

**CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA - CEART**

<b>Área de Conhecimento</b>	<b>Ementa/Bibliografia</b>
<p align="center"><b>Música: Prática de Coral/ Prática de Conjunto</b></p>	<p><b><u>Ementa:</u></b></p> <p><b>Prática Coral</b> A prática de vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, emissão, afinação, qualidade sonora, interpretação e expressividade. Formação de grupos vocais. Estudo de repertório coral a <i>capella</i> e/ ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras corais do Canto Gregoriano a Renascença, sacras e profanas, acompanhando o currículo de História da Música para esse período. Música folclórica de variadas etnias.</p> <p><b>Prática de Conjunto</b> Experiência musical em conjunto, através da execução de gêneros e estilos musicais diversificados. Problematização da atribuição de sentidos à música. Inserção dos licenciandos no espaço escolar através de apresentação da prática musical realizada na disciplina.</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b></p> <p><b>Prática de Coral I</b> COELHO, H. <b>Técnica vocal para coros</b>. Novo Hamburgo: Colégio Sinodal, 2005. DINVILLE, Claire. <b>A Técnica da Voz Cantada</b>. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. FERNANDES, A. J. <b>O Regente e a construção da sonoridade coral: uma metodologia de preparo vocal para coros</b>. Campinas:UNICAMP - Instituto de Artes. Doutorado em Música. 2009. FIGUEIREDO, S. L. F. <b>O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical</b>. Porto Alegre: UFRGS, Dissertação de Mestrado, 1990. LEITE, M. <b>Método de Canto popular Brasileiro para vozes médio-agudas</b>. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. ZANDER, O. <b>Regência Coral</b>. Porto Alegre: Movimento.1979.</p> <p><b>Prática de Conjunto I</b> ALMEIDA, M. Berenice de; PUCCI, Magda Dourado. <b>Outras terras, outros sons</b>. São Paulo: Callis, 2002. ANDRADE, Mário de. <b>Dicionário Musical Brasileiro</b>. Ed. Itatiaia . Belo Horizonte. 1989. MÜLLER, V. B. <b>O aspecto comunitário da música em um grupo de crianças e adolescentes em situação de rua</b>. In: Anais do IV Encontro Regional da ABEM Sul - I Encontro do Laboratório de Ensino de Música/LEM/UFSM. Santa Maria. 2001, p. 95-107. PAZ, Ermelinda A. <b>O Modalismo na Música Brasileira</b>. Musimed Edições Musicais. Brasília. DF. 2002. SCHAEFER, Murray. <b>O Ouvido Pensante</b>. Trad. Marisa Trench de O. Fonterrada (org.). Editora Unesp Fundação. São Paulo. 1991. SMALL, Christopher. <b>El musicar: un ritual en el espacio social</b>. Revista Transcultural de Música, v. 4, jan. 1999.</p>