

CENTRO DE DE ARTES, DESIGN E MODA – CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
<p>Ciências Sociais Aplicadas - Design - Desenho Industrial/Design de Produto/Design Industrial – Teoria, Prática e Desenho</p>	<p><u>Ementa:</u></p> <p>Prática de Oficina Prática de utilização de máquinas e equipamentos para a manufatura de objetos, modelos e protótipos. Processos de fabricação, conformação e usinagem. Operações de fabricação, acabamento e montagem de objetos.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>CHIAVERINI, Vicente. Tecnologia Mecânica - Processos de Fabricação e Tratamento. São Paulo. McGraw-Hill, ROSOLIA, Orestes. Elementos Gerais. Máquinas Operatrizes. São Paulo. Edgard Blucher, 1974. STEMMER, Gaspar E. Ferramentas de Corte I. Florianópolis. Ed da UFSC, 1995. 249p.:il (séri edidática).</p>
<p>História, Moda e Arte</p>	<p><u>Ementa:</u></p> <p>DISCIPLINA: História da Arte Arte: conceituação e períodos históricos. Processos evolutivos da representação artística ao longo do desenvolvimento da cultura ocidental. Abordagem conjunta de elementos sócio-históricos e formais. Localização temporal dos diversos estilos, tendências estéticas e escolas artísticas e suas relações com o quadro histórico de que são resultado.</p> <p>DISCIPLINA: Sistema de Moda A Cadeia Produtiva da Moda: criação e difusão. A Moda como linguagem. A Moda como Mercado. A Moda como Sistema.</p> <p>DISCIPLINA: Sociedade e Moda A Moda e seu papel social. Identidade sujeito-objeto. Sistematização de visões de mundo. História cultural afro-brasileira. Moda, cultura e sociedade na contemporaneidade.</p> <p>DISCIPLINA: História da Moda Moderna Condições sócio-históricos da produção e consumo da moda ocidental, a partir do século XIV ocidental e a articulação desta à sociedade moderna européia.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p><u>DISCIPLINA: História da Arte</u> Bibliografia Básica: DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos. Cosac e Naify. 2011. ITTLE, Stephen. Isomos. Para entender a arte. São Paulo: Globo, 2011. JANSON, H. W.; JANSON, Anthony. Iniciação à História da Arte. 3ª edição.</p>

Editora WMF Martins Fontes. 2009.

Bibliografia Complementar:

GOMBRICH, Ernst. **A História da Arte**. 18ª edição. Editora LTC. 2000.
STANGOS, Nikos. **Conceitos da arte moderna**. 1ª edição. Editora Zahar. 1994.

JENNY, Peter. **Um olhar Criativo**. Coleção GGmoda, 2015.

OLIVEIRA, Sandra R. Ramalho e. Arte, objetos estéticos e relações culturais. **Linhas: revista do Programa de Mestrado e Cultura**, Florianópolis, v. 1, n. 3, p. 107-113, dez. 2001.

PRECIOSA, Rosane. **Produção estética**: notas sobre roupas, sujeitos e modos de vida. São Paulo: Anhembi, 2005.

DISCIPLINA: Sistema de Moda

Bibliografia Básica:

CALDAS, Dario. **Universo da moda**. São Paulo: Anhembi Morumbi, 1999.

CASTILHO, Kátia. **Moda e linguagem**. 2ª ed. rev., São Paulo: Editora Anhembi Morumbi, 2004.

CRANE, Diana. **A Moda e Seu Papel Social**. São Paulo: Editora SENAC, 2005.

Bibliografia Complementar:

FEGHALI, Marta Kasznar; DWYER, Daniela. **As engrenagens da moda. Rio de Janeiro: Senac, 2001.**

FLETCHER, Kate. O designer como facilitador. In: FLETCHER, Kate; GROSE, Lynda. **Moda & Sustentabilidade**: design para mudança. Tradução: Janaína Marcoantonio. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011. Pp. 162-167.
JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design**: manual do estilista. Tradução de Iara Biderman. São Paulo: Cosac Naify, 2005. 240 p.

SANT'ANNA, Mara Rúbia. **Teoria de moda**: sociedade, imagem e consumo. São Paulo: Estação das Letras, 2007.

CIDREIRA, Renata Pitombo. **Os sentidos da moda**: (vestuário, comunicação e cultura). 2.ed São Paulo: Annablume, 2007.

DISCIPLINA: Sociedade e Moda

Bibliografia Básica:

CRANE, Diana. **A Moda e Seu Papel Social**. São Paulo: Editora SENAC, 2005.

BAUDRILLARD, Jean. **A sociedade de consumo**. Rio de Janeiro: Elfos Ed. Lisboa: Edições 70, 1995.

ITTLE, Stephen. **Isomos. Para entender a arte**. São Paulo: Globo, 2011.

Bibliografia Complementar:

FEGHALI, Marta Kasznar. Batendo perna: forças que influenciam o comportamento do consumidor de moda. In: FEGHALI, M. K.; SCHMID, Erika (orgs.). **O ciclo da moda**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Rio, 2008. p. 13-46.

FLETCHER, Kate. O designer como facilitador. In: FLETCHER, Kate; GROSE, Lynda. **Moda & Sustentabilidade**: design para mudança. Tradução: Janaína Marcoantonio. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011. p. 162-167.

	<p>GRANDI, Silvia. Arte e moda: uma relação em evolução. In: SORCINELLI, Paolo (org.). Estudar a Moda: corpos, vestuários, estratégias. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008. p. 87-96.</p> <p>GOMBRICH, Ernst. A História da Arte. 18ª edição. Editora LTC. 2000.</p> <p>STANGOS, Nikos. Conceitos da arte moderna. 1ª edição. Editora Zahar, 1994.</p> <p><u>DISCIPLINA: História da Moda Moderna</u></p> <p>Bibliografia Básica:</p> <p>DUBY, Georges & AIRES, Philippe (orgs). História da Vida Privada. São Paulo: Cia das Letras 1996. vols. 2, 3 e 4.</p> <p>LIPOVETSKI, Gilles. O Império do Efêmero. São Paulo: Cia das Letras, 1989.</p> <p>ELIAS, Norbert. A sociedade de Corte. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2001.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>RAMOS, Arthur. As culturas européias e europeizadas: introdução à antropologia brasileira. Rio de Janeiro: Mec/Dac, 1975.</p> <p>SANT'ANNA, M. R. Aparência e poder: novas sociabilidades urbanas em Florianópolis de 1950 a 1970 Tese (Doutorado em História)–Instituto de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.</p> <p>SCHWARCZ. Lilia Moritz. As Barbas do Imperador. São Paulo: Cia das Letras, 1999.</p> <p>KÖHLER, Carl. História do vestuário. São Paulo: Martins Fontes, 1993.</p> <p>DORFLES, Gillo. A moda da moda. Lisboa: Edições 70, 1995.</p>
<p>Música: Violino</p>	<p><u>Ementa:</u></p> <p>Técnica avançada de instrumentos de arco, especialmente violino e/ou viola. Estudo e realização de golpes de arco: detaché, legato, martelé, spiccato, sautillé, staccato preso e collé. Estudo e realização de vibrato, articulação da mão esquerda e mudança de posição.</p> <p>Abordagem e detalhamento dos diversos estilos musicais e sua aplicação na execução tanto solo como em grupos de câmara. Desenvolvimento de dinâmicas interpessoais para o melhor desempenho em música de câmara. Técnicas de melhoria do desempenho do músico quando em situações de estresse causados pela execução musical em público.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>FISCHER, Simon. Basics. Londres: Peters Edition Ltd., 1997.</p> <p>FISCHER, Simon. The Violin Lesson. Londres: Peters Edition Ltd., 2013.</p> <p>FLESCH, Carl. The Art of violin playing. New York, NY: Carl Flesch, 2000. 2 v. ISBN 0825828228(broch)</p> <p>FLESCH, Carl; ROSENBLITH, Eric; MUTTER, Anne-Sophie. The art of violin playing. New York: Fischer, c2000. 2 v. (Masters collection). ISBN 0825828228 (v.1).</p> <p>GALAMIAN, Ivan. Principles of violin playing & teaching. 3. ed. New Jersey: Prentice-Hall, c 1985. 144p. ISBN 0962141631 (enc.).</p> <p>GERLE, Robert. The art of practising the violin: with useful hints for all string</p>

	<p>players. 2.ed. Londres: Stainer & Bell, c1985 110 p. ISBN 0852495064 (broch.).</p> <p>GERLE, Robert. The Art of Bowing Practice. London: Stainer & Bell Ltd., 1991.</p> <p>SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: a questão da técnica violinística no Brasil, proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília, DF: Thesaurus, 1998. 143p. ISBN 8570621566 (Broch.).</p>
Tecnologia do Vestuário	<p><u>Ementa:</u></p> <p>Etapas do Processo Produtivo do Vestuário. Ficha Técnica do Produto do Vestuário. Apresentação dos equipamentos do Laboratório de Confecção. Informações sobre segurança no ambiente do laboratório. Conhecimento das máquinas, equipamentos e acessórios industriais Propriedades das linhas e tipos de pontos. Planejamento de encaixe, risco, enfesto e corte Treinamento operacional em máquinas de costura industrial. Exercícios práticos de costura industrial Testes de modelagem e protótipos.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>Bibliografia Básica:</p> <p>BRANDÃO, Gil.Aprenda a costurar. Editora Ediouro, 1996.</p> <p>PRENDERGAST, Jennifer.Técnicas de costura. São Paulo: G. Gili, 2015.</p> <p>AMADEN-CRAWFORD, Connie.Costura de moda: técnicas avançadas. Porto Alegre: Bookman, 2015.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>ARAUJO, Mario de.Tecnologia do vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.</p> <p>PETROSKI, Edio Luiz (Org.).Antropometria: técnicas e padronizações. Porto Alegre: Pallotti, 1999.</p> <p>SILVEIRA, Icléia.Apostila de Modelagem: Bases e Modelos do Vestuário Infantil e Masculino. UDESC/CEART, 2013.</p> <p>OLIVEIRA, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira.Técnicas de Modelagem e Costura Feminina. Editora: L K EDITORA. São Paulo, 2010.</p> <p>STERBLITCH, Vera.Acabamentos de costura. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1979.</p>
Teoria Teatral	<p><u>Ementa:</u></p> <p>1. Origens do teatro. O teatro das primeiras civilizações. Egito e Antigo Oriente. Grécia: a tragédia e a comédia. Transição helenística. O mimo. Roma e Bizâncio. O teatro medieval: religioso, profano e as manifestações religiosas.</p> <p>2. O Renascimento teatral no ocidente.<i>Commedia dell'Arte</i>. O século de ouro. O teatro renascentista. O teatro elisabetano. O teatro clássico e barroco francês. Desenvolvimento da comédia burguesa.</p> <p>3. O teatro romântico. O realismo. O naturalismo. O simbolismo. O expressionismo. O teatro comprometido.</p> <p>4. O teatro dos diretores. O teatro e a vida teatral na segunda metade do século</p>

XX. A diversidade das tendências contemporâneas. Teatros de grupo e teatros colaborativos.

5. O fato estético – origens e desenvolvimento da estética – a relação palco x plateia o teatro como linguagem – natureza e características do signo teatral – mimese e ficção – mito, rito e teatro – Perspectivas decoloniais e afrodiaspóricas.

6. Espaço teatral e cenografia: terminologia e conceitos. Funções e ações do cenógrafo, relações com a equipe teatral. Elementos plásticos e visuais do espaço teatral. Cenografia e áreas afins: figurino, maquiagem e iluminação. Espaços rituais antigos e/ou multiculturais. Arquiteturas teatrais históricas, do modelo grego ao italiano. O palco *a italiana*, hegemonia e modulações cenográficas.

7. Textocentrismo e reteatralização – teatralidade – a era da encenação – teatro épico – teatro poético – formas animadas – performance – a sociedade do espetáculo – cotidiano, teatro e representação – história cultural e performatividades. Lutas por reconhecimento e teatralidades subalternas.

8. Políticas nacionais de cultura: instituições, legislação de incentivo, sistemas de financiamento. Elementos do processo de produção teatral. Prática de planejamento, elaboração de projeto, execução e produção teatral. Regulamentação da profissão. Direitos autorais. Ética na profissão e nas relações grupais.

Bibliografia:

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. Trad. Maria Paula V. Zurawski. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BISIAUX, Lílã. Deslocamento epistêmico e estético do teatro decolonial. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**. Porto Alegre, v. 8, n. 4, p. 644-664, 2018.

COSTA, Iná Camargo. **Sinta o drama**. São Paulo: Vozes, 1999.

Dossiê Temático – Teatro e Dramaturgia em tempos de crise. **Revista Eletrônica do Instituto de Humanidades**. v. 25, n. 51, 2021.

Dossiê Temático – Cidades, espaços teatrais e experiência artística. **Urdimento**. v. 3, n. 45, 2022.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. Trad. Jacó Guinsburg et al. São Paulo: Perspectiva, 2016.

FERREIRA, Tasso. Afrocênica: poéticas de cenas pretas. **Revista da ABPN**. v. 11, n. 27, nov. 2018 – fev. 2019, p. 86-112, 2019.

FISCHER-LICHTE, Erika. Realidade e ficção no teatro contemporâneo. **Sala Preta**, 13 (2), p. 14-32, 2013.

<https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v13i2p14-32>

ICLE, Gilberto. HAAS, Marta. Gesto decolonial como pedagogia: práticas teatrais no Brasil e no Peru. **Urdimento**– Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 3, n. 36, p. 96-115, 2019.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro Pós-Dramático**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

	<p>LIGIÉRO, Zeca. Teatro das origens. São Paulo: Garamond, 2019.</p> <p>MARINA, Heloísa. Produção artística, democracia e Estado: reflexões sobre diferentes perspectivas governamentais para as artes. <i>Políticas Culturais Em Revista</i>, 12(2), p. 163–189, 2019. https://doi.org/10.9771/pcr.v12i2.32619</p> <p>MARTINS, Leda Maria. A cena em sombras. São Paulo: Perspectiva, 1995.</p> <p>MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.</p> <p>MOMBAÇA, J. Rumo a uma redistribuição desobediente de gênero e anticolonial da violência! 2016. https://issuu.com/amilcarpacker/docs/rumo_a_uma_redistribuicao_a_o_da_vi</p> <p>PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origem, tendências, perspectivas. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p> <p>ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.</p>
--	--