

GRUPOS TEATRAIS VOLTADAS À PRIMEIRA INFÂNCIA¹

Yoshabel Macedo Batschauer², Diego de Medeiros Pereira³, Isabeli do Carmo Alves⁴

¹ Vinculado ao projeto “Práticas teatrais com e para crianças”

² Acadêmica do Curso de Licenciatura em Teatro – CEART – Bolsista PROBIC

³ Orientador, Departamento de Artes Cênicas – CEART – diego.pereira@udesc.br

⁴ Acadêmica do Curso de Licenciatura em Teatro – CEART – Bolsista PROBIC

Meu trabalho como pesquisadora está vinculado à bolsa de iniciação científica do projeto “Práticas teatrais com e para crianças”, com a coordenação do professor Dr. Diego de Medeiros Pereira. Também conto com a parceria de minha colega bolsista, Isabeli do Carmo Alves. Esse projeto está vinculado ao curso de Licenciatura em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina.

O estudo começou em 2021 e continua em andamento. Além da participação ativa no Grupo de Estudos sobre Teatro e Infâncias (getis/CNPq) a pesquisa se dá em identificar pesquisadores(as) das relações entre teatro e infâncias e grupos teatrais brasileiros cujo foco de sua produção seja o teatro voltado para as infâncias, a fim de criar um banco de dados com essas informações. Além de levantamentos bibliográficos dos(as) pesquisadores(as), buscamos ler suas publicações visando a enriquecer nossa pesquisa.

Um dos objetivos da minha pesquisa, de modo específico, era encontrar grupos e companhias teatrais que se dedicam às infâncias e juventudes. No início, recorri ao sítio eletrônico oficial do Centro Brasileiro Teatro para a Infância e Juventude (CBTIJ). Lá estavam registrados 147 grupos teatrais com foco nas infâncias e/ou juventudes. Distribuídos por estados, tinha-se: 11 no Rio Grande do Sul; 4 em Santa Catarina; 5 no Paraná; 57 em São Paulo; 53 no Rio de Janeiro; 8 em Minas Gerais; 2 no Mato Grosso; 1 no Mato Grosso do Sul; 3 no Distrito Federal; 1 no Ceará; 2 em Pernambuco e 2 em Sergipe.

Por estarem registrados no *site*, interpretei que esses grupos têm algum tipo de envolvimento teatral voltado para crianças e jovens. Notei, também, que vários estados não apresentavam registros de grupos ou companhias, especificamente: Rondônia, Acre, Amazonas, Roraima, Amapá, Pará, Tocantins, Alagoas, Paraíba, Maranhão, Piauí, Bahia, Goiás e Espírito Santo.

Para avançar na pesquisa, busquei grupos e companhias através de festivais e mostras teatrais no Brasil com foco nas infâncias. A partir de uma análise dos grupos teatrais que seguiam perfis no Instagram como Têti - Arte para a Infância (Rio Grande do Sul), CBTIJ - Centro Brasileiro de Teatro para a Infância e Juventude ASSITEJ - Associação Internacional de Teatro para a Infância e Juventude Brasil, FeNAPI - Festival Nacional de Arte para as Infâncias, Mostra Povoar (Paraná) e Mostra Curió Arte e Infância (Minas Gerais). Nesse processo, foram examinados um total de 8.285 perfis e, entre eles, 108 grupos e companhias que possuíam, ao menos, um projeto voltado para o público infantil foram identificados.

Para uma análise mais aprofundada, estabeleci um critério de filtro: os grupos deveriam ter, pelo menos, quatro espetáculos voltados para crianças nos últimos dez anos. Com isso, 75 companhias se encaixaram nesse parâmetro, distribuídas em diversos estados brasileiros.

A fim de enriquecer a pesquisa, fiz uma publicação no perfil do Instagram “teatro e infância” (perfil do getis nas redes sociais) solicitando recomendações dos seguidores, visto que

essa página tem como nicho pessoas interessadas pelo teatro para e com as diferentes infâncias. Com base nas respostas recebidas, mais 15 grupos teatrais voltados para o público infantil foram adicionados ao estudo.

Para expandir a visão, utilizei esses grupos para traçar um panorama da produção cultural voltada para crianças; descobrindo diversos festivais que priorizam a interação com o público infantil, oferecendo um ambiente rico em trocas e aprendizados. Esta descoberta ressalta a importância de iniciativas que valorizam a relação com as crianças, enriquecendo a cena cultural e valorizando as crianças como público de teatro. As reflexões sobre todos os processos da pesquisa estão sendo escritas em um artigo escrito por mim, Isabeli do Carmo Alves e Diego de Medeiros Pereira a ser publicado em breve.

Palavras-chave: Teatro para Crianças; Pedagogia do Teatro; Primeira Infância.