

REFLEXÕES SOBRE CULTURA VISUAL E ENSINO DE PINTURA: DA TEORIA DE WASSILY KANDINSKY AO “O CONTO DA AIA”

Lisy Li Pires Fuhrmann², Jociele Lampert³, Raony Ruiz⁴

¹ Vinculado ao projeto “O estúdio de pintura como um laboratório de ensino e aprendizagem em artes visuais”.

² Egressa do Curso de Licenciatura em Artes Visuais – CEART – Bolsista PROBIC

³ Orientadora, Departamento de Artes Visuais – CEART – jocielelampert@uol.com.br

⁴ Participante do projeto de pesquisa, PPGAV– CEART – raony.ruiz@edu.udesc.br

O presente resumo refere-se ao Trabalho de Conclusão de Curso “REFLEXÕES SOBRE CULTURA VISUAL E ENSINO DE PINTURA: da teoria de Wassily Kandinsky ao “O Conto da Aia””, defendido em julho do ano de 2023, com base no artigo “Reflexões sobre o pensamento pictórico no estudo da interação das cores baseado em Wassily Kandinsky”, publicado na Revista Palíndromo (UDESC) em 2023 - fruto da bolsa de Iniciação Científica de 2021/2022.

Assim, esta pesquisa investiga a teoria das cores de Wassily Kandinsky, explorando o aspecto cromático em conexão com a experiência e a construção de significados. Além disso, ele conceitualiza a obra contemporânea “O Conto da Aia” dentro do contexto da cultura visual e da produção de conteúdo na visualidade contemporânea, estabelecendo-a como o cerne das reflexões sobre o papel e a evolução das cores na percepção. Nesse sentido, o projeto tem como objetivo principal analisar a utilização das cores na série televisiva “O Conto da Aia” por meio da análise de imagens.

Para este estudo de caso, propomos uma aula de pintura que aborda tanto o artista e professor W. Kandinsky quanto “O Conto da Aia”. Essa abordagem visa aprofundar o entendimento sobre a relação entre ambos, direcionando-se especificamente para os cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais. Os resultados da abordagem de ensino da pintura são examinados no contexto do desafio proposto, permitindo a observação do desenvolvimento do pensamento pictórico de cada estudante com base nas propostas apresentadas.

A metodologia empregada neste estudo envolve uma abordagem de pesquisa qualitativa, que inclui a análise de fontes documentais primárias de uma aula ministrada para estudantes de graduação em artes visuais, além de revisão bibliográfica sobre o tema investigado. Desse modo, o objetivo principal deste trabalho foi aprofundar a investigação no campo das artes visuais, levando em consideração também o processo de formação em Licenciatura em Artes Visuais.

Para conduzir esta pesquisa, foram utilizadas diversas referências, incluindo os trabalhos de Barros (2006), Kandinsky (1866), Arhnhem (1980), Pastoureau (1997), Ramalho e Oliveira (2006), Ramalho e Oliveira (2007), Lampert (2009), Lampert (2018), Barbosa (1991) e Barbosa (2010).

Palavras-chave: Cultura visual; ensino de pintura; teoria da cor; O Conto da Aia.