

# Caderno de Prova (Manhã)



10 de junho



das 9h às 12h30min



50 questões

**MATEMÁTICA (14 questões)**

**BIOLOGIA (14 questões)**

**LÍNGUA (1) ESTRANGEIRA (Inglês ou Espanhol) (08 questões)**

**LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA (14 questões)**

NOME DO(A) CANDIDATO(A) \_\_\_\_\_

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este caderno de prova;
- um cartão-resposta que contém seu nome, número de inscrição e espaço para sua assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas;
- a sequência das questões está correta;
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.
- Você somente poderá entregar sua prova após 60 (sessenta) minutos do início.
- Os três últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala simultaneamente.
- Ao se retirar da sala não leve consigo nenhum material de prova, **exceto** o quadro para conferência de gabarito.

**Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.**

**QUADRO PARA CONFERÊNCIA DE GABARITO**

**SOMENTE ESTA PARTE PODERÁ SER DESTACADA**



-----

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	

## MATEMÁTICA

(14 questões)

Formulário pp. 9 e 10.

### Questão 01

Uma loja de roupas resolveu fazer a seguinte promoção: comprando camisetas de mesmo valor, a segunda terá um desconto de 20% em relação à primeira, e a terceira 50% de desconto em relação ao valor pago na segunda. Se o valor total pago foi de R\$ 286,00, então o preço pago na compra de apenas uma camiseta é de:

- A. ( ) R\$ 124,00
- B. ( ) R\$ 130,00
- C. ( ) R\$ 953,33
- D. ( ) R\$ 168,23
- E. ( ) R\$ 940,00

### Questão 02

Os elementos da matriz  $A = \begin{bmatrix} 559 & 1953 \\ 276 & 559 \end{bmatrix}$  respeitam a seguinte lei de formação para os seus

$$\text{elementos: } a_{ij} = \begin{cases} mij + n^2, & \text{se } i < j \\ \frac{mn}{4}, & \text{se } i = j \\ ni^2 + 2mj, & \text{se } i > j \end{cases} .$$

Com base nas informações, o valor de  $m+n$ , com  $m$  e  $n$  naturais, é igual a:

- A. ( ) 95
- B. ( ) 177
- C. ( ) 272
- D. ( ) 112
- E. ( ) 86

### Questão 03

Analise as sentenças, e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

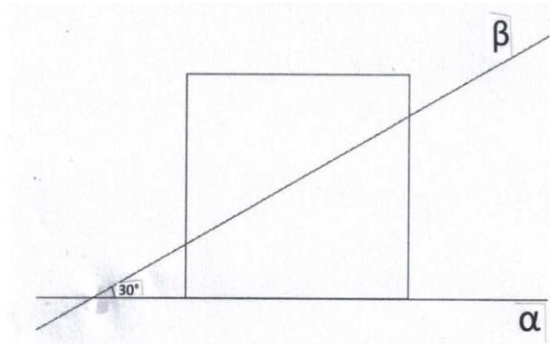
- ( ) Se uma circunferência  $X$  está inscrita em um triângulo qualquer, então a interseção das bissetrizes desse triângulo determina o centro de  $X$ .
- ( ) Seja  $PQ$  uma corda de uma circunferência  $Y$ . A corda que passa pelo ponto médio de  $PQ$  e é perpendicular à  $PQ$  é um diâmetro de  $Y$ .
- ( ) Se  $EFG$  é um triângulo qualquer inscrito em uma circunferência  $Z$ , então a interseção das medianas desse triângulo determina o centro de  $Z$ .

Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

- A. ( ) F – F – F
- B. ( ) V – V – V
- C. ( ) V – V – F
- D. ( ) V – F – F
- E. ( ) F – V – F

**Questão 04**

A Figura 1 representa a visão frontal de um cubo de aresta de 24 cm sobre um plano  $\alpha$  e cortado por um plano  $\beta$ .



**FIGURA 1:** Vista frontal do cubo cortado pelo plano  $\beta$

Sabendo que o ângulo formado entre os planos  $\alpha$  e  $\beta$  é igual a 30 graus, e que a distância entre a reta  $r$  de interseção dos dois planos e a aresta do cubo paralela a  $r$  mais próxima de  $r$  é de 10 cm, então o volume da parte do cubo compreendida entre os dois planos é:

- A. ( )  $6528\sqrt{3}$  cm<sup>3</sup>
- B. ( )  $4224\sqrt{3}$  cm<sup>3</sup>
- C. ( )  $176\sqrt{3}$  cm<sup>3</sup>
- D. ( )  $272\sqrt{3}$  cm<sup>3</sup>
- E. ( )  $5036\sqrt{3}$  cm<sup>3</sup>

**Questão 05**

Uma função  $f$  é dita par se para todo  $x$  do domínio tem-se que  $f(-x) = f(x)$ , e uma função  $g$  é dita ímpar se para todo  $x$  do domínio tem-se que  $g(-x) = -g(x)$ .

Sobre essas informações, analise as sentenças.

- I. O gráfico de uma função ímpar é simétrico em relação à origem do sistema cartesiano.
- II. O gráfico de uma função par é simétrico em relação à origem do sistema cartesiano.
- III. O gráfico de uma função ímpar é simétrico em relação ao eixo das ordenadas.
- IV. O gráfico de uma função par é simétrico em relação ao eixo das ordenadas.
- V. Os gráficos das funções pares e ímpares possuem a mesma simetria.

Das sentenças acima, tem-se exatamente:

- A. ( ) uma correta.
- B. ( ) três corretas.
- C. ( ) duas corretas.
- D. ( ) quatro corretas.
- E. ( ) cinco corretas.

**Questão 06**

Roberto decidiu presentear sua namorada com um anel. Como não conhecia o diâmetro exato que deveria ter o anel, ele teve a ideia de ver qual seria o diâmetro de um anel adequado para ele, e comprar um com a medida de diâmetro 10% menor para sua namorada. Uma vez feita a medição, o que melhor se ajustou em seu dedo foi um anel de 20 milímetros de diâmetro. Após dado o presente, constatou-se que a ideia de Roberto não foi bem sucedida, sendo necessário ajustar o anel para que ele coubesse adequadamente no dedo da namorada. Para isso foram retirados 0,65 cm do comprimento do anel. Após o ajuste, a medida do raio do anel, em milímetros, ficou aproximadamente igual a:

- A. ( ) 16,12      B. ( ) 8,9      C. ( ) 15,92      D. ( ) 7,96      E. ( ) 9,1

**Questão 07**

Considere a progressão aritmética  $\left(-\frac{1}{5}, \frac{2}{15}, \frac{7}{15}, \frac{4}{5}, \dots\right)$ , a progressão geométrica  $\left(2, \frac{2}{3}, \frac{2}{9}, \frac{2}{27}, \dots\right)$  e as funções  $f(x) = 3x + 1$ ,  $g(x) = 3^x$  e  $h(x) = \log(x)$  para analisar as sentenças a seguir.

- I -  $\left(f\left(-\frac{1}{5}\right), f\left(\frac{2}{15}\right), f\left(\frac{7}{15}\right), f\left(\frac{4}{5}\right), \dots\right)$  é uma progressão aritmética.
- II -  $\left(g\left(-\frac{1}{5}\right), g\left(\frac{2}{15}\right), g\left(\frac{7}{15}\right), g\left(\frac{4}{5}\right), \dots\right)$  é uma progressão aritmética.
- III -  $\left(g(2), g\left(\frac{2}{3}\right), g\left(\frac{2}{9}\right), g\left(\frac{2}{27}\right), \dots\right)$  é uma progressão geométrica.
- IV -  $\left(h(2), h\left(\frac{2}{3}\right), h\left(\frac{2}{9}\right), h\left(\frac{2}{27}\right), \dots\right)$  é uma progressão aritmética.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as sentenças II e IV são verdadeiras.  
B. ( ) Somente as sentenças I e III são verdadeiras.  
C. ( ) Somente a sentença I é verdadeira.  
D. ( ) Somente as sentenças I e IV são verdadeiras.  
E. ( ) Somente as sentenças II e III são verdadeiras.

**Questão 08**

Uma empresa, hoje, atua com um quadro de 16 funcionários em uma jornada diária de 6 horas. Nessas condições, ela é capaz de produzir 120 produtos por dia. O número de funcionários necessários para produzir 200 produtos, caso a jornada de trabalho seja aumentada para 8 horas diárias, será de:

- A. ( ) 20      B. ( ) 36      C. ( ) 18      D. ( ) 34      E. ( ) 30

**Questão 09**

O conjunto solução da inequação  $|\operatorname{sen}(x) - 1| \leq \frac{1}{2}$ , com  $x \in [0, 2\pi]$  é:

- A. ( )  $S = \left\{ x \in \mathbb{R} \mid \frac{\pi}{6} \leq x \leq \frac{5\pi}{6} \right\}$
- B. ( )  $S = \left\{ x \in \mathbb{R} \mid \frac{\pi}{3} \leq x \leq \frac{2\pi}{3} \right\}$
- C. ( )  $S = \{ x \in \mathbb{R} \mid 0 \leq x \leq 2\pi \}$
- D. ( )  $S = \left\{ x \in \mathbb{R} \mid 0 \leq x \leq \frac{\pi}{6} \text{ ou } \frac{5\pi}{6} \leq x \leq 2\pi \right\}$
- E. ( )  $S = \left\{ x \in \mathbb{R} \mid \frac{\pi}{3} \leq x \leq \frac{5\pi}{6} \right\}$

**Questão 10**

Uma fechadura tradicional funciona à base de pequenos pinos que, se corretamente alinhados, permitem girar o tambor que aciona a tranca. Os vales e picos na chave correspondente servem exatamente para deslocar esses pinos para a posição correta. Se um modelo específico de fechadura usa 5 pinos, e cada pino pode assumir 6 posições distintas, o número de tranças diferentes desse modelo é:

- A. ( ) 720  
B. ( ) 7776  
C. ( ) 30  
D. ( ) 15625  
E. ( ) 11

### Questão 11

Renato trabalha como tradutor e, em média, seu rendimento por hora de trabalho é de R\$ 85,00. Ele precisa viajar regularmente de Curitiba para São Paulo, tendo três maneiras de fazer essa viagem, conforme mostra o Quadro abaixo.

Meio de transporte	Tempo de viagem	Custo em reais
Avião	1 hora e 15 minutos	320,00
Carro	5,25 horas	181,00
Ônibus	6 horas	120,00

QUADRO: Opções de viagem

Além disso, sabe-se que, em uma viagem de avião, é preciso chegar ao aeroporto com duas horas de antecedência ao horário do voo, e na viagem com carro ainda há um gasto com a depreciação do veículo, estimada em 10% do custo da viagem.

Analise as sentenças abaixo, considerando como gasto efetivo de viagem o valor que considera os gastos de viagem mais o valor da hora de trabalho de Renato.

- I. Se Renato for de avião, o gasto efetivo de viagem será de R\$ 587,75.
- II. Se Renato for de carro, terá um gasto efetivo de viagem de R\$ 49,10 a mais do que se fosse de avião.
- III. Supondo um aumento de 20% no valor da passagem de avião, o gasto efetivo de viagem de avião de Renato será R\$ 30,25 a mais do que a de ônibus.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as sentenças I e III são verdadeiras.
- B. ( ) Somente a sentença III é verdadeira.
- C. ( ) Somente a sentença I é verdadeira.
- D. ( ) Somente as sentenças II e III são verdadeiras.
- E. ( ) Somente a sentença II é verdadeira.

### Questão 12

Considere A e B subconjuntos não vazios do universo U. Sabendo que  $B^c$  tem 9 elementos,  $B - A$  tem 8 e  $A \cup B$  tem 13, então o número de elementos de  $(A \cap B)^c$  é:

- A. ( ) 22      B. ( ) 3      C. ( ) 7      D. ( ) 5      E. ( ) 17

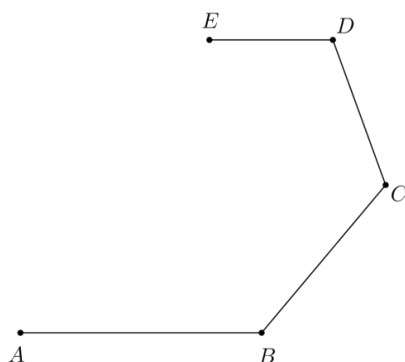
### Questão 13

Sejam  $A(1, a)$ ,  $B(b, 3)$ ,  $C(4, 6)$  e  $D(1, 5)$  os vértices de um paralelogramo e  $M\left(\frac{5}{2}, 4\right)$  o ponto médio da diagonal AC. O produto  $a \cdot b$  é igual a:

- A. ( ) 6      B. ( ) 2      C. ( ) 4      D. ( ) 5      E. ( ) 8

**Questão 14**

Uma espécie de espiral é composta por segmentos de reta ligados por suas extremidades de modo que os comprimentos dos segmentos e os ângulos formados estejam ambos em progressão aritmética. A Figura 2 é um exemplo desta espiral.



**FIGURA 2:** Exemplo de espiral

Considere uma espiral deste tipo com a razão da PA formada pelos comprimentos dos segmentos igual  $-12$  e a razão da PA formada pelos ângulos B, C, D, E, ... igual a  $-10$ , com B igual a  $130$  graus. Sabendo-se que o segmento EG mede  $60$  cm, a medida do segmento AB é igual a:

- A. ( )  $96$  cm      B. ( )  $48$  cm      C. ( )  $84$  cm      D. ( )  $108$  cm      E. ( )  $72$  cm



### Formulário de Matemática

Volume do prisma	$V = S_b h$ , onde $S_b$ é a área da base e $h$ é a altura
Volume do cilindro	$V = S_b h$ , onde $S_b$ é a área da base e $h$ é a altura
Volume da pirâmide	$V = \frac{S_b h}{3}$ , onde $S_b$ é a área da base e $h$ é a altura
Volume do cone	$V = \frac{S_b h}{3}$ , onde $S_b$ é a área da base e $h$ é a altura
Volume do tronco	$V = \frac{h}{3}(S_B + \sqrt{S_B S_b} + S_b)$ , onde $S_B$ é a área da base maior, $S_b$ é a área da base menor e $h$ é a altura
Volume da esfera	$V = \frac{4\pi r^3}{3}$
Área da superfície esférica	$A = 4\pi r^2$
Área do círculo	$A = \pi r^2$
Área lateral do cilindro reto	$A = 2\pi r h$
Área lateral do cone reto	$A = \pi r g$
Área do trapézio	$A = \frac{(B+b)h}{2}$
Área do setor circular	$A = \frac{\theta r^2}{2}$ , com $\theta$ em radianos
Área do triângulo	$A = \frac{1}{2} \cdot  D $ , onde $D = \begin{vmatrix} x_1 & y_1 & 1 \\ x_2 & y_2 & 1 \\ x_3 & y_3 & 1 \end{vmatrix}$
Distância entre dois pontos	$d_{A,B} = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2}$
Distância do ponto à reta	$d_{p,r} = \frac{ ax_0 + by_0 + c }{\sqrt{a^2 + b^2}}$
Coeficiente angular da reta	$m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$
Excentricidade	$e = \frac{c}{a}$
Mudança de base logarítmica	$\log_a x = \frac{\log_b x}{\log_b a}$
Termo geral da progressão aritmética	$a_n = a_1 + (n - 1)r$

Termo geral da progressão geométrica	$a_n = a_1 q^{n-1}$
Soma de $n$ termos da progressão aritmética	$S_n = \frac{(a_1 + a_n)n}{2}$
Soma de $n$ termos da progressão geométrica	$S_n = \frac{a_1(q^n - 1)}{q - 1}$ , com $q \neq 1$
Soma dos infinitos termos da progressão geométrica	$S = \frac{a_1}{1 - q}$ , com $ q  < 1$
Termo geral do Binômio de Newton	$T_{p+1} = \binom{n}{p} x^p a^{n-p}$
Estatística	$MA = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i)}{n} \quad V = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - MA)^2}{n}$ $DP = \sqrt{V}$
$\cos(x + y) = \cos x \cos y - \text{sen } y \text{sen } x$	$\text{sen}(x + y) = \text{sen } x \cos y + \text{sen } y \cos x$
$\cos(x - y) = \cos x \cos y + \text{sen } y \text{sen } x$	$\text{sen}(x - y) = \text{sen } x \cos y - \text{sen } y \cos x$
Lei dos senos	$\frac{a}{\text{sen}(\hat{A})} = \frac{b}{\text{sen}(\hat{B})} = \frac{c}{\text{sen}(\hat{C})} = 2R$
Lei dos cossenos	$c^2 = a^2 + b^2 - 2ab \cos(\hat{C})$
Análise Combinatória	$P_n = n! \quad C_{n,p} = \frac{n!}{p!(n-p)!}$ $A_{n,p} = \frac{n!}{(n-p)!}$

	$0^0$	$30^0$	$45^0$	$60^0$	$90^0$
Seno	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	1
Cosseno	1	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{1}{2}$	0
Tangente	0	$\frac{\sqrt{3}}{3}$	1	$\sqrt{3}$	---

## BIOLOGIA

(14 questões)

### Texto base para as questões 15 a 18

“Charles Robert Darwin (1809-1882) chamou de “Abominável Mistério” o surgimento, rápida diversificação e dominância das Angiospermas no registro fóssil. A explicação encontrada por Darwin foi de que a origem das angiospermas teria sido restrita geograficamente com uma rápida expansão. Contudo, ele próprio considerou tal hipótese conjecturalmente pobre. Uma hipótese alternativa foi proposta por Louis Charles Joseph Gaston de Saporta (1823– 1895): um conjunto de eventos evolutivos de interações entre angiospermas e insetos teria um papel central na rápida diversificação das angiospermas no Jurássico. A hipótese de Gaston de Saporta foi confirmada, posteriormente, pela ampliação do conhecimento sobre o registro fóssil e por estudos moleculares. A fantástica diversificação dos insetos e angiospermas atuais deve-se, em grande parte, a um padrão de etapas evolutivas graduais. A evidência geral sugere que, em parte, a evolução conduziu os insetos e as plantas a cobrirem o globo atual”.

Texto adaptado de *História da Ciência e Ensino – Construindo Interfaces*; Valdir Lamim-Guedes; Volume 10, 2014 – pp. 60-69; ISSN: 2178-2911.

### Questão 15

O “Abominável Mistério” de Darwin teve uma hipótese alternativa proposta por Gaston de Saporta, a qual foi confirmada pela ampliação do conhecimento dos registros fósseis e estudos moleculares. Sabe-se, hoje, que muitas angiospermas e muitos insetos tiveram um processo evolutivo conjunto.

Esse tipo de evolução em que duas espécies evoluem em conjunto é denominado:

- A. ( ) Coevolução
- B. ( ) Evolução Simpátrica
- C. ( ) Evolução Alopátrica
- D. ( ) Evolução Divergente
- E. ( ) Evolução Convergente

### Questão 16

Analise as proposições sobre as angiospermas.

- I. São exemplares vegetais que possuem flores com cálice e corola.
- II. Possuem ovário e óvulos que originam, respectivamente, o fruto e a semente.
- III. Possuem vasos condutores, xilema e floema, que se encontram na região do súber.
- IV. Possuem uma epiderme foliar na qual há grande concentração de cloroplastos.

- A. ( ) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as afirmativas II e IV são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as alternativas III e IV são verdadeiras.
- E. ( ) Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.

### Questão 17

Segundo o texto, foi no Período Jurássico que ocorreu uma rápida expansão das angiospermas. Sabe-se, pelos registros fósseis, que a fauna e a flora eram muito diferentes em relação às atuais.

Sobre este Período, analise as proposições.

- I. No Período Jurássico, que se iniciou há, aproximadamente, 5 milhões de anos, havia como grupo animal terrestre predominante os répteis.
- II. Somente após a extinção dos répteis, no Período Triássico, é que houve a possibilidade do surgimento dos mamíferos primitivos.
- III. As plantas, as coníferas e as cicadáceas predominantes no Período Jurássico, pertencem a um grupo vegetal que não apresenta ovário.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- B. ( ) Somente a afirmativa III é verdadeira.
- C. ( ) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- E. ( ) Somente a afirmativa II é verdadeira.

### Questão 18

A hipótese de Gaston de Saporta foi confirmada pela ampliação do conhecimento sobre os registros fósseis.

Com relação aos registros fósseis, analise as proposições.

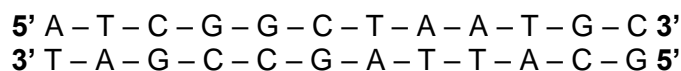
- I. Registros fósseis são restos de seres vivos como marcas, pegadas ou qualquer evidência de atividade biológica, que foram preservadas, em diferentes materiais.
- II. Os registros fósseis de até 10.000.000 milhões de anos podem ser datados com a utilização do método do radiocarbono (carbono 14).
- III. A formação de registros fósseis é um fenômeno raro, pois a decomposição e o intemperismo agem de forma contrária à formação destes registros.
- IV. Os registros fósseis mais comuns são aqueles originados de partes duras como ossos, dentes, carapaças ou conchas.
- V. Para que ocorra a fossilização é necessário que os restos animais ou vegetais sejam rapidamente cobertos por um material, por exemplo sedimentos, que a preserve.


Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as afirmativas I, II e V são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as afirmativas I, II, IV e V são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as afirmativas I, III, IV e V são verdadeiras.
- E. ( ) Todas as afirmativas são verdadeiras.

### Questão 19

Um determinado segmento de DNA apresenta a seguinte sequência de nucleotídeos:



Analise as proposições que apresentam os RNA mensageiros no sentido da tradução 5'  3'.

- I. G - C - A - U - U - A - G - C - C - G - A - U
- II. A - U - C - G - G - C - U - A - A - U - G - C
- III. U - A - G - C - C - G - A - U - U - A - C - G
- IV. C - G - U - A - A - U - C - G - G - C - U - A

Desconhecendo-se o lado *sense* (codificante) do DNA, indique a alternativa na qual são apontados, no sentido de sua tradução, os dois segmentos de RNA mensageiro possíveis de serem formados.

- A. ( ) Somente as sequências indicadas em III e IV podem ser formadas.
- B. ( ) Somente as sequências indicadas em II e III podem ser formadas.
- C. ( ) Somente a sequência indicada em II pode ser formada.
- D. ( ) Somente a sequência indicada em I pode ser formada.
- E. ( ) Somente as sequências indicadas em I e II podem ser formadas.

### Questão 20

Diferentemente dos répteis em que a possibilidade de nascer macho ou fêmea é dependente da temperatura, nos mamíferos e nas aves a probabilidade do nascimento de um macho ou de uma fêmea é estatisticamente igual.

A probabilidade de um casal de mamíferos ter em uma ninhada seis filhotes com o mesmo sexo é:

- A. ( ) 1,56%
- B. ( ) 12,5%
- C. ( ) 31,5%
- D. ( ) 6,25 %
- E. ( ) 3,12%

**Questão 21**

A micrografia eletrônica, abaixo, mostra duas organelas celulares, indicadas pelas letras A e B.



<http://mundoeducacao.bol.uol.com.br/biologia/a-origem-das-mitochondrias.htm> acesso em 25/03/2018

Analise as proposições em relação a essas organelas.

- I. A estrutura indicada pela letra A é responsável pelo fornecimento de energia para a célula.
- II. A estrutura indicada pela letra B está envolvida com a síntese proteica.
- III. A estrutura indicada pela letra A possui DNA próprio.
- IV. A estrutura indicada pela letra B liga-se à membrana nuclear.
- V. Ambas organelas são envoltas por uma membrana lipoproteica.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as afirmativas II e V são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as afirmativas I, II, IV e V são verdadeiras.
- E. ( ) Todas as afirmativas são verdadeiras.

**Questão 22**

Os Artrópodes são um grupo de animais que se destacam pela grande variedade de formas, pelo número de representantes e habitats. Suas principais características é possuírem um exoesqueleto quitinoso e apêndices articulados. Algumas de suas características e os exemplares estão relacionados nas colunas abaixo, relacione-as.

Coluna A	Coluna B
I – Possui três pares de patas.	( ) Camarão
II – Apresenta oito patas.	( ) Centopeia
III – Possui respiração branquial.	( ) Borboleta
IV – Possui mais de 10 pares de patas.	( ) Ácaro

Assinale a alternativa que indica a associação **correta** entre as colunas, de cima para baixo.

- A. ( ) I – II – III – IV
- B. ( ) III – IV – I – II
- C. ( ) III – IV – II – I
- D. ( ) II – I – IV – III
- E. ( ) II – I – III – IV

### Questão 23

Graças à propriedade de contração dos músculos, nosso corpo pode realizar uma série de movimentos que, no entanto, são realizados em sua grande maioria com a interação entre os músculos e os ossos.

Analise as proposições em relação aos ossos.

- I. Os ossos são tecidos rígidos ricos em cálcio e com pouca inervação.
- II. Os ossos são órgãos compostos por diferentes tipos de tecidos como, por exemplo, epitelial, adiposo e nervoso.
- III. Algumas de suas funções são o armazenamento de sais e a proteção de estruturas como o coração e o pulmão.
- IV. Os ossos são ligados diretamente aos músculos pelas articulações.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- E. ( ) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.

### Questão 24

No Brasil são encontrados diferentes biomas, assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) O Bioma do Cerrado é o segundo em extensão do país, apresentando uma flora adaptada à seca, possui raízes profundas e casca grossa. Nesse bioma estão as nascentes de inúmeros rios que abastecem o aquífero Guarani.
- B. ( ) O Bioma dos Pampas é caracterizado pela predominância de vegetação composta por gramíneas, com a presença de árvores de pequeno porte. Estende-se desde o Rio Grande do Sul até o oeste do Paraná.
- C. ( ) O Bioma da Mata Atlântica é caracterizado pela presença de árvores de médio e grande porte, plantas epífitas, estendendo-se exclusivamente pela faixa litorânea do Brasil, desde a Região Norte até a Região Sul.
- D. ( ) O Bioma Pantanal caracteriza-se por ser uma região que, periodicamente, recebe um fluxo de água muito grande, fazendo com que a maior parte de sua área seja inundada, sendo considerado a maior área inundável do planeta. Estende-se desde o Mato-Grosso do Sul até a Região Sudeste.
- E. ( ) O Bioma da Caatinga é caracterizado pela presença de árvores de médio e grande porte. Seu solo apresenta alta fertilidade sendo constituído por uma camada profunda de húmus e, logo abaixo desta, um extrato arenoso.

**Questão 25**

Diferentes tipos celulares desempenham funções específicas em nosso organismo. Relacione os tipos celulares da coluna A com as suas funções na coluna B.

Coluna A	Coluna B
I – Linfócitos B	( ) Produção de anticorpos.
II – Linfócitos T	( ) Regulação da resposta humoral e celular.
III – Macrófagos	( ) Fagocitar antígenos.
IV – Células da Glia	( ) Fornecer nutrientes para os neurônios.

Assinale a alternativa que indica a associação **correta** entre as colunas, de cima para baixo.

- A. ( ) II – I – IV – III
- B. ( ) III – I – II – IV
- C. ( ) II – IV – I – III
- D. ( ) II – I – III – IV
- E. ( ) I – II – III – IV

**Questão 26**

Um estudo indicou que em uma população a frequência de indivíduos albinos era de 9%.

A frequência esperada, segundo o Teorema de Hardy-Weinberg, de indivíduos heterozigotos e homozigotos na população, sequencialmente, é:

- A. ( ) 50% de indivíduos heterozigotos e 25% de homozigotos.
- B. ( ) 42% de indivíduos homozigotos e 49% de heterozigotos.
- C. ( ) 25% de indivíduos heterozigotos e 50% de homozigotos.
- D. ( ) 42% de indivíduos heterozigotos e 49% de homozigotos.
- E. ( ) 25% de indivíduos heterozigotos e 75% de homozigotos.



**Questão 27**

O coração humano apresenta artérias e veias que levam e trazem sangue ao coração. Relacione as artérias ou veias da coluna A com as suas funções na coluna B.

Coluna A	Coluna B
I – Veia Cava Inferior	( ) conduz(em) sangue arterial ao miocárdio.
II – Artéria Aorta	( ) conduz(em) sangue venoso do ventrículo direito aos pulmões.
III – Artéria Pulmonar Direita e Esquerda	( ) conduz(em) sangue arterial do ventrículo esquerdo para o corpo.
IV – Veias Pulmonares	( ) conduz(em) sangue arterial dos pulmões ao átrio esquerdo.
V – Artérias Coronárias	( ) conduz(em) sangue venoso ao átrio direito.

Assinale a alternativa que indica a associação **correta** entre as colunas, de cima para baixo.

- A. ( ) II – I – IV – III – V
- B. ( ) II – I – III – V – IV
- C. ( ) V – III – II – IV – I
- D. ( ) III – V – I – II – IV
- E. ( ) I – II – III – IV – V

**Questão 28**

O fósforo é um importante elemento químico presente nas células. Sobre esse elemento, analise as proposições.

- I. É importante na constituição da membrana plasmática, estando associado a lipídios.
- II. Entra na composição do ATP, ADP e AMP.
- III. Está presente nos ácidos nucleicos.
- IV. O composto com fósforo mais importante para os seres vivos é o íon fosfato  $PO_4^{-3}$ .

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- E. ( ) Todas as afirmativas são verdadeiras.

## LÍNGUA ESTRANGEIRA

Inglês

(08 questões)

### TEXT 1

#### *The Invitation*

It doesn't interest me what you do for a living, **I want to know what you ache for, and if you dare to dream of meeting your heart's longing.**

It doesn't interest me how old you are. I want to know if you will risk looking like a fool for love, for your dreams, for the adventure of being alive.

It doesn't interest me what planets are squaring with your moon. I want to know if you have touched the center of your own sorrow, if you have been opened by life's betrayals or have become shriveled and closed from fear of further pain. I want to know if you can sit with pain, mine or your own, without moving to hide it, or fade it or fix it. I want to know if you can be with joy, mine or even your own; if you can dance with the wilderness and let the ecstasy fill you to the tips of your fingers and toes without cautioning us to be careful, be realistic, or to remember the limitations of being a human.

It doesn't interest me if the story you're telling me is true. I want to know if you can risk disappointing another to be true to yourself; if you can bear the accusation of betrayal and not betray your own soul. I want to know if you can be faithless and therefore be trustworthy. I want to know if you can see beauty even when it's not pretty every day, and if you can source your life from its presence. I want to know if you can live with failure, yours and mine, and still stand on the edge of a lake and shout to the silver of the moon, "YES".

It doesn't interest me to know where you live or how much money you have. I want to know if you can get up after a night of grief and despair, weary and bruised to the bone, and do what needs to be done for the children. It doesn't matter to me who you are, how you came to be here. I want to know if you will stand in the center of the fire with me and not shrink back.

It doesn't interest me where or what or with whom you have studied. I want to know what sustains you from the inside when all else falls away. I want to know if you can be alone with yourself; and if you truly like the company you keep in the empty moments.

(By Oriah Mountain Dreamer from the book THE INVITATION (c) 1999. Published by HarperONE, San Francisco. All rights reserved. Presented with permission of the author. [www.oriah.org](http://www.oriah.org)) (theunboundedspirit.com/start-living) Accessed on March 27th, 2018.

Answer the questions below, according to text 1.

### Question 29

1. This invitation is about:

- A. ( ) Falling into the deepest feelings and everyday acts knowing every corner of your soul and mind despite the fears and consequences that this will lead you to.
- B. ( ) Going on a deep roller coaster of acts, searching for knowledge and company to fearlessly race a circuit of despair and anguish.
- C. ( ) Leaving everything behind despite the fear of being alone for a while.
- D. ( ) Searching for an unknown friend who calls out for you in a stormy day.
- E. ( ) Traveling to other planets with a bunch of moody people who want you to leave your studies behind and hand them out your life.

### Question 30

The word "YES" in the fourth paragraph is related to:

- A. ( ) being at a lake feeling the desire to dive in.
- B. ( ) taking the edge of your mistakes with pride and prejudice.
- C. ( ) accepting your disappointments and missteps and be all right with that.
- D. ( ) leaving your whole world behind and going after a new role of sorrow and despair.
- E. ( ) looking for something prettier and worthy for ages and getting nothing but an image of the moon.

### Question 31

Mark the **correct** alternative which best substitute the sentence in bold. "**I want to know what you ache for, and if you dare to dream of meeting your heart's longing**".


- A. ( ) .....what you get ill for and if you dare to face your fears.
- B. ( ) .....what you live for and if you care about your love life dream apart from you.
- C. ( ) .....what you are afraid of and if you are willing to fight your nightmares.
- D. ( ) .....what you suffer for and if you are willing to face your heart desires.
- E. ( ) .....what you live for and if you care for yours but everything else.

**Question 32**

According to the meaning of the text, the underlined words are consecutively:



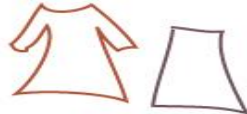
- A. ( ) comparative, relative pronoun, possessive pronoun and adjective.
- B. ( ) comparative, reflexive pronoun, possessive adjective and adverb.
- C. ( ) superlative, objective pronoun, possessive adjective and adverb.
- D. ( ) adjective, reflexive pronoun, possessive adjective and adjective.
- E. ( ) superlative, relative pronoun, possessive pronoun and adjective.

**TEXT 2**



WEEK FOUR // LIST YOUR CURRENT & FUTURE GOALS & DREAMS

- Own a Ranch house**
- Make my house a home**
- Lessen my carbon footprint**
- Run 13.1 miles**
- Be strong, be fit, be healthy**
- Participate in a craft show at least every other month**
- Try new craft shows**
- Come up with a blog schedule & keep to it**
- Attend a blog conference & meet fabulous bloggers**
- Have chickens, rabbits and maybe a cow**
- Learn French**
- Road trip across the US hunting for vintage finds**
- Sew myself a vintage wardrobe including a 2 piece bathing suit**
- Be more involved in my community**
- Write everyday**
- Only wear comfortable shoes**
- Be more organized**
- Buy more USA made**

([www.thesunshinegrove.blogspot.com.br](http://www.thesunshinegrove.blogspot.com.br)) accessed on March 27<sup>th</sup>, 2018.

Answer the questions bellow, according to text 2.

### Question 33

We can get some information through this list, they are:

- A. ( ) The person is willing to make some changes, possess new things, purchases U.S. goods and be more active.
- B. ( ) The person aims to buy animals, live on a farm, move to France and be an activist.
- C. ( ) The person focuses on a natural life with a healthy way of living but cozy, and start an exchange course.
- D. ( ) The person loves animals and witchcraft, is a sports person, a writer and a traveler.
- E. ( ) The person is addicted to online blogs, loves being isolated, and is not happy with her house but everything else.

### Question 34

Mark the **correct** alternative which can be answered by the text.

- A. ( ) Where can the person find herself being aware of others, in a long term of life?
- B. ( ) Is the person longing for new ways of life and interaction?
- C. ( ) What can be purchased in US?
- D. ( ) Can the person breed animals without rising her own carbon footprint?
- E. ( ) What goods does she plan to find on the roads?

### Question 35

Mark the **correct** alternative which contains synonyms linked to the meaning in the text.

- A. ( ) craft shows – witchcrafts; comfortable – cozy
- B. ( ) schedule – time table; keep to it – purchase
- C. ( ) bathing suit – tuxedo; community – group
- D. ( ) finds – goods; Come up with – invent
- E. ( ) healthy – natural; Attend - help

**Question 36**

Check if the sentence is true or false, according text.

- ( ) the person wishes a huge amount of things but being surrounded by animals.
- ( ) all the things she wants are things which she can manage soon.
- ( ) learning another language and start a new way of live is among the things she wishes.
- ( ) wear flat shoes, be more active, have a farm and run on marathons, are among the things she wants.
- ( ) the person says she wishes to be more organized, more participative in her community and take a trip along U.S.

The **correct** sequence, from top to bottom, is:

- A. ( ) F – T – F – T – T
- B. ( ) T – T – F – F – T
- C. ( ) F – F – T – T – T
- D. ( ) T – F – T – F – T
- E. ( ) F – F – T – F – T

## LÍNGUA ESTRANGEIRA

Espanhol

(08 questões)

### TEXTO 1

1. La primera versión de mi columna la escribo siempre a mano. Necesito tener un lápiz o un bolígrafo entre los dedos para dar sentido al impulso inicial de los pensamientos. Trazar así el curioso bordado que habita en mi propia caligrafía. Me gusta recrearme en las formas de las letras que aprendieron a dibujarse en aquellos cuadernos de mi niñez. Todavía recuerdo los palotes repetidos, esas líneas que teníamos que copiar y se torcían, el esfuerzo de mis pequeños dedos trazando las formas de las letras.
5. Las teclas se me resisten cuando quiero disfrutar del proceso mismo de las ideas que se enlazan y dan sentido a un argumento o a una reflexión. Por eso me preocupa que los niños ya no aprendan caligrafía. Que los teclados se adelanten a los ritmos del aprendizaje y borren ese espacio íntimo de los cuadernillos llenos de trazos temblorosos que luego se hacían palabras tenaces y enlazaban pensamientos complejos. El punteado de aquellas aseveraciones que a los cuatro años ya son trascendentales: “Mi mamá me mimó. Amo a mi mamá”.
10. Muchos de los documentos históricos que dan sentido a nuestro presente se escribieron con las caligrafías minuciosas de unas manos. En Estados Unidos algunos padres se lamentan al descubrir que sus hijos ya no aprenden caligrafía en el colegio, y que ahora son incapaces de leer el hermoso trazo de las oraciones escritas a mano. Los pequeños contemplan indiferentes el documento de la Declaración de Independencia que todos sus antepasados han sabido leer sin problemas. Son nuevas generaciones solo alfabetizadas con las mayúsculas que habitan en los teclados y sus minúsculas de molde proyectadas en la pantalla, no saben reconocer la caligrafía de las letras amanuenses. Ya no aprenden una habilidad que durante siglos ha sido pilar del conocimiento y la articulación del pensamiento.
15. El alfabeto caligráfico que alberga cada individuo se compone de trazos sutiles que representan un estilo propio, una huella peculiar y evidente de la expresividad personal. Saber escribir a mano con letra clara y legible ha dejado de ser prioridad en muchas escuelas. Ser habilidoso en el teclado es indudablemente necesario, pero no tiene que significar prescindir del minucioso proceso de la alfabetización y la caligrafía bien aprendida. Ese arte que hemos heredado de las escrituras caligráficas de los últimos 2.000 años. Quitarles a nuestros hijos la posibilidad de existir en la escritura caligráfica, es como no enseñarles a cocinar y someterles a las industriales comidas precocinadas que se calientan en el microondas.
20. que representan un estilo propio, una huella peculiar y evidente de la expresividad personal. Saber escribir a mano con letra clara y legible ha dejado de ser prioridad en muchas escuelas. Ser habilidoso en el teclado es indudablemente necesario, pero no tiene que significar prescindir del minucioso proceso de la alfabetización y la caligrafía bien aprendida. Ese arte que hemos heredado de las escrituras caligráficas de los últimos 2.000 años. Quitarles a nuestros hijos la posibilidad de existir en la escritura caligráfica, es como no enseñarles a cocinar y someterles a las industriales comidas precocinadas que se calientan en el microondas.
25. que representan un estilo propio, una huella peculiar y evidente de la expresividad personal. Saber escribir a mano con letra clara y legible ha dejado de ser prioridad en muchas escuelas. Ser habilidoso en el teclado es indudablemente necesario, pero no tiene que significar prescindir del minucioso proceso de la alfabetización y la caligrafía bien aprendida. Ese arte que hemos heredado de las escrituras caligráficas de los últimos 2.000 años. Quitarles a nuestros hijos la posibilidad de existir en la escritura caligráfica, es como no enseñarles a cocinar y someterles a las industriales comidas precocinadas que se calientan en el microondas.
30. que representan un estilo propio, una huella peculiar y evidente de la expresividad personal. Saber escribir a mano con letra clara y legible ha dejado de ser prioridad en muchas escuelas. Ser habilidoso en el teclado es indudablemente necesario, pero no tiene que significar prescindir del minucioso proceso de la alfabetización y la caligrafía bien aprendida. Ese arte que hemos heredado de las escrituras caligráficas de los últimos 2.000 años. Quitarles a nuestros hijos la posibilidad de existir en la escritura caligráfica, es como no enseñarles a cocinar y someterles a las industriales comidas precocinadas que se calientan en el microondas.

SANTI BURGOS

Fonte: [https://elpais.com/elpais/2018/03/15/opinion/1521134312\\_535458.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/15/opinion/1521134312_535458.html)

De acuerdo con el Texto 1, analice hasta la cuestión 34.

### Cuestión 29

Según la interpretación del texto, marque (V) para verdadero y (F) para falso en las siguientes proposiciones.

- ( ) Al escritor le preocupa que las nuevas generaciones pasen a desconocer la escritura a mano.
- ( ) El autor del texto no está de acuerdo con el avance de la tecnología.
- ( ) El autor del texto no está de acuerdo con la pérdida de ese gran conocimiento.
- ( ) Según el texto la escritura a mano puede dejar de ser imprescindible.
- ( ) Según el texto escribir en el ordenador le enseña a los niños a tener una buena caligrafía.

Ahora señale la alternativa que contiene la secuencia **correcta**, de arriba hacia abajo.

- A.  ( ) V – V – V – F – F
- B.  ( ) V – F – F – V – V
- C.  ( ) V – F – V – V – F
- D.  ( ) F – V – F – F – V
- E.  ( ) F – V – V – F – F

### Cuestión 30

“han sabido” (línea 19) puede sustituirse, sin alteración de significado, por:

- A.  ( ) sabieron
- B.  ( ) supusieron
- C.  ( ) soubieron
- D.  ( ) supieron
- E.  ( ) soupieron

### Cuestión 31

Marque la alternativa **correcta** del plural de “Ese arte” (línea 29).

- A.  ( ) Esas artes
- B.  ( ) Eses artes
- C.  ( ) Esos artes
- D.  ( ) Los artes
- E.  ( ) Les artes



### Cuestión 32

Marque la proposición **correcta** al respecto de “mi” (línea 1).

- A.  Es un pronombre posesivo.
- B.  Es un pronombre personal.
- C.  Es un pronombre demostrativo.
- D.  Es un adjetivo demostrativo.
- E.  Es un adjetivo posesivo.

### Cuestión 33

Marque (V) para verdadero y (F) para falso, en las opciones que pueden sustituir a “una huella” (línea 25), sin alteración de significado.

- un olvido
- un rastro
- un vestigio
- una señal
- una honra

Ahora señale la alternativa que contiene la secuencia **correcta**, de arriba hacia abajo.

- A.  F – V – V – V – F
- B.  F – V – V – F – V
- C.  V – F – F – V – V
- D.  V – F – V – F – F
- E.  V – V – F – V – F

### Cuestión 34

Analice las proposiciones y marque (V) para verdadero y (F) para falso, acerca de clasificación silábica y acentuación.

- Agudas son las palabras que se pronuncian con mayor intensidad en su penúltima sílaba.
- Las agudas llevan tilde cuando terminan en N, S o vocal.
- Graves son las palabras que se pronuncian con mayor intensidad en su última sílaba.
- Las graves llevan tilde cuando terminan en consonante.
- Las esdrújulas siempre llevan tilde.

Ahora señale la alternativa que contiene la secuencia **correcta**, de arriba hacia abajo.

- A.  F – V – F – F – V
- B.  V – V – F – F – F
- C.  F – F – V – V – V
- D.  V – F – F – V – V
- E.  F – V – V – F – F

TEXTO 2



Fonte: <https://www.google.com.br/search?q=viñetas+en+español>

De acuerdo con el Texto 2, analice hasta la cuestión 36.

### Cuestión 35

Según la interpretación de la viñeta marque (V) para verdadero y (F) para falso en las siguientes proposiciones.

- La maestra cataloga a Javier como normal porque es un calco de ella.
- La maestra duda sobre las características de algunos alumnos.
- La maestra hizo un largo estudio antes de dar opinión sobre sus alumnos.
- La maestra certifica la descripción que hizo sobre sus alumnos.
- La maestra está muy desilusionada de cómo se portan sus alumnos.

Ahora señale la alternativa que contiene la secuencia **correcta**, de arriba hacia abajo.

- A.  V – V – F – V – F
- B.  V – F – F – V – F
- C.  F – V – F – F – V
- D.  F – F – V – F – V
- E.  F – V – V – V – F

### Cuestión 36

Marque (V) para verdadero y (F) para falso en las palabras que podrían sustituir, respectivamente y sin alteración de significado a: vivaracho (Luis) y abúlico (Pedro).

- agrandado, abandonado
- travieso, apático
- pícaro, desganado
- pillito, revoltoso
- dejado, inquieto

Ahora señale la alternativa que contiene la secuencia **correcta**, de arriba hacia abajo.

- A.  F – V – F – V – V
- B.  F – V – F – F – V
- C.  F – V – V – F – F
- D.  V – F – F – V – V
- E.  V – F – V – F – F

## LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

(14 questões)

### TEXTO 1

	<b>ARLEQUINADA</b> Que idade tens, Colombina? Será a idade que pareces?... Tivesses a que tivesses! Tu para mim és menina.		E que direi do franzino, Do breve pé de menina?... Seria o mais pequenino No jogo da pampolina...
5	Que exíguo o teu talhe! E penso: Cabraia pouca precisa: Pode ser toda num lenço Cortada a tua camisa...	25	Infantil é o teu sorriso. A cabeça, essa é de vento Não sabe o que é pensamento E jamais terá juízo...
10	Teus seios têm treze anos. Dão os dois uma mancheia... E essa inocência incendeia, Faz cinza de desenganos...	30	Crês tu que os recém-nascidos São achados entre as couves?... Mas vejo que os teus ouvidos Ardem... Finges que não ouves
15	O teu pequenino queixo - Símbolo do teu capricho – É dele que mais me queixo, Que por ele assim me espicho!	35	Perdão, perdão, Colombina! Perdão, que me deu na telha Cantar em medida velha Teus encantos de menina...
20	Tua cabeleira rara Também ela é de criança: Dará uma escassa trança, Onde eu mal me estrangulara!		Juiz de Fora, 1918  BANDEIRA, Manuel, <i>Melhores poemas</i> , 17ª ed. – São Paulo: Global, 2015, pp. 39/40.

**Questão 37**

Analise as proposições em relação à obra *Melhores poemas*, Manuel Bandeira, e ao Texto 1.

- I. Nos versos “Será a idade que pareces” (verso 2) e “Tivesses a que tivesses” (verso 3) a palavra destacada, em relação à morfossintaxe, classifica-se em artigo/adjunto adnominal e pronome demonstrativo/objeto direto, sequencialmente.
- II. No verso “Que exíguo o teu talhe! E penso” (verso 5) se as palavras destacadas forem substituídas, respectivamente, por *pequeno* e *porte* o sentido e a coerência, no texto, são mantidos.
- III. O sinal de pontuação de reticências nos versos “Dão os dois uma mancheia...” (verso 10) e “Faz cinza de desenganos...” (verso 12) é usado para reforçar o sentido dos termos assinalados.
- IV. O poema é marcado por elementos linguísticos como, reticências e interrogação, ponto de exclamação, dois pontos, vocativo, para configurar a função que o autor deseja: registrar a emoção, a expressividade por meio da expressão oral.
- V. Nos versos “Que idade tens, Colombina” (verso 1) e “Perdão, perdão, Colombina” (verso 33) a palavra destacada, em relação à morfologia, é substantivo próprio nos dois versos e, quanto à sintaxe, no verso 1 é vocativo e no verso 33, sujeito.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- E. ( ) Todas as afirmativas são verdadeiras.

**Questão 38**

Analise as proposições em relação à obra *Melhores poemas*, Manuel Bandeira, ao Texto 1, e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- ( ) Quanto ao processo de formação de palavras, os vocábulos “desenganos” (verso 12), “cabeleira” (verso 17) e “recém-nascidos” (verso 29) sofreram o processo de prefixação, de sufixação e de justaposição, sequencialmente.
- ( ) A arquitetura da sétima estrofe, para dar um valor mais expressivo ao poema, sustenta-se por duas figuras de linguagem: uma figura de pensamento – antítese, e a outra de construção, hipérbato.
- ( ) A leitura dos versos “A cabeça, essa é de vento” (verso 26) e “Perdão, que me deu na telha” (verso 34) leva o leitor a inferir que os registros coloquiais aparecem como escolhas lexicais, ritmados pela prosódia da fala, sugerindo espontaneidade.
- ( ) O poema é composto por versos irregulares, distribuídos em nove estrofes, também irregulares, caracterizando o padrão métrico tradicional – redondilhas menores, versos pentassílabos.
- ( ) A leitura do texto mostra que a composição do poema remete a uma menina-moça, adolescente, o que se justifica pelo campo semântico: *menina, treze anos, criança, infantil*.

Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

- A. ( ) F – F – F – V – F
- B. ( ) V – V – V – F – V
- C. ( ) V – V – F – V – V
- D. ( ) V – F – V – F – F
- E. ( ) F – F – V – F – V

**Questão 39**

Analise as proposições em relação à obra *Melhores poemas*, ao autor Manuel Bandeira, e ao Texto 1.

- I. A leitura do poema deixa claro, para o leitor, que a aliteração e a assonância são traços formais que em conjunto com o tom coloquial, que pontuam o poema, possibilitam a pretensão de o autor, com isso, dar um caráter menos europeizado e mais brasileiro à nossa literatura, fugindo ao molde europeu.
- II. No poema, há predominância dos períodos na ordem direta. A estrutura dos versos é uma tentativa de o autor dar um tom determinante e de aceleração, que é quebrado pelo verso “Infantil é o teu sorriso” (verso 25), que está na ordem indireta.
- III. Nas obras de Manuel Bandeira, os temas predominantes são doenças, isolamento, morte, erotismo, solidão, angústia existencial, cotidiano, infância.
- IV. A poética bandeiriana reflete a integração entre a língua coloquial e a linguagem poética, marcando a geração modernista, é o que evidenciam as poesias de caráter confidencial, autobiográfico, exprimindo-se tanto pelo versilibrismo quanto pelo verso tradicional.
- V. Nas obras de Manuel Bandeira, em especial as que didaticamente fazem parte da primeira fase do Modernismo, a criatividade poética dá ao poeta a possibilidade de fazer uma reflexão sobre os valores transcendentais do homem em final de século.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- E. ( ) Todas as afirmativas são verdadeiras.

**TEXTO 2**

- 1 Dr. Junqueira é doido pela “Valsa nº 6”!  
*(dramatizando um velho)*  
Ah, toca a valsa, minha filha, pelo amor de Deus!  
*(avança até a boca de cena)*
- 5 Paulo, eu te odeio, e por quê, Paulo?  
*(num apelo)*  
Que fizeste de mim, do meu rosto e dos meus 15 anos?  
*(feroz)*  
Se eu pudesse enterrar as unhas na carne macia do teu pescoço!
- 10 *(suplicante)*  
Dize, ao menos, o que eu sou de ti?  
Noiva?  
Prima?  
Cunhada?
- 15 *(exasperada)*  
Que sou eu de ti?  
*(trionfante)*  
Esperem, esperem!  
*(corre ao piano, e toca a “Valsa nº 6”)*
- 20 Estou-me lembrando! Aos poucos...  
*(para a plateia)*  
Paulo cresce como um lírio espantado...  
*(desenha, com uma das mãos, o lento crescer do lírio simbólico)*  
Vejo a testa, as sobrancelhas, os olhos, o puro contorno dos lábios!
- 25 *(estaca)*  
Mas tua fisionomia está mutilada!  
*(num lamento)*  
Faltam várias feições!  
*(com deslumbramento)*

RODRIGUES, Nelson. *Valsa nº 6*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 2012. p.25



**Questão 40**

Assinale a alternativa **incorreta** em relação à obra *Valsa nº 6*, Nelson Rodrigues, e ao Texto 2.

- A. ( ) No período “Ah, toca a valsa, minha filha, pelo amor de Deus” (linha 3), quanto à morfologia, as palavras destacadas são interjeição, artigo definido, substantivo comum, pronome possessivo e locução adjetiva, sequencialmente.
- B. ( ) Da leitura da estrutura “Que fizeste de mim, do meu rosto e dos meus 15 anos” (linha 7), infere-se que a protagonista dá sinais de perda da memória, envolvendo suas relações afetivas, ao mesmo tempo em que se questiona, por não ter clareza das próprias lembranças.
- C. ( ) A repetição dos verbos “Esperem, esperem” (linha 18) representa um momento de lucidez de Sônia ao descobrir-se noiva de Paulo.
- D. ( ) No período “Se eu pudesse enterrar as unhas na carne macia do teu pescoço” (linha 9), quanto à figura de linguagem, tem-se catacrese.
- E. ( ) Na oração “Dr. Junqueira é doido pela ‘Valsa nº 6’” (linha 1), sintaticamente, as palavras e expressões destacadas são, na sequência, sujeito, predicativo do sujeito e complemento nominal.

**Questão 41**

Analise as proposições em relação à obra, *Valsa nº 6*, Nelson Rodrigues, ao Texto 2, e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- ( ) Da leitura das estruturas “Dr. Junqueira é doido pela ‘Valsa nº 6’” (linha 1) e “Ah, toca a valsa, minha filha, pelo amor de Deus” (linha 3), infere-se o mascaramento dos desejos de Dr. Junqueira, sob a ótica de Sônia.
- ( ) Da leitura da obra, infere-se que o desenvolvimento da peça de Nelson Rodrigues ocorre no plano do desequilíbrio mental e da alucinação de Sônia, personagem principal, que é assassinada enquanto executava a valsa nº 6 de Chopin, no piano.
- ( ) Nos períodos “Paulo cresce como um lírio espantado” (linha 22) e “Mas tua fisionomia está mutilada” (linha 26) se as palavras destacadas forem substituídas, sequencialmente, por *temeroso* e *pura* não há alteração de sentido, no texto.
- ( ) No período “Dize, ao menos, o que eu sou de ti” (linha 11), se a preposição destacada for substituída por *para*, não há transgressão quanto à norma gramatical, em relação à regência, e nem alteração de sentido, no texto.
- ( ) Na oração “Estou-me lembrando” (linha 20) o verbo destacado é pronominal, pois está sendo usado com o sentido de vir à memória, ou seja, configurando um ato totalmente involuntário por parte da personagem Sônia.

Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

- A. ( ) V – V – F – V – V
- B. ( ) F – F – F – V – F
- C. ( ) V – V – V – F – F
- D. ( ) V – V – F – V – F
- E. ( ) F – F – V – F – F

**Questão 42**

Analise as proposições em relação à obra *Valsa nº 6*, Nelson Rodrigues, e ao Texto 2.

- I. Nelson Rodrigues buscou em sua obra teatral, representada por um monólogo, trazer à tona o embricamento do diálogo direto com a música, a valsa de Chopin, embora sons dissonantes apontem para um universo em cujo centro está uma pessoa perdida em uma nova vida ou em várias fases da vida.
- II. O texto rodrigueano, apesar de ser um monólogo, é mesclado por reflexões de vários personagens, representados apenas pelos pedaços de memórias, delírios, que a personagem Sônia vive e revive.
- III. A leitura da obra *Valsa nº 6* leva o leitor a perceber que o texto, aos poucos, vai se construindo, juntando a cada momento as memórias de Sônia, a partir do momento em que ela interpreta a presença de outras pessoas, e não apenas a si própria.
- IV. A personagem, apresentada por Nelson Rodrigues, não foge ao estereótipo de outras personagens nas peças dele, Sônia é caracterizada como uma personagem psicológica em uma situação romântica.
- V. A leitura da obra leva o leitor a inferir que há um jogo de ambiguidade marcante na *Valsa nº 6*, ou seja, a passagem de menina para mulher, da vida para a morte, da realidade para a ficção.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as afirmativas I, II, III e V são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- E. ( ) Todas as afirmativas são verdadeiras.

### TEXTO 3

1 O grupo parou a alguma distância; eu reconheci o Couto no momento em que se  
adiantava com um movimento de espanto. Corri para fazer Lúcia retirar-se antes de vê-  
lo; mas estava distante, e, quando cheguei, já a mais velha das moças se tinha  
aproximado e, arrancando a pulseira das mãos de sua irmã, atirou-a por cima da  
5 grade:

– Não toques em coisa que pertença a esta mulher! É uma perdida!

Lúcia tinha erguido a cabeça no primeiro instante de surpresa; nada porém perturbava  
a serenidade e quietude de seu rosto iluminado por uma doce altivez; circulou com um  
olhar límpido os atores desta cena, como se lhes pedisse a explicação do  
10 desagradável incidente; e, tomando Ana pela mão e passando o braço pelo meu,  
afastou-se com uma dignidade meiga e nobre.

Contudo pensei que esse sossego era aparente, e que sua alma devia ter sido  
traspassada por aquele ultraje. Ela respondeu à interrogação muda do meu olhar  
murmurando-me ao ouvido para que sua irmã não a ouvisse:

15 – Elas não sabem, como tu, que eu tenho outra virgindade, a virgindade do  
coração! Perdoa-lhes, Paulo.

E o sorriso, que banhou estas palavras como de uma luz divina, parecia abrir o céu  
aos arroubos de sua alma.

ALENCAR. José de. *Lucíola*. Porto Alegre: L&PM, 2017. p.154

### Questão 43

Assinale a alternativa **incorreta** em relação à obra *Lucíola*, José de Alencar, e ao Texto 3.

- A. ( ) A leitura do primeiro parágrafo leva o leitor a inferir que há repúdio e preconceito por Lúcia, reforçados, ainda, pelo período “Não toques em coisa que pertença a esta mulher” (linha 6).
- B. ( ) Na oração “Perdoa-lhes, Paulo” (linha 16), quanto à morfossintaxe, a palavra destacada classifica-se como pronome oblíquo/objeto indireto.
- C. ( ) No sintagma “Ela respondeu à interrogação” (linha 13), o sinal gráfico da crase justifica-se pela regência do verbo, pois é transitivo indireto e a sua regência exige a preposição *a*, e o complemento é uma palavra feminina.
- D. ( ) O período “já a mais velha das moças se tinha aproximado e, arrancando a pulseira das mãos de sua irmã, atirou-a por cima da grade” (linhas 3 a 5) justifica a atitude da moça, que era filha de Couto, ao descobrir Lúcia como amante de seu pai.
- E. ( ) Da leitura da obra, infere-se que a forma como o narrador caracteriza a personagem Lucíola, e se detém nela, intriga o leitor, pois a descrição leva à ambiguidade, algumas vezes ela se mostra casta, outras uma mulher sedutora, a verdadeira cortesã.

**Questão 44**

Analise as proposições em relação à obra *Lucíola*, José de Alencar, e ao Texto 3.

- I. Na estrutura “Não toques em coisa” (linha 6) observa-se o uso do verbo *tocar* no imperativo negativo. Trata-se de uma ordem, e a ação, indicada pelo verbo, sugere que ela vai ser praticada por várias pessoas.
- II. A leitura da estrutura “Ela respondeu à interrogação muda do meu olhar murmurando-me ao ouvido” (linhas 13 e 14) leva o leitor a inferir o grau de cumplicidade que havia entre o casal, pois eles se entendiam até mesmo pelo olhar.
- III. A partícula *que* pode assumir diversas funções ou classificações na morfologia e na sintaxe, no período “que banhou estas palavras como de uma luz divina” (linha 17) tem-se, morfossintaticamente, pronome relativo/sujeito.
- IV. A leitura do período “Elas não sabem, como tu, que eu tenho outra virgindade, a virgindade do coração” (linhas 15 e 16) leva o leitor a inferir que já ocorreu o período de recolhimento de Lúcia como cortesã, iniciando-se o período da tentativa de expurgação.
- V. Na estrutura verbal “Corri para fazer Lúcia retirar-se antes de vê-lo” (linhas 2 e 3) há um período composto, formado por quatro orações, sendo a oração destacada subordinada adverbial final reduzida de infinitivo.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as afirmativas II, III, IV e V são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as afirmativas I, II, IV e V são verdadeiras.
- E. ( ) Todas as afirmativas são verdadeiras.

**Questão 45**

Analise as proposições em relação à obra *Lucíola* e ao seu autor José de Alencar.

- I. José de Alencar, em suas obras, faz críticas às relações humanas na sociedade carioca, à época, revelando-a preocupada com a ostentação, o poder e o status que apenas o dinheiro traz, especialmente nos três romances – *Diva*, *Lucíola* e *Senhora*, em que retrata perfis de mulheres que, mesmo tentando se defrontarem com os homens pelo plano de igualdade, são redimidas ou dominadas pelo amor, no final.
- II. José de Alencar procurou registrar em seus romances histórias simples, típicas do gosto romântico-burguês de sua época, além de também documentar, em suas obras, a realidade política nacional sob uma ótica crítica que antecipava o estilo da primeira geração modernista.
- III. A leitura da obra leva o leitor a inferir que, apesar de todo idealismo romântico, José de Alencar conseguiu perceber e delatar alguns aspectos profundos e recalçados da realidade social e individual, em que se podem detectar vestígios de um pré-realismo.
- IV. O romance *Lucíola*, dentro de uma classificação didática e literária para as obras alencarianas, enquadra-se nos romances urbanos ou de costumes, pois retrata a sociedade de diferentes partes do país no Segundo Reinado, focalizando hábitos, costumes, linguagem, tradições religiosas, sempre em oposição aos valores urbanos da Corte.
- V. A leitura da obra leva leitor a inferir que o autor foi bastante feliz com a estratégia de criar Paulo como personagem narrador, quem escreve a história entre Lúcia e Paulo, porém contada por meio de cartas à Sra. G. M., autora fictícia, e assim Paulo fica isento da ponderação de uma sociedade preconceituosa. Embora ele se revele também preconceituoso, recusando-se, ele mesmo, a escrever a história vivida por ele e Lúcia.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- E. ( ) Todas as afirmativas são verdadeiras.

#### TEXTO 4

1 O comissário pediu que o gerente o ajudasse, reunindo todos, incluindo os dois  
cozinheiros, o garçom e a garçonete. Ia começar anotando nomes, endereço, telefone, e-  
mail. Ali seria um interrogatório preliminar, quem sabe alguém tivesse não percebido o  
5 tiro, porém visto quem lá de baixo atirara, se ela havia chegado sozinha ou com alguém,  
e de que modo este alguém se evaporara. O médico persistia falando do salto alto, que  
as jovens de hoje querem ter um metro e oitenta ou mais, a que ali estava deveria ter em  
torno de um e setenta, e pesar talvez uns cinquenta e cinco quilos, por que então aquele  
salto para ficar uns centímetros mais alta? O comissário observou-a com susto: lembrava  
10 a filha do delegado, bonita, corpo bem modelado no *jeans*, uma blusa leve com as tais  
florzinhas azuis, cabelos curtos, escuros, morena, olhos azuis. Uma pequena bolsa,  
presa na mão direita, puxou-a, abriu, nenhum documento, nada que a identificasse.

Chegou a equipe do Samu, o médico confirmou o que havia explicado seu colega: o  
comissário pediu que dessem uma rápida examinada na roupa, ver se encontravam algo  
que permitisse mais adiante descobrir onde fora comprada, e isso fosse um modo  
15 possível de identificá-la.

MIGUEL, Salim. *Nós*. Florianópolis: Editora da UFSC. 2015, pp.57/58.

#### Questão 46

Assinale a alternativa **incorreta** em relação à obra *Nós*, Salim Miguel, e ao Texto 4.

- A. ( ) A novela policial de Salim Miguel tem como espaço principal a cidade de Brasília, entretanto há referências a outros lugares do Brasil, como Florianópolis, São Paulo (Vila Mariana), Alagoas e Curitiba.
- B. ( ) Infere-se, da leitura da obra, que a jovem assassinada era uma moça goiana e que a mãe dela, quando vizinha da poetisa Cora Coralina, fora incentivada para desenvolver a arte em cerâmica como fonte de renda.
- C. ( ) Em “O comissário pediu que o gerente” (linha 1) e “o que havia explicado seu colega” (linha 12) os termos destacados são, quanto ao gênero, na morfologia, substantivos comuns de dois gêneros.
- D. ( ) No sintagma “com as tais florzinhas azuis” (linhas 9 e 10), a palavra destacada é, na morfologia, pronome demonstrativo e acompanha o substantivo feminino diminutivo que caracteriza a blusa da moça assassinada.
- E. ( ) Para que ocorra o processo de comunicação são necessários vários elementos, entre eles o canal. Em “Ia começar anotando nomes, endereço, telefone, e-mail” (linhas 2 e 3), têm-se elementos que, quando conduzem a mensagem, denominam-se canal.

### Questão 47

Analise as proposições em relação à obra *Nós*, Salim Miguel, e ao Texto 4.

- I. Em “la começar anotando nomes, endereço, telefone, e-mail” (linhas 2 e 3) as vírgulas foram usadas para separar termos com a mesma função sintática: *objeto direto*.
- II. Da estrutura verbal “e de que modo este alguém se evaporara” (linha 5), deduz-se que havia alguém com a moça assassinada, e que este passou a ser indiciado como o principal suspeito do suposto crime.
- III. No período “Chegou a equipe do Samu, o médico confirmou o que havia explicado” (linha 12) os vocábulos destacados são, na morfologia, sequencialmente, artigo definido, artigo definido e pronome demonstrativo.
- IV. O desfecho da obra mostra que o comissário tem as provas concretas para identificar o assassino, sendo que esse “nó”, na narrativa, consegue ser desatado.
- V. No período “O comissário pediu que o gerente o ajudasse” (linha 1), a oração destacada, em relação à primeira, quanto à sintaxe, é subordinada substantiva objetiva direta.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as afirmativas II, III, IV e V são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- E. ( ) Todas as afirmativas são verdadeiras.

### Questão 48

Analise as proposições em relação à obra *Nós*, Salim Miguel, ao Texto 4, e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- ( ) No sintagma “por que então aquele salto” (linhas 7 e 8), a expressão destacada, quanto à morfologia, é constituída de preposição e pronome relativo.
- ( ) Nos períodos “O comissário pediu que o gerente o ajudasse” (linha 1) e “puxou-a” (linha 11), se os vocábulos destacados forem substituídos por *lhe*, não há prejuízo quanto ao sentido original do texto e nem quanto à regência verbal.
- ( ) Na obra, o autor nomeou as personagens com pronomes pessoais e pronomes indefinidos. Somente a personagem Eu possui sobrenome - *Fleury*, sobrenome que lembrava um torturador da época da ditadura militar, no Brasil.
- ( ) Da leitura da obra, infere-se que o contratado como “matador” era, também, um possível candidato a vereador em Alagoas.
- ( ) O vocábulo “florzinhas” (linha 10), usado frequentemente na linguagem popular, é anômalo de *florezinhas* que é a forma considerada gramaticalmente correta na linguagem culta, segundo o plural dos substantivos diminutivos.

Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

- A. ( ) F – F – V – V – V
- B. ( ) V – F – F – F – V
- C. ( ) F – V – F – V – F
- D. ( ) F – F – F – V – V
- E. ( ) V – V – F – F – F



**TEXTO 5**

1 Queria, além disso, fechar um ciclo. Aos 52, eu era uma mulher feita, bem – sucedida  
na minha profissão, com duas filhas criadas e sentindo pulsar dentro de mim uma  
liberdade inédita, mais ampla do que a liberdade da juventude, que é sempre meio fajuta.  
Eu precisava unir as pontas da adolescente que havia sido com a mulher madura que me  
5 tornara – e transformar todas as liberdades vivenciadas até ali em uma só.

O que mais?

Claro que havia mais. Isso ficou claro quando, dois dias antes de retornar ao Brasil, já  
tarde da noite, sentada em frente à janela do meu quarto, com os pés descalços  
amparados no parapeito, quase me desintegrando pela alta temperatura e ouvindo  
10 músicas que cutucavam minha emoção, tive um choro compulsivo que durou longos  
minutos, talvez uma hora inteira. Chorava de felicidade, de solidão, de medo, de alegria,  
de orgulho, de susto. Nunca entendi a razão exata. Seria já saudade do que estava  
deixando ou era ansiedade pelo o que iria reencontrar? Era um abraço à nova mulher  
que eu havia me tornado ou era desalento por concluir que, não importa onde se esteja,  
15 nunca deixamos de ser quem somos?

Enxuguei as lágrimas, dormi profundamente e tive um último dia esplêndido. Me  
despedi da cidade fazendo tudo o que eu queria fazer, indo aonde precisava ir e  
enfrentando um calor que fazia gotejar todas as impurezas do meu corpo.

MEDEIROS, Martha. *Um lugar na janela 2: relatos de viagem*. 1ª.ed. Porto Alegre, RS:L&PM,2016, pp. 33/34.

**Questão 49**

Analise as proposições em relação à obra *Um lugar na janela 2: relatos de viagem*, Martha Medeiros, e ao Texto 5.

- I. Da leitura da obra, infere-se que a autora, nos seus relatos de viagem, quanto à linguagem, usa um estilo coloquial e simples, a exemplo, emprego dos vocábulos “fajuta” (linha 3) e “cutucavam” (linha 10).
- II. Depreende-se que a autora, na obra, além de registrar lugares que visitou, registrou, também, os próprios sentimentos e as emoções que as viagens lhe despertaram.
- III. O período “Me despedi da cidade” (linhas 16 e 17) apresenta, quanto à colocação pronominal, próclise, a única forma correta, de acordo com a norma culta e os padrões gramaticais.
- IV. Na estrutura “um calor que fazia gotejar todas as impurezas do meu corpo” (linha 18), tem-se a figura de linguagem aliteração.
- V. Do segmento “Chorava de felicidade, de solidão, de medo, de alegria, de orgulho, de susto” (linhas 11 e 12), infere-se a confusão de sentimentos e a dos motivos que deixaram a narradora em prantos.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as afirmativas I, II e V são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as afirmativas I, II, IV e V são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as afirmativas II e V são verdadeiras.
- E. ( ) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.



**Questão 50**

Analise as proposições em relação à obra *Um lugar na janela 2: relatos de viagem*, Martha Medeiros, ao Texto 5, e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- ( ) Da leitura da obra depreende-se que o título *Um lugar na janela 2: relatos de viagem*, metaforicamente, sugere sair de dentro de si e enxergar o mundo de uma forma diferente, com um novo olhar.
- ( ) As locuções verbais “havia sido” (linha 4) e “ havia me tornado” (linha 14) podem ser substituídas por *fora* e *me tornara*, respectivamente, sem que ocorra alteração de sentido, no texto.
- ( ) Em “pontas da adolescente que havia sido com a mulher madura que me tornara” (linhas 4 e 5) e “ouvindo músicas que cutucavam” (linhas 9 e 10) os vocábulos destacados são, na morfologia, pronomes relativos e referem-se a termos antecedentes que são *adolescente*, *mulher madura* e *músicas*, respectivamente.
- ( ) As palavras “Queria” (linha 1), “quando” (linha 7), “noite” (linha 8) e “inteira” (linha 11) apresentam ditongo crescente.
- ( ) Na sintaxe, os vocábulos “onde” (linha 14) e “aonde” (linha 17), por exercerem a função de adjunto adverbial de lugar, podem ser substituídos, no texto, indiferentemente, um pelo outro, sem que ocorra alteração de sentido e às normas gramaticais.

Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

- A. ( ) V – F – V – F – V
- B. ( ) F – V – F – V – F
- C. ( ) V – V – V – F – F
- D. ( ) V – F – V – F – F
- E. ( ) V – V – V – F – V













