

ELABORAÇÃO DE PROJETO EDITORIAL PARA PUBLICAÇÃO DA PESQUISA “PROCESSOS DE DESENHO MANUAL E COMPUTADORIZADO COMO FORMA DE EXPRESSÃO BIDIMENSIONAL NO DESIGN E NO ENSINO DE GRADUAÇÃO”¹

Maria Fernanda Werner², Célio Teodorico dos Santos³, Bysmarck Guedes Fernandes⁴

¹ Vinculado ao projeto “Processos de Desenho Manual e Computadorizado como Forma de Expressão Bidimensional no Design e no Ensino de Graduação”

² Acadêmica do Curso de Design Gráfico– CEART – Bolsista PROBIC/UDESC

³ Orientador, Departamento de Design – CEART – célio.teodorico@gmail.com

⁴ Acadêmico do Curso de Design Industrial – CEART

O trabalho produzido no último semestre teve como finalidade revisar, adaptar e organizar o material do estudo sobre os processos de desenho manual e computadorizado como forma de expressão bidimensional no design e no ensino de graduação, desenvolvido em semestres passados, com o objetivo de ilustrar e viabilizar a publicação do projeto de pesquisa. A equipe de bolsistas foi dividida e designada para etapas específicas. Coube a mim, enquanto acadêmica de design gráfico, a tarefa de desenvolver o layout do livro para publicação, utilizando ferramentas digitais de diagramação e organização de páginas, com o objetivo de apresentar informações de forma clara e funcional, para que o público-alvo possa compreender e navegar no conteúdo com facilidade.

O processo de desenvolvimento do material para o livro começou com o recebimento do material original disponibilizado pelo orientador, que consistia em desenhos feitos à mão livre dos métodos a serem apresentados nos capítulos iniciais do livro, além de uma pasta digital contendo materiais, referências e atividades anteriormente realizadas por outros bolsistas. Houve, contudo, um enfoque especial nos elementos e atividades relacionados ao primeiro capítulo, que aborda o método do cubo, ou "da caixa", como é comumente conhecido; que é uma técnica auxiliar amplamente empregada para visualizar e construir objetos, onde o desenho resultante deve seguir uma lógica construtiva, considerando as dimensões e vistas do objeto. Para isso, é necessário selecionar e ilustrar as vistas principais na caixa, traçar linhas guias, definir características morfológicas, priorizando a vista que revela mais detalhes em perspectiva e considerar o tamanho dos objetos ao redor, suas interações e o ambiente interno e externo. Este foco se justifica pela importância do primeiro método em estabelecer as bases conceituais e metodológicas para o restante do livro. Ademais, o capítulo também é crucial para definir o padrão visual e estrutural que seria seguido nos capítulos subsequentes.

A etapa seguinte envolveu a busca por referências (Figura 1) e consulta a livros que abordam o assunto para entender como eles apresentavam a informação e garantir que o design do livro fosse tanto informativo quanto visualmente atraente. Esta pesquisa incluiu a análise de estilos gráficos e tendências editoriais, com o objetivo de identificar elementos que pudessem enriquecer a apresentação do conteúdo.

Além disso, foram elaboradas alternativas de layout (Figura 2), utilizando o software *Adobe InDesign*, com o objetivo de identificar a solução mais eficaz para a apresentação do material. Optou-se por desenvolver uma diagramação que, embora moderna e distinta dos modelos convencionais encontrados em livros semelhantes, mantivesse a capacidade de transmitir a informação de forma clara e tradicional. Nesse processo, foram considerados aspectos fundamentais como a organização do texto, a disposição das imagens e a integração dos elementos visuais com o conteúdo textual. Por último, vale comentar que, atualmente, o layout do livro está em fase de desenvolvimento, e a versão final ainda está sujeita a revisão e aprovação.

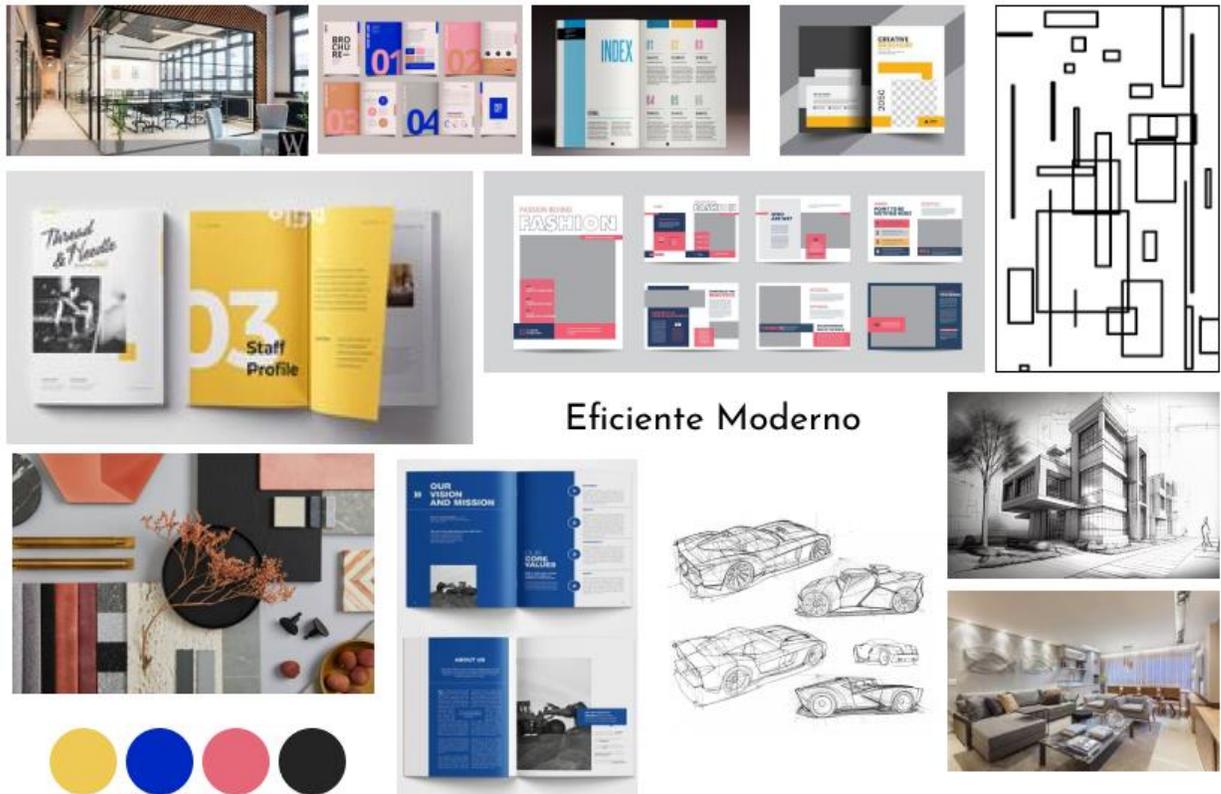


Figura 1: *Painel Semântico – Estilo*

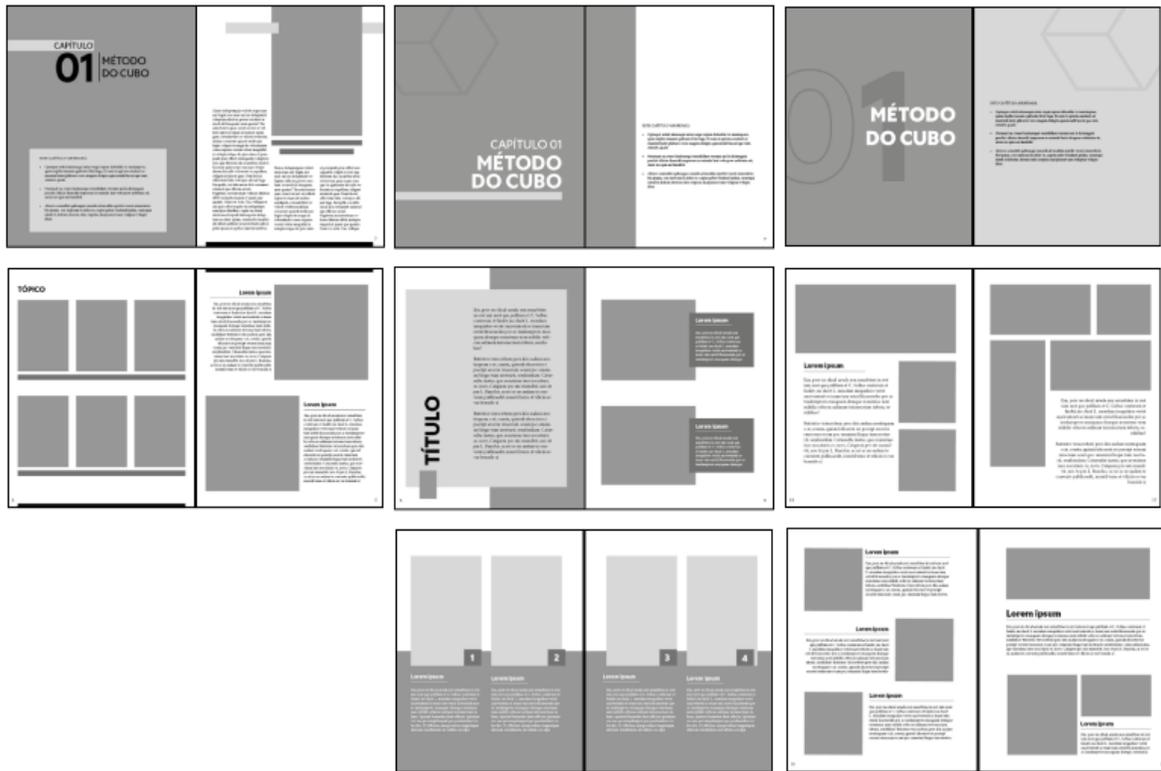


Figura 2: *Geração de Alternativas*

Palavras-chave: Desenho manual. Expressão bidimensional. Ensino de design. Design Editorial.