

PENSANDO UMA PREPARAÇÃO CORPORAL PARA UM CORPO DE SYCORAX EM INQUISIÇÃO¹

Maria Eduarda Duarte², Ivan Delmanto Franklin de Matos³

¹ Vinculado ao projeto “A formação negativa: dialética e história do teatro no século XX” do grupo “LAPLEB - Laboratório de Performatividades e Leituras do Brasil”

² Acadêmica do Curso de Teatro – CEART – Bolsista PROBIC

³ Orientador, Departamento de Artes Cênicas – CEART –ivan.matos@udesc.br

Minha participação mais relevante dentro de projeto e aquilo que mais me interessou foi a relação entre a preparação corporal e o trabalho de pesquisa de cena dirigido pelo Ivan, orientador da pesquisa. Cheguei em um momento mais prático e de criação de cena, anteriormente o grupo já havia tido momentos mais teóricos. As bases para o trabalho já haviam sido discutidas em um período anterior, um pano de fundo já estava colocado, mas me esforço aqui para trazer algumas informações que considero relevantes. Esse período foi marcado por algumas entradas e saídas de participantes, o que dificultava um pouco o andamento do trabalho considerando o caráter prático dos encontros.

O tema central da pesquisa teórica e prática foi a inquisição portuguesa no Brasil no período colonial entre os séculos XVI e XVIII e as manifestações performativas nesse contexto. As leituras no período teórico foram *Trópico dos pecados: moral, sexualidade e inquisição no Brasil* de Ronaldo Vainfas (2010), *Calibã e a Bruxa: Mulheres, Corpo e Acumulação Primitiva* de Silvia Federici (2019), que apresenta uma análise da inquisição europeia, e pôr fim a dramaturgia *A Tempestade* de William Shakespeare (1611). A bruxa Sycorax da peça de Shakespeare nunca aparece na peça, é apenas citada. O trabalho prático iniciado a partir das leituras buscou trazer Sycorax para a cena como alegoria da colonização e da inquisição. Quem foi Sycorax e porque ela era considerada uma bruxa.

Durante o processo prático guiei em alguns encontros o momento que chamamos de aquecimento, a fase inicial da parte prática. Uma sequência de movimentos utilizada em alguns encontros foi a saudação ao sol do yoga buscando manutenção da saúde física, tranquilidade mental e aquecimento do corpo. Considero fundamental cultivar uma prática adereçada ao bem-estar em um processo cênico. Não vejo sentido em uma arte que ignora a alta capacidade adocedora da realidade, portanto, antes de tudo, um ensaio deve envolver o autocuidado e o afeto coletivo.

Uma das proposições de cena envolvia o estudo de ações com um pano de chão. Aproveitei esse objeto em algumas proposições de aquecimento. Em um encontro pedi para pesquisarmos alguns deslocamentos e deslizamentos apoiando diferentes partes do corpo sobre o pano no chão: joelho, pé, cabeça, etc. Memorizei algumas variações observando todas e nos encontros seguintes repetíamos esse repertório para aquecer. A repetição de padrões encontrados me parece tornar o trabalho de corpo mais coeso ao longo do tempo.

Após alguns encontros com esses aquecimentos os relatos das colegas de ensaio foram positivos. Também observei uma fluidez interessante na transição entre minhas propostas e as propostas do Ivan, o que me indicou coerência nas propostas de preparação corporal em relação à pesquisa de cena. Mas o trabalho foi curto. Foram muitas dificuldades ao longo do semestre para todas as integrantes do grupo e não conseguimos manter um trabalho físico muito coeso e

prolongado. Também não conseguimos apresentar cenas para um público de fora. O grupo foi marcado por incertezas, faltas, imprevistos e uma piora generalizada na saúde mental das integrantes.

O que fica? Muito do conhecimento que me apoio na sala de ensaio vem de referência externa a academia. Vem do circo, do hip hop, da capoeira, do yoga. Também acompanho áreas de conhecimento da Fisioterapia e da Educação Física relacionada a treinamento e lesões. Percebo como o emaranhamento de ideias dessas áreas visando um processo artístico que seja saudável, profundo e crítico a realidade é um caminho que pretendo seguir.

Palavras-chave: preparação corporal. Sycorax. inquisição