

## CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA - CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
<b>Música: Prática de Coral/ Prática de Conjunto</b>	<p><b>Ementa:</b></p> <p><b>Prática Coral</b></p> <p>A prática de vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, emissão, afinação, qualidade sonora, interpretação e expressividade. Formação de grupos vocais. Estudo de repertório coral <i>a capella</i> e/ ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras corais do Canto Gregoriano a Renascença, sacras e profanas, acompanhando o currículo de História da Música para esse período. Música folclórica de variadas etnias.</p> <p><b>Prática de Conjunto</b></p> <p>Experiência musical em conjunto, através da execução de gêneros e estilos musicais diversificados. Problematização da atribuição de sentidos à música. Inserção dos licenciandos no espaço escolar através de apresentação da prática musical realizada na disciplina.</p> <p><b>Bibliografia:</b></p> <p><b>Prática de Coral I</b></p> <p>COELHO, H. <b>Técnica vocal para coros.</b> Novo Hamburgo: Colégio Sinodal, 2005.</p> <p>DINVILLE, Claire. <b>A Técnica da Voz Cantada.</b> Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.</p> <p>FERNANDES, A. J. <b>O Regente e a construção da sonoridade coral:</b> uma metodologia de preparo vocal para coros. Campinas:UNICAMP - Instituto de Artes. Doutorado em Música. 2009.</p> <p>FIGUEIREDO, S. L. F. <b>O ensaio coral como momento de aprendizagem:</b> a prática coral num perspectiva de educação musical. Porto Alegre: UFRGS, Dissertação de Mestrado, 1990.</p> <p>LEITE, M. <b>Método de Canto popular Brasileiro para vozes médio-agudas.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>ZANDER, O. <b>Regência Coral.</b> Porto Alegre: Movimento.1979.</p> <p><b>Prática de Conjunto I</b></p> <p>ALMEIDA, M. Berenice de; PUCCI, Magda Dourado. <b>Outras terras, outros sons.</b> São Paulo: Callis, 2002.</p> <p>ANDRADE, Mário de. <b>Dicionário Musical Brasileiro.</b> Ed. Itatiaia . Belo Horizonte. 1989.</p> <p>MÜLLER, V. B. <b>O aspecto comunitário da música em um grupo de crianças e adolescentes em situação de rua.</b> In: Anais do IV Encontro Regional da ABEM Sul - I Encontro do Laboratório de Ensino de Música/LEM/UFSM. Santa Maria. 2001, p. 95-107.</p> <p>PAZ, Ermelinda A. <b>O Modalismo na Música Brasileira.</b> Musimed Edições Musicais. Brasília. DF. 2002.</p> <p>SCHAEFER, Murray. <b>O Ouvido Pensante.</b> Trad. Marisa Trench de O. Fonterrada (org.). Editora Unesp Fundação. São Paulo. 1991.</p> <p>SMALL, Christopher. <b>El musicar:</b> un ritual en el espacio social. Revista Transcultural de Música, v. 4, jan. 1999.</p>