



UDESC

PRÊMIO UNIVERSITÁRIO
DE FOTOGRAFIA

2024: Conexões Culturais



UDESC

PRÊMIO UNIVERSITÁRIO
DE FOTOGRAFIA

2024: Conexões Culturais

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC

FLORIANÓPOLIS

Centro de Educação a Distância - CEAD
Centro de Artes, Design e Moda - CEART
Centro de Ciências da Saúde e do Esporte - CEFID
Centro de Ciências da Administração e Socioeconômicas - ESAG
Centro de Ciências Humanas e da Educação - FAED
Reitoria

BALNEÁRIO CAMBORIÚ

Centro de Educação Superior da Foz do Itajaí - CESFI

CAÇADOR

Centro de Educação Superior do Meio Oeste - CESMO

IBIRAMA

Centro de Educação Superior do Alto Vale do Itajaí - CEAVI

JOINVILLE

Centro de Ciências Tecnológicas - CCT

LAGES

Centro de Ciências Agroveterinárias - CAV

LAGUNA

Centro de Educação Superior da Região Sul - CERES

SÃO BENTO DO SUL

Centro de Educação do Planalto Norte - CEPLAN

CHAPECÓ E PINHALZINHO

Centro de Educação Superior do Oeste - CEO

José Fernando Fragalli

REITOR

Pedro Girardello da Costa

PRÓ-REITOR DE ADMINISTRAÇÃO

Julice Dias

PRÓ-REITORA DE ENSINO

Sérgio Henrique Pezzin

PRÓ-REITOR DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Gustavo Pinto de Araújo

PRÓ-REITOR DE PLANEJAMENTO

Rodrigo Figueiredo Terezo

PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO, CULTURA E COMUNIDADE

ORGANIZADORES

Rodrigo Figueiredo Terezo | PROEX - Pró-Reitor de Extensão, Cultura e Comunidade

Thaís Lopes Nicolau | PROEX - Coordenador de Cultura

Gabriel Garavello Pinto - Técnico Universitário / Coordenadoria de Cultura

PROJETO GRÁFICO

Gabriel Garavello Pinto

FOTÓGRAFOS

Ana Cremer Dotto

Beatriz Coelho Sá

Bruna Fernanda Soares

Catarina Arrieche Scarduelli

Gisely Moura Argolo

Júlia Charão Otero

Laís Marian

Larissa Mentiacca Teixeira

Léo Budziarek Eslabão

Lorena Varalla Scanzani

Luccas Gabriel Rau Oliva

Maria Eduarda Vieira Delgado

Maria Paraíso Tambke

Matheus Ezequiel de Oliveira

Matheus Silva Trindade

Pedro Gabriel Bardini da Silva

Rodrigo Marcondes Hasse

Tiago Garcia de Melo

Vitória Andreza Rodrigues de Souza

Yasmin Sayegh Al Kas

**U58p Universidade do Estado de Santa Catarina. Pró-Reitoria de Extensão,
Cultura e Comunidade.**

**Prêmio universitário de fotografia Udesc 2024: conexões culturais /
Pró-Reitoria de Extensão, Cultura e Comunidade, da Universidade do
Estado de Santa Catarina; organização Rodrigo Figueiredo Terezo, Thaís
Lopes Nicolau, Gabriel Garavello Pinto. – Florianópolis: Udesc, 2024.
48 p.**

ISBN-e: 978-85-8302-223-7

**1. Ensino superior. 2. Extensão universitária. 3. Fotografia. 4.
Tradições culturais. I. Terezo, Rodrigo Figueiredo. II. Nicolau, Thaís Lopes.
III. Pinto, Gabriel Garavello.. VI. Título.**

CDD: 770 - 23. ed.

**Ficha catalográfica elaborada pela Bibliotecária Dayane Dornelles CRB 14/1212
Biblioteca Universitária da UDESC**

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	7
Pescadores na linha	8
Lambe	10
Música, gente e alegria	12
Pé de ginga	14
Olha pro céu, meu amor	16
As conexões que zelam por nós	18
Materializações dos saberes	20
Bruxas na cidade, feitiços contra a modernidade	22
A rendeira	24
Da alma do verso	26
Coser de mãe	28
O que tem lá chega aqui?	30
Cultura construída	32
Do boi à boiada	34
Asé	36
4º elemento da cultura hip-hop	38
Porta para o passado	40
Festa do Divino	42
Enlace das águas guardiãs	44
O boi brinca	46



Viagem cultural à Cananéia SP, em novembro de 2024. Foto: Arquivo PROEX

APRESENTAÇÃO

A Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, por meio da Pró-Reitoria de Extensão, Cultura e Comunidade - PROEX e da Coordenadoria de Cultura - CCULT, apresenta o catálogo do Prêmio Universitário de Fotografia UDESC 2024 - Conexões Culturais. Nesta edição, celebramos a fotografia como uma ponte entre tradições, saberes e expressões culturais que ultrapassam tempos e territórios, revelando a riqueza e a diversidade de nossas conexões. O concurso contou com 97 inscrições de alunos da UDESC homologadas, evidenciando o interesse da comunidade acadêmica em atividades que integram arte e cultura como ferramentas de aprendizado e expressão.

O tema Conexões Culturais incentivou os participantes a capturar o encontro entre identidades e influências que atravessam fronteiras, ilustrando a pluralidade cultural presente na preservação de saberes ancestrais, na interação entre comunidades tradicionais e no dinamismo das manifestações contemporâneas. Cada imagem neste catálogo traz à tona nuances de pertencimento e as interações culturais que promovem uma sociedade mais inclusiva e interconectada.

O prêmio desta edição do concurso foi uma viagem cultural à histórica Cananéia e à preservada Ilha do Cardoso, em São Paulo, onde os ganhadores vivenciaram o encontro entre natureza e história, em um ambiente de biodiversidade singular. A visita a comunidades tradicionais como a quilombola do Mandira, as paisagens da Mata Atlântica e o cotidiano das caiçaras, permitiu que os participantes se conectassem diretamente com o passado e com o presente dessas culturas, reafirmando o compromisso da UDESC com a valorização das experiências formativas e o desenvolvimento cultural.

Este catálogo é um reflexo desse encontro entre arte e diversidade, reunindo olhares que, ao registrarem cenas e manifestações culturais, contribuem para a preservação da memória e para o diálogo intercultural. Agradecemos a todos os participantes e aos envolvidos neste projeto, que reafirma a fotografia como expressão artística capaz de enriquecer percepções e fortalecer vínculos.

Aprecie este percurso visual, observe os detalhes capturados e permita-se conectar com as expressões culturais que, juntas, compõem o mosaico de nosso mundo.

Prof. Dr. Rodrigo Figueiredo Terezo
Pró-Reitor de Extensão, Cultura
e Comunidade - PROEX

Profa. Dra. Thais Lopes Nicolau
Coordenadora de Cultura
- PROEX

Pescadores na linha

Ana Cremer Dotto

Uma pesca centenária, fundamental para cultura popular de Laguna e para salvaguardar uma cooperação entre humanos e animais selvagens. Botos conduzem cardumes de tainha em direção à costa ao alcance dos pescadores que ficam posicionados a espera do “sinal do boto” para lançarem suas tarrafas.

(Praia da Tesoura, Laguna - Santa Catarina. Brasil)



Lambe

Beatriz Coelho Sá

*Na cena urbana, caminha uma pessoa a frente de colagens de lambe-lambe que adornam as paredes, revelando uma rica tapeçaria cultural, onde traços de artistas locais se entrelaçam com influências globais transformando a cidade em uma linda tela.
(R. Victor Meirelles - Centro/Florianópolis)*



Música, gente e alegria

Bruna Fernanda Soares

Nada mais brasileiro do que uma roda de samba. Os músicos, no centro, entoam as canções.

No entorno, sorrisos e movimentos demonstram a energia contagiante do momento.

Ao fundo, adereços remetem a diversidade cultural e a espontaneidade.

É uma noite de samba, cheia de música, gente e alegria.

(Bairro da Lapa, Rio de Janeiro/RJ)



Pé de ginga

Catarina Arrieche Scarduelli

*A fotografia foi realizada no centro da cidade no evento da Virada Cultural de Antonieta de Barros. As pessoas em destaque na imagem fazem parte do Grupo Mittos, projeto social do morro do Mocotó que usa da dança para a troca de ensinamentos tradicionais da cultura de matrizes africanas.
(R. Victor Meirelles - Centro, Florianópolis – SC)*



Olha pro céu, meu amor

Gisely Moura Argolo

*Conexão NORDESTE-SUL por uma nordestina, bandeirolas enfeitando as ruas, trazendo muita alegria, diversão e beleza para o povo em época de São João. Resgate, preservação e valorização da cultura nordestina no sul. Fogueira, milho, pamonha, quadrilha junina, quentão e pinhão: é a conexão NORDESTE-SUL.
(Aracaju/SE)*



As conexões que zelam por nós

Júlia Charão Otero

Altar de Iemanjá (orixá de origem iorubá) e Nossa Sra. Aparecida (santa católica) mostra panteões distintos, convivendo juntos. As esculturas são protegidas por vidro que reflete a beleza natural do local. As conexões espirituais espelham a diversidade religiosa do país, bem como os padrões imagéticos.
(Praia da Joaquina – Florianópolis)



Materializações dos saberes

Laís Marian

*Uma coleção diversificada de artesanatos, carregada de histórias e saberes, transforma a antiga casa em um verdadeiro museu vivo, celebrando a riqueza de cada cultura que ali ganha forma.
(Florianópolis - Santa Monica)*



Bruxas na cidade, feitiços contra a modernidade

Larissa Mentiacca

*A modernidade não me impedirá de praticar o mal aos seres de barro. Nada escapará de minhas estripulias! Sobrevoarei prédios luxuosos acometendo pessoas de poder. Voarei baixinho, enlouquecendo os que permeiam o chão destas ruas. Para livrar-se de meus feitiços, apenas uma benzedeira com suas ervas.
(Escadaria do Rosário, Centro. Florianópolis/SC)*



A rendeira

Léo Busziarek Eslabão

A fotografia “A Rendeira”, de 2023, apresenta a prática da Renda de Bilro. À direita da imagem, observamos as mãos de uma rendeira orquestrando os bilros. Tais instrumentos são utilizados para entrelaçar os fios têxteis, formando a renda. As mãos ágeis da rendeira tecem uma renda de tom marrom. (Centro de Artes, Design e Moda da UDESC, durante o IV Encontro Observatório de Formação e Arte na América Latina.)



Da alma do verso

Lorena Varalla Scanzani

*Fotografia digital, 2024. Ao centro, o olhar sublime do poeta Cruz e Sousa, retratado em mural no palácio e museu de mesmo nome.
(Centro de Florianópolis)*



Coser de mãe

Luccas Gabriel Rau Oliva

*Uma atriz em seu ofício, uma mãe e seu cuidado, uma sonhadora
e suas lembranças daquilo que foi e talvez não volte.*

*Um fragmento do espetáculo de dança-teatro FARPA, apresentado
na UDESC para turmas de Licenciatura em Teatro.*

*Cultura que move estudantes forma estudantes que movem a cultura.
(Espaço 2, CEART - UDESC, Av. Me. Benvenuta, 2007 - Itacorubi)*



O que tem lá chega aqui?

Maria Eduarda Vieira Delgado

*O edifício cego que abriga as obras de Adriana Varejão impressiona pela grandeza. O bloco de concreto que também é visto no reflexo, e é abraçado pela natureza ao redor. É um convite para entrar. Pois não basta ver, é preciso olhar para se preencher. Inhotim traz o de fora para dentro.
(Inhotim - Brumadinho/MG)*



Cultura construída

Maria Paraíso Tambke

*Casas são construídas em barro, madeira, alvenaria; culturas diferentes têm moradas diferentes.
Um conjunto de fatores, e de mãos, fazem essas casas. Assim como culturas são múltiplas e
construídas a partir de pessoas. Foto montagem digital.
(Florianópolis – SC)*



Do boi à boiada

Matheus Ezequiel de Oliveira

O boi é um símbolo que permeia tradições nas cinco regiões do Brasil, mas também remete ao agronegócio que promove devastação ambiental e exploração animal. A caveira bovina corporifica uma reflexão crítica sobre a morte que acompanha a cultura do agro e seus impactos que reverberam em todo o mundo.

(Cerrado Goiano. Zona Rural do município de Pires do Rio, Goiás, Brasil.)



Asé

Matheus Silva Trindade

A fotografia foi capturada no terreiro Ile Àse Tì Gun Bì NAN, em Barreiros, utilizando técnica de longa exposição. Busquei retratar como percebo a energia e o movimento da gira, transmitindo a força espiritual e a ancestralidade presentes na celebração.
(Barreiros, São José)



4º elemento da cultura hip-hop

Pedro Gabriel Bardini da Silva

*A foto retrata o 4 elemento da cultura hip-hop, o DJ. Pilar fundamental para os outros elementos, sendo eles MC's, Bboy's e grafite. Cultura essa que vem diretamente das periferias do mundo, uma expressão poética, politica e cultural da classe mais marginalizada.
(Batalha da alfandega. Largo da Alfandega Florianopolis SC)*



Porta para o passado

Rodrigo Marcondes Hasse

*Entre tantas inovações e a marcha do “progresso”, cada vez mais insaciável, as pequenas construções do passado se mantêm de pé. Nos lembrando de quem as construiu, de quem eram, e de quem somos.
(Santo Antônio de Lisboa, Florianópolis)*



Festa do Divino

Tiago Garcia de Melo

*As festas da devoção ao Divino Espírito Santo são uma prática coletiva de celebrações religiosas e folclóricas em diversas paróquias da Arquidiocese de Florianópolis.
(Santo Antônio de Lisboa)*



Enlace das águas guardiãs

Vitória Andreza Rodrigues de Souza

*A lagoa é espelho que reflete o tempo,
Suas águas guardam histórias enraizadas,
Onde o ciclo da vida se desenha em silêncio.*

*Nas margens da laguna,
A tradição respira intocada,
Como se o passado
Nunca deixasse de navegar
(Laguna – SC)*



O boi brinca

Yasmin Sayegh Al Kas

Festa do Boi do Seu Teodoro, em Brasília (DF), 2015. Patrimônio Cultural Imaterial, com registro no Livro de Celebrações do DF, em 2004. O grupo apresenta e celebra a magnitude histórica e artística do Bumba Meu Boi, por meio de festejos, apresentações e oficinas, nas escolas e eventos culturais.



