

APLICAÇÃO DE QUESTIONÁRIO E PESQUISA SOBRE A REALIDADE DOS PROFESSORES DE ARTES NO CONTEXTO PANDÊMICO¹

Rafael Damazio de Souza², Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva³, Léo Budziarek Eslabão⁴, Lucas de Abreu Seara Polidoro⁵, Vanessa Estrela Rodrigues da Silva⁶.

¹ Vinculado ao projeto “Espaços expositivos de arte contemporânea, diálogos com ambientes virtuais de formação”

² Acadêmico do Curso de Artes Visuais – CEART – Bolsista PROBIC

³ Orientadora Departamento de Artes Visuais – CEART – cristinaudesc@gmail.com

⁴ Acadêmico do Curso de Artes Visuais – CEART – Bolsista PROBIC

⁵ Acadêmico do Curso de Artes Visuais – CEART – Bolsista PROBIC-AF

⁶ Acadêmico do Curso de Artes Visuais – CEART – Bolsista CNPq

O cenário que surgiu após o fim da pandemia da COVID-19 ocasionou transformações profundas em muitas partes do nosso mundo. Dentre essas mudanças fundamentais, uma das mais importantes é a interação com os dispositivos e dinâmicas tecnológicas que ocorrem no ambiente de aprendizagem, especialmente na sala de aula. Para desvendar e compreender estas mudanças fundamentais e os seus impactos, o projeto “espaços expositivos de arte contemporânea, diálogos com ambientes virtuais de formação” foi idealizado. O principal objetivo deste projeto é investigar como o contexto da educação se adaptou de diferentes maneiras ao ambiente moldado pela pandemia em múltiplos aspectos, estes incluem, entre outras coisas, a transição para o domínio virtual, as medidas de apoio implementadas para facilitar a transição e os efeitos resultantes como barreiras ou facilitadores à educação estética e artística nas escolas e nos ambientes educativos.

Uma vez executada a concepção do projeto, ele traz também como meta, investigar diferentes segmentos temáticos (bibliografia, objetos criados por museus, artistas e um questionário). Cada um destes enfocando um tema importante para o andamento da pesquisa e compartilhado entre os bolsistas nas reuniões de pesquisa. Em uma das fases do projeto, foi realizado um questionário através de um formulário cujo objetivo era compreender, organizar e analisar a utilização de ferramentas tecnológicas (incluindo websites, plataformas digitais e espaços expositivos virtuais) por professores de artes. Tendo assim como objetivo aprofundar conteúdos sobre o impacto da tecnologia na educação artística no contexto de pós-pandemia da educação brasileira, em colaboração com outros participantes do projeto, foram criadas perguntas e pesquisas para responder a uma série de questões que propiciariam acesso às experiências dos professores durante a pandemia. Em um primeiro momento, o objetivo da pesquisa era identificar os professores e seus níveis de desempenho e formação. Em seguida, concentra-se nas plataformas digitais utilizadas para o ensino à distância durante a pandemia e naquelas que utilizam até hoje. Por fim, uma série adicional de questões explorou os espaços expositivos online, investigando sua existência prévia, utilização durante a pandemia e o funcionamento dessa abordagem intrinsecamente individual no contexto do ensino, dentro da moldura temporal e espacial que estamos examinando.

Após essa extensa coleta de informações, um conjunto de 22 questões foi selecionado e submetido a testes pilotos, com o intuito de assegurar sua pertinência e alinhamento aos objetivos do estudo. Até o presente momento, o questionário foi disponibilizado para pequenos grupos de

professores, e a próxima etapa envolverá a sua divulgação em âmbito estadual, visando uma posterior implementação em escala nacional. Este passo visa reunir dados mais abrangentes, proporcionando uma visão o mais precisa possível sobre como essa experiência foi moldada pelas realidades socioeconômicas variadas que caracterizam a educação artística.

Palavras-chave: Educação. Espaços Expositivos. Questionário.