

EDUCAÇÃO MUSICAL EM PROJETO: MÚSICA AOS QUATRO VENTOS

Vívian Silva Fiori², Viviane Beineke³.

¹ Vinculado ao projeto “Criatividades musicais na escola de educação básica: teorizando práticas, praticando teorias”

² Acadêmica do Curso de Licenciatura em Música – CEART – Bolsista PIBIC/CNPq

³ Orientadora, Departamento de Música – CEART – viviane.beineke@udesc.br

Este trabalho, vinculado ao projeto de pesquisa “Criatividades musicais na escola de educação básica: teorizando práticas, praticando teorias”, reflete sobre o processo de elaboração de planejamentos de educação musical, desenvolvidos pelo Grupo de Estudos e Pesquisas Inventa Educação Musical. O objetivo geral do projeto de pesquisa é investigar como múltiplas criatividades musicais se articulam às dimensões da aprendizagem musical criativa no planejamento de projetos criativo-musicais, tendo a aprendizagem musical criativa como referencial teórico e metodológico.

Aprender música criativamente supõe protagonismo daquele que aprende e um comprometimento que não se restringe ao domínio técnico; favorece maneiras de nos posicionarmos no mundo, não apenas como consumidores de música, mas também como produtores de música, atuando como críticos ou como pessoas que experimentam, exploram, refletem, pensam, inventam, imaginam, compartilham, vivem música. Isso implica pensar nos saberes musicais de forma ampla, incluindo uma pluralidade de relações entre pessoas, músicas e sonoridades (Beineke, 2019).

Nesta apresentação, focalizamos o processo de elaboração de um projeto criativo-musical, chamado de “Música aos quatro ventos”. Esse projeto teve seu início durante o ano letivo de 2021, no contexto de ensino remoto emergencial, com o fechamento das escolas devido à pandemia de COVID-19. Naquele primeiro momento, o desafio foi desenvolver propostas de atividades não presenciais que pudessem ser adaptadas em diferentes contextos e formas de acesso, como podcasts e materiais impressos. O podcast “Ventanias”, que deu origem ao planejamento aqui descrito, foi produzido no curso de formação de professores “Práticas criativas na educação musical escolar: desafios e possibilidades em projetos a distância”, oferecido pelo Grupo de Pesquisa.

A partir de agosto de 2022, os projetos elaborados ao longo do período de suspensão de aulas presenciais foram retomados e revistos, tendo em vista o contexto de ensino presencial de música em escolas de educação básica. O novo projeto, chamado “Música aos quatro ventos”, foi direcionado para turmas dos anos iniciais do Ensino Fundamental, tendo como tema central o vento e as sonoridades que produz. O objetivo é ampliar as ideias de música das crianças, potencializando processos intersubjetivos que favoreçam a introdução, atualização, revisão e transformação das suas ideias de música, incorporando criativamente outras sonoridades em suas escutas, análises e fazeres musicais.

O projeto apresenta diversas possibilidades pelas quais as(os) estudantes podem se conectar com o mundo e as músicas, seja tocando, cantando, compondo, regendo, escutando, entre tantas outras. Durante o período de elaboração do projeto, revisitamos teorias, pesquisamos repertório, refletimos sobre as propostas e seus possíveis desdobramentos em sala de aula, buscando

desenvolver um trabalho que pudesse inspirar outras(os) professoras(es) e estudantes a criar seus próprios projetos. Foram necessários muitos encontros para a criação deste projeto, que tomou outros caminhos, distanciando-se significativamente do podcast que lhe deu origem. Um dos maiores desafios no processo de planejamento foi buscar novas formas que o vento pudesse engajar interesses e conectar as crianças à música, seja como tema de uma canção, seja como personagem que desencadeia uma proposta de composição, por exemplo.

Também buscamos planejar atividades que englobassem diferentes formas de participação das crianças nas aulas, envolvendo desde a construção de objetos sonoros, a improvisação, a composição musical colaborativa até a apresentação e avaliação coletiva. Dessa forma, as propostas envolveram: a construção de um sino dos ventos; a exploração de sopros e assobios com a música *O vento* de Dorival Caymmi; a composição musical inspirada por obras como *Bambuzais* de Fernando Sardo; a improvisação com flautas, potes, tubos e garrafas; a interpretação a partir da partitura gráfica *Redemoinhos*, produzida por mim e inspirada pela *miniatura VIII – Ívêtu-Yepîvu* de Fernando Mattos; e atividade de composição em pequenos grupos; todas propostas conectadas pelo vento.

Este projeto, com mais outros quatro, foram organizados em capítulos que compõem o livro “Educação musical em projeto: criatividade na escola”, que inclui também um capítulo que apresenta o referencial teórico-metodológico que orientou os projetos (Beineke, 2023). Com a finalização deste trabalho, esperamos contribuir com proposições pedagógicas e com referenciais teórico-metodológicos que fortaleçam a educação musical escolar, inspirando novas propostas em sala de aula. Por fim, enquanto bolsista de iniciação científica, participar desse processo de elaboração dos projetos criativo-musicais foi essencial para minha formação, no exercício de articular teorias e práticas pedagógicas, refletindo sobre as possibilidades de prática em sala de aula e trocando ideias colaborativamente com o grupo de pesquisa.

Palavras-chave: Projetos criativo-musicais. Aprendizagem criativa. Educação Básica.