b>R\$ 35.000,00</b>

Local e data: Florianópolis, 27 de novembro de 2022.

Assinatura do proponente: Soeli Francisca Mazzini Monte Blanco

## DADOS DA PROPOSTA:

### **Apresentação:**

Com as mudanças transformações significativas realizadas no campo da comunicação e disseminação da informação e conhecimento, a popularização e o acesso a novos mecanismos de comunicabilidade, ampliaram-se as possibilidades que um crescente número de pessoas e coletivos dispostos a produzir, trocar e disseminar conteúdos. Neste cenário, as produções audiovisuais passam a ganhar espaço em setores alternativos e populares. Para os povos indígenas, a apropriação dos meios de comunicação, sobretudo os de produção audiovisual, emergem como canais expressivos para a preservação da memória coletiva, patrimônio cultural e espaços-tempos de resistências. A partir das produções da mestra e doutoranda indígena Walderes Coctá Priprá de Almeida, que fundamentam os estudos sobre “O Mõg como instrumento pedagógico na educação escolar indígena: uma experiência Laklãnõ/Xokleng” na sua graduação em Licenciatura Intercultural Indígena, da dissertação de Mestrado “Lugares de acampamento e memória do Povo Laklãnõ/Xokleng e dos estudos atuais no Doutorado direcionados para a memória e patrimônio cultural do Povo Laklãnõ/Xokleng, a proposta do audiovisual é adensar as ações afirmativas direcionadas para visibilização das culturas indígenas, narrativas historiográficas e produções de saberes ancestrais por meio da socialização e gestão da informação e conhecimentos de memória e patrimônio cultural. Dentre elas, se destaca a Lei 11.645/2008, que ao alterar a Lei 10.639/2003, acresce a obrigatoriedade do estudo dos povos indígenas ao estudo das populações africanas e afro-brasileiras em todo o Brasil. Amparados nos estudos e saberes Laklãnõ desenvolvidos pela pesquisadora Walderes Coctá Priprá de Almeida, a proposta dialoga com as reflexões do historiador Casé Angatu, do povo Tupinambá, que entende a universidade como um espaço potente de diálogo e fortalecimento dos saberes indígenas, amparados na citada lei, e em que “é imperativo enfrentar os descompassos entre ensino, produção do conhecimento e saberes/vivências indígenas” (ANGATU, 2015, p. 203).

Fundamentados nos estudos da pesquisa e das experiências vivenciadas pela autora, as ações dedicadas ao planejamento operacional que envolvem discussões teóricas e metodológicas sobre as relações étnico-raciais, racismo, branquitude, decolonialidade, pautas identitárias e lugar de fala, direcionadas para a produção de um audiovisual que contemple as narrativas culturais do Povo Laklãnõ/Xokleng em Santa Catarina, destacando suas memórias e patrimônio cultural, a qual pertence à autora, pautadas no protagonismo indígena, ampliando espaços de diálogo em que seus saberes, memórias e histórias sejam construídos efetivamente.

A proposta de operacionalização do audiovisual está organizada a partir de três etapas. A primeira etapa envolve a pré-produção, com a organização do roteiro da produção do audiovisual, definição dos participantes e suas narrativas, locações e agendamento tratativas das filmagens com a comunidade e mais velhos, previstas para o primeiro semestre de 2023, a partir da aprovação da proposta e liberação dos recursos. A segunda etapa, planejada para os semestres 2023/2 e 2024/1, envolve a produção efetiva das rodas de conversas, entrevistas e filmagens das narrativas *in loco* na comunidade do Povo Laklãnõ/Xokleng em Santa Catarina. Na terceira etapa, que envolve a pós-produção, as atividades serão direcionadas para a edição das imagens, áudio e som, montagem, trato da acessibilidade, finalização e lançamento do documentário, até o final do segundo semestre de 2024.

### **Justificativa:**

A luta para garantir a sobrevivência do povo Indígena Laklãnõ e seu espaço territorial em

Santa Catarina vem desde o início da colonização europeia nos séculos XIX e XX, momento de grande confronto entre indígenas e não indígenas. O governo do Estado de SC oferecia o suporte e as condições para exterminar os povos indígenas, que eram considerados empecilhos ao “progresso”. Com isso muitas histórias, culturas e tradições foram adormecidas e precisam ser levadas à luz das telas, livros e mentes da população catarinense e brasileira para que nunca mais se repitam os crimes cometidos contra os povos indígenas. A pesquisa de Walderes Coctá Priprá na área da arqueologia colaborativa, unida a outros trabalhos de pesquisas que estão sendo desenvolvidos, tem ajudado na reconstrução/reativação da história do povo Laklãnõ da Terra Indígena Laklãnõ na região do Vale do Rio Itajaí, SC. A pesquisa mostra a importância dos anciões, sábios e lideranças nesses trabalhos, por meio da contação de histórias, das narrativas de memórias que são as ferramentas necessárias para compreender nosso passado enquanto nação. Diante disso, torna-se necessário e urgente o registro audiovisual destas informações para divulgação no Sistema de Educação, conforme rege a Lei 11.645/2008 que tornou obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, reforçando o papel da UDESC que tem como finalidade a produção, preservação e difusão do conhecimento científico, tecnológico, artístico, desportivo e cultural, conforme Decreto Estadual nº 4.184/06. Assim, é emblemático que a proposta esteja ancorada em uma instituição de ensino público e superior de Santa Catarina, localizada em território histórico e ancestral dos povos indígenas, entre eles o povo Laklãnõ. Isso porque o papel das universidades na implementação da Lei 11.645/2008 é amparado pelas “Diretrizes Operacionais para a implementação da história e das culturas dos povos indígenas na Educação Básica, em decorrência da Lei nº 11.645/2008” (2016). Constituída por ações que influem o ensino, a pesquisa e a extensão, a universidade se dá como um espaço privilegiado de diálogo com a sociedade, aspecto que é ressaltado pelo citado documento, o qual destaca que as ações referentes à aplicação da Lei 11.645/2008 “tem rebatimentos diretos na Educação Superior, principalmente nos cursos destinados à formação de professores, bem como na formação de outros profissionais ligados ao desenvolvimento educacional e cultural” (BRASIL, 2016, p. 4). Na prática, é fundamental que essas ações educativas e culturais estejam pautadas no protagonismo indígena, ampliando espaços de diálogo em que seus saberes, memórias e histórias sejam construídos efetivamente.

**Objetivo Geral:**

Adensar as ações afirmativas, pautadas no protagonismo indígena, ampliando espaços de diálogo em que seus saberes, memórias e histórias sejam construídos efetivamente e para a visibilização das culturas indígenas, narrativas historiográficas e produções de saberes ancestrais por meio da socialização e gestão da informação e conhecimentos de memória e patrimônio cultural.

**Objetivos específicos:**

Produzir um material artístico-cultural que possa garantir uma ampla divulgação científica e artística por meio de sua exibição nos mais diversos espaços educativos e culturais, dado o alcance de sua linguagem audiovisual;

- Consolidar-se enquanto registro etnográfico, de memórias, patrimônio cultural, da história e historiografia indígena catarinense na literatura científica, nos currículos educativos e nos acervos bibliográficos;
- Pautar o protagonismo indígena, ampliando espaços de diálogo em que seus saberes, memórias, culturas e histórias sejam (re)conhecidos, visibilizados e efetivamente inseridos nos currículos educativos e na comunidade em geral;
- Disseminar a partir da gestão da informação e do conhecimento, utilizando a linguagem de audiovisual - verbal, sonora e visual, a cultura indígena a partir do olhar decolonial para um público cada vez mais amplo;
- Aprofundar os estudos dos povos originários em Santa Catarina, da oralidade ancestral e da decolonialidade;
- Possibilitar posteriormente a concretização realização de debates, reflexões e rodas de conversa para ampliar o alcance dos conhecimentos culturais do audiovisual;
- Participar de festivais de cinema e eventos da área;
- Organizar exposições presenciais em espaços planejados.

### **Metodologia:**

O projeto se desenvolverá em 3 principais etapas:

1- A primeira etapa envolve a pré-produção, com a organização do roteiro da produção do audiovisual, definição dos participantes e suas narrativas, locações e agendamento tratativas das filmagens com a comunidade e mais velhos, previstas para o primeiro semestre de 2023, a partir da aprovação da proposta e liberação dos recursos.

2- A segunda etapa, planejada para os semestres 2023/2 e 2024/1, envolve a produção efetiva das rodas de conversas, entrevistas e filmagens das narrativas *in loco* na comunidade do Povo Laklãnõ/Xokleng em Santa Catarina.

3- Na terceira etapa, que envolve a pós-produção, as atividades serão direcionadas para a edição das imagens, áudio e som, montagem, trato da acessibilidade, finalização e lançamento do documentário, até o final do segundo semestre de 2024.

### **Metas:**

1- Na pré-produção, organizar o roteiro da produção do audiovisual, a partir dos estudos e produções da mestra e doutoranda indígena Walderes Coctá Priprá de Almeida, com a definição dos participantes e suas narrativas. Organizar as locações na comunidade indígena e agendamento tratativas das filmagens com a comunidade e mais velhos.

2- Em 2023/2 e 2024/1, operacionalizar a produção efetiva das imagens, áudios e vídeos das rodas de conversas; entrevistas e filmagens das narrativas *in loco* na comunidade do Povo Laklãnõ/Xokleing em Santa Catarina.

### 3- Produção do audiovisual a partir do roteiro e material recolhido

4- Na pós-produção, direcionar as atividades para a edição das imagens, áudio e som, montagem, trato da acessibilidade - com a realização de ações no intuito de tornar o audiovisual acessível a pessoas cegas e surdas através da produção de legendas, audiodescrição e tradução para LIBRAS.

5- Realizar o lançamento do documentário, com mostras culturais até o final do segundo semestre de 2024.

### **Perfil do público almejado:**

Com este projeto pretendemos atingir o público de educadores e estudantes da educação básica e superior apresentando possibilidades pedagógicas para adensar as ações afirmativas direcionadas para visibilização das culturas indígenas, narrativas historiográficas e produções de saberes ancestrais. O curta metragem pretende ser um produto educativo, que pode ser utilizado como uma ferramenta pedagógica dialogando com os currículos pedagógicos e suporte para a efetivação da Lei Federal Nº 11.649/08, impactando o espaço-tempo acadêmico, em que estão envolvidos os professores, técnicos universitários e estudantes de graduação e pós-graduação, sobretudo dos cursos de licenciatura. O projeto também impacta o público geral, pois a oralidade ancestral que se diferencia da linguagem ocidentalizada, dialoga sensivelmente com o público da comunidade externa. Com isso, busca-se uma ação cultural e educativa que impacte na sociedade de maneira mais ampla numa perspectiva emancipatória e inclusiva, com acesso ao público de pessoas com deficiência.

### **Avaliação de impacto:**

Todas as realizações das atividades farão parte do processo de avaliação e reflexão, com o estabelecimento de diálogos com a comunidade do povo Laklãnõ da Terra Indígena Laklãnõ na região do Vale do Rio Itajaí, em Santa Catarina. Dessa forma, os subsídios que fundamentam esse Projeto se fundamentam na decolonialidade do ser, pensar, co-existir e estar em comunidade.

Sendo assim, na primeira fase de preparação da acessibilidade do filme, realizaremos avaliações com a equipe interna da UDESC composta de professores e técnicos cegos e surdos que poderão emitir seu parecer sobre o trabalho desenvolvido e sugestões de melhorias na produção para que atinja a todos os públicos possíveis.

Na segunda fase, o filme curta metragem será lançado em eventos culturais preparados pela equipe e no dia dos lançamentos será realizada uma avaliação pelo público presente, através de debates e/ou de um instrumento avaliativo no formato de questionário previamente preparado pela equipe onde serão identificadas sugestões para próximas ações similares que venham a ser feitas.

Por fim, o audiovisual poderá ser compartilhado em plataformas virtuais, onde poderá ser avaliado o impacto e o número de pessoas da comunidade em geral que terão acesso ao

vídeo, assim como outras formas de interação digital, comentários e compartilhamentos.



**DADOS DA PROPOSTA:**

<b>Equipe executora: Profissionais responsáveis pelas principais ações da proposta.</b>			
<b>Nome</b>	<b>CPF</b>	<b>Tipo de participante</b> (docente, discente, técnico, participante externo à UDESC)	<b>Função na equipe</b> (atividade que o participante desenvolverá na Ação)
Soeli Francisca Mazzini Monte Blanco	71594035091	Docente	Coordenação
Maria Helena Tomaz	852333909-49	Técnica Universitária	parceria na Coordenação do Projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Andreia Sousa da Silva	038.625.689-62	Docente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Donizete de Souza Bitencourt	946715169-34	Técnico Universitário	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Walderes Cocta Priprá de Almeida	052.427.199-23	Participante externo à UDESC	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Kerollainy Rosa Schütz	087.450.249-79	Participante externo à UDESC	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Orivaldo		Participante externo à UDESC	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Giulia Luísa de Jesus Ribeiro	470.999.718-75	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Laura Pereira Santos	04977322037	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Sergio Marian	664.686.479-91	Discente	Prof. Voluntário
Letícia Damázio de Jesus	09321301941	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Giulia Luísa de Jesus Ribeiro	47099971875	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
André Luiz Carneiro de Souza	11910462900	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Maria Eduarda Corrêa dos Santos	14007255938	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Maria Laura dos Santos Sebastião	11021884928	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Thayná Simas da Silva Velho	12532228946	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Karen Christine Ferreira Santos	03273930250	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Estevão Lucas Pereira Borges da Silva	51844190803	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Sthefane Vitória Barboza Basilio	17985541780	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Laura Chalfun Pinto	12600703950	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução



Hayani Rafael Martins	07520771989	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Laura Pereira Santos	04977322037	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução
Gregory Alexandre Malaquias	44811670841	Discente	parceiro no projeto, em todas as suas fases de planejamento e execução

**Parceiros internos:** São setores ou unidades da própria UDESC. Indicar o tipo de parceria.

Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros da UDESC (NEAB),  
Grupo de Extensão, Pesquisa e Ensino; Direitos Humanos, Cidadania e Diversidade (GEPED/DHCD)  
Laboratório de Direitos Humanos (LabDH) - CEAD  
Laboratório de Educação Sexual (LabEduSex) - CEAD  
Laboratório Multidisciplinar de Material Didática para a EAD (Multi.Lab.EaD) - CEAD  
Laboratório de Ciências e Tecnologia Assistiva (LACTA) - CEAD  
Laboratório de Estudos Pós-Coloniais e Decoloniais - AYA/FAED  
Núcleo Extensionista Rondon (NER) - Reitoria

A parceria se consolida nas atividades que envolvem produção de conhecimento, pesquisa, extensão e ensino fortalecendo a indissociabilidade, que fundamenta a produção do audiovisual.

**Parceiros externos (se houver) :** São instituições ou órgãos que não fazem parte da estrutura da UDESC. Indicar tipo de parceria

Associação de Desenvolvimento da Microbacia da TI Ibirama Laklãnõ - A parceria se consolida nas atividades que envolvem o processo de produção e socialização do audiovisual

Escola de Educação Básica Anísio Vicente de Freitas  
Escola Municipal Prefeito Luiz Gomes  
Escola Estadual Básica Júlio da Costa Neves  
Escola de Educação Básica Governador Celso Ramos  
CEIM Dona Lili Biguaçu  
CEIM Maria de Lourdes Galani - Biguaçu  
Fórum da Mulher Negra Sideropolitana - Siderópolis  
Grupo Mariama - Itajaí  
ONG MUMNVI - Criciúma  
Escola Básica Municipal Dr. Ivo Silveira  
Instituto Liberdade - Escola Olodum Sul  
Coletivo Chega de Racismo - Criciúma  
Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas da Faculdade Municipal de Palhoça  
Escola Municipal Prefeito Luiz Gomes  
Escola Municipal de Educação Básica Faustina da Luz Patrício  
Escola de Educação Básica Dr. Renato Ramos da Silva  
Escola Básica Municipal Professor Altino Cursino da Silva Flores  
Centro Educacional Municipal Santa Terezinha  
Associação Brasileira de Pesquisadores Negros  
Consórcio Nacional de Núcleos de Estudos Afro-Brasileiros  
Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas Negro e Educação  
Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros, Indígenas e Minorias  
Secretaria de Estado da Educação de Santa Catarina

A parceria se consolida nas atividades que envolvem o processo de socialização do audiovisual

**Cronograma de execução:**

<b>Pré-produção:</b> Tudo aquilo que acontece antes da ação principal do projeto.	
<b>Tarefa/Ação</b>	<b>Prazo de execução</b>
Organizar o roteiro da produção do audiovisual, a partir dos estudos realizados	01/03/2023 a 31/07/2023
Organizar as locações na comunidade indígena e agendamento tratativas das filmagens com a comunidade e mais velhos.	01/03/2023 a 31/07/2023

<b>Produção:</b> É a ação principal do projeto.	
<b>Tarefa/Ação</b>	<b>Prazo de execução</b>
A produção efetiva das rodas de conversas, entrevistas e filmagens das narrativas <i>in loco</i> na comunidade do Povo Laklânõ/Xokleng em Santa Catarina.	Entre 01/08/2023 e 15/12/2023
Produção do audiovisual a partir do roteiro e material recolhido	Entre 01/03/2024 e 30/07/2024

<b>Pós-produção:</b> Tudo aquilo que ocorre após a finalização da ação principal do projeto.	
<b>Tarefa/Ação</b>	<b>Prazo de execução</b>
Direcionar as atividades para a edição das imagens, áudio e som, montagem, trato da acessibilidade	Entre 30/07/2024 a 30/09/2024
Mostra cultural do audiovisual	Entre 01/11/2024 a 15/12/2024
Realização de avaliações	Ao final de cada atividade do projeto ao longo de todo período de execução
Elaboração de Relatório Final	17/12/2024

**Proposta orçamentária:** Listar as necessidades orçamentárias da proposta conforme itens apoiados por esse Edital. Se necessário, insira mais linhas para cada item. Os itens não utilizados na proposta devem ser deixados em branco.

Item	Unidade	Quantidade	Valor unitário	Valor total
1. Passagem aérea nacional	unidade	4	1.287,71	5.150,84
1.1.				
1.2.				
1.3.				
2. Passagem rodoviária nacional		6	100,00	600,00
2.1.				
2.2.				
2.3.				
3. Impressão de material gráfico				
3.1. Banner	unidade	1	83,01	83,01
3.2. Flyer	unidade	500	0,38	190,00
3.3.				
4. Material de consumo				
4.1. Camiseta	unidade	50	30,00	1.500,00
4.2.				
4.3.				
5. Material Permanente				
5.1.				
5.2.				
5.3.				
6. Locação som, palco e/ou iluminação				
6.1.				
6.2.				
6.3.				
7. Contratação de Pessoa Física				
7.1. Pró-labores	unidade	5	1.500,00	7.500,00
7.2. Pró-labores	unidade	4	1.000,00	4.000,00
7.3.				
8. Contratação de Pessoa Jurídica				
8.1. Locação de veículo – transporte	km	1.500,00	5,02	6.024,00
8.2. Hospedagem e alimentação	A depender do valor dos hotéis e restaurantes	5.000,00	1	5.000,00
8.3. Acessibilidade: Audiodescrição, libras e legendagem.	A depender de licitação ou dispensa de licitação	4.952,15	1	4.952,15
<b>VALOR TOTAL DA PROPOSTA</b>				<b>35.000,00</b>

Verificar no setor administrativo dos Centros de Ensino os serviços licitados.



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **35WO2GY2**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

✓ **SOELI FRANCISCA MAZZINI MONTE BALNCO** em 29/11/2022 às 23:34:16  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:47 e válido até 30/03/2118 - 12:40:47.  
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNTM2NzVfNTM3NjFfMjAyMI8zNVdPMkdZMg==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00053675/2022** e o código **35WO2GY2** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

## ANEXO II – DECLARAÇÃO

### **DECLARAÇÃO** **(Docente)**

Eu, Soeli Francisca Mazzini Monte Blanco, matrícula 364414, lotado(a) no Centro de Educação a Distância, declaro que não alocarei carga horária no meu Plano de Trabalho Individual, para a ação do **EDITAL DO PROGRAMA DE APOIO À CULTURA – PROCULT CAMPUS DE CULTURA UDESC 2023-2024**, a qual estou submetendo este projeto.

Florianópolis, 29 de novembro de 2022.

Profa. Soeli Francisca Mazzini Monte Blanco

Nome e assinatura do proponente



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **ODH00B95**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

✓ **SOELI FRANCISCA MAZZINI MONTE BALNCO** em 29/11/2022 às 23:34:16  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:47 e válido até 30/03/2118 - 12:40:47.  
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNTM2NzVfNTM3NjFfMjAyMI9PREgwMEI5NQ==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00053675/2022** e o código **ODH00B95** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

## ANEXO IV – DECLARAÇÃO

### **DECLARAÇÃO** **(Docente)**

Eu, Soeli Francisca Mazzini Monte Blanco, matrícula 364414, lotado(a) no CEAD, declaro que o Centro de Educação a Distância realizará a tramitação das despesas da ação do **EDITAL DO PROGRAMA DE APOIO À CULTURA – PROCULT CAMPUS DE CULTURA UDESC 2023-2024**, caso seja contemplado.

Florianópolis, 29 de novembro de 2022

Profa. Soeli Francisca Mazzini Monte Blanco  
Nome e assinatura do proponente

Profa. Vera Márcia Marques Santos  
matrícula: 339804 -8- 02  
Diretora Geral do Centro de Educação a Distância





# Assinaturas do documento



Código para verificação: **I6EI29F3**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**SOELI FRANCISCA MAZZINI MONTE BALNCO** em 29/11/2022 às 23:34:16

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:47 e válido até 30/03/2118 - 12:40:47.

(Assinatura do sistema)



**VERA MARCIA MARQUES SANTOS** (CPF: 534.XXX.309-XX) em 29/11/2022 às 23:43:00

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:37:58 e válido até 30/03/2118 - 12:37:58.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNTM2NzVfNTM3NjFfMjAyMI9JNkVJMjIjIGMw==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00053675/2022** e o código **I6EI29F3** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.