

**CENTRO DE DE ARTES, DESIGN E MODA – CEART**

<b>Área de Conhecimento</b>	<b>Ementa/Bibliografia</b>
<b>Design Têxtil e Evento de Moda</b>	<p><b><u>Ementa:</u></b></p> <p><b>Design Têxtil</b> Estética têxtil contemporânea. Novas tecnologias. Técnicas e processos de estamparia artesanal para criação de superfícies têxteis industriais. Procedimentos de transformação Têxtil. Técnicas de estamparia corrida e localizada: serigrafia, transfer, sublimação e impressão digital. Sistema Computadorizado. Projeto e metodologia para criação coleção têxtil.</p> <p><b>Organização de Evento de Moda</b> A produção de desfiles de moda contemporâneos. Organização, planejamento, orientação e acompanhamento de todas as fases de realização de eventos de moda.</p> <p><b>Desenho de Book digital T A</b> Elaboração do Book digital de coleção de moda contendo painéis, textos, croquis, desenhos técnicos, cartela de cores e materiais.</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b></p> <p><b>Design Têxtil</b></p> <p><b>Bibliografia Básica:</b> LASCHUK, Tatiana. Design têxtil: da estrutura a superfície. Porto Alegre: UniRitter, 2010. RÜTHSCHILLING, Evelise Anecet. Design de superfície. Porto Alegre: Ed. Da UFRGS, 2008. NEVES, Jorge: Estamparia Têxtil. Estado Português e Comunidade Européia, Universidade do Minho, Tec-Minho, 2000.</p> <p><b>Bibliografia Complementar:</b> AQUISTAPASSE, Lusa Rosângela Lopes. Cultura Material: a estamparia têxtil como fator de inovação no comércio de tecidos de lã. Dissertação de mestrado. Programa PósGraduação em Engenharia de Produção. PPGE – UFSM, 2001 HUDSON, Jennifer. Process – 50 product designs from concept to manufacture. London: Laurence King Publishing, 2008 TAMBINI, Michael. O Design do Século. São Paulo. Editora Ática, 2004. KUBRUSLY, Emila; IMBROISI, Renato. Desenho de Fibra - Artesanato Têxtil no Brasil. Editora: SENAC SÃO PAULO, 2013. ARAGÃO, Elizabeth Fiúza. (ORG.) Fiar e Tecer. 120 Anos da Indústria Têxtil no Ceará. Sinditêxtil – FIEC/Fortaleza – Ceará, 2002.</p> <p><b>Organização de Evento de Moda</b></p> <p><b>Bibliografia Básica:</b></p>

	<p>MELO NETO, Francisco Paulo de. Criatividade em eventos . São Paulo: Contexto, 2005.</p> <p>VILASECA, Estel. Como fazer um desfile de moda. São Paulo: SENAC, 2011.</p> <p>RESENDE, DILMA; PRADO, Anna. Eventos, produção e Gestão. São Paulo: Contexto, 2016.</p> <p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>BUCKLEY, Clare; MCASSEY, Jacqueline. Fundamentos de Design de Moda: Styling de Moda. Editora Bookmen, 2013.</p> <p>EVANS, Caroline. O Espetáculo Encantado. In: Fashion Theory: A revista da moda, corpo e cultura. São Paulo: edição Brasileira, vol 1, número 2, junho/2002. Berg/Editora Anhembi Morumbi, 2001.</p> <p>JOFFILY, Ruth. Jornalismo e produção de moda. São Paulo: Nova Fronteira, 2001.</p> <p>PACCE, Lilian. Pelo mundo da moda. São Paulo. Ed. SENAC, 2006.</p> <p>DUGGAN, Ginger G. O maior espetáculo da terra: Os desfiles de Moda Contemporâneos e sua Relação com a Arte Performática. IN: Fashion Theory: A revista da moda, corpo e cultura. São Paulo: edição Brasileira, vol 1, número 2, junho/2002.</p> <p><b>Desenho de Book digital T A</b></p> <p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>ABLING, Bina. Fashion sketchbook. New York: Fairchild Publications, 1996.</p> <p>ARANTES, Priscila. Arte e Mídia – Perspectivas da Estética Digital – 2ªEd. – SENAC – São Paulo, 2012</p> <p>PACCE, Lilian. Pelo mundo da moda. São Paulo. Ed. SENAC, 2006.</p> <p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>BUCKLEY, Clare; MCASSEY, Jacqueline. Fundamentos de Design de Moda: Styling de Moda. Editora Bookmen, 2013.</p> <p>CLAZIE, I. Portfólio Digital de Design: um guia prático para apresentar seus trabalhos online. São Paulo: Blücher, 2011.</p> <p>JONES, Sue Jenkyn. Fashion Design, manual do estilista. SP: CosacNaify, 2005</p> <p>MENEGOTTO, José Luis. Desenho Digital: Técnica e Arte – Editora Interciência, 2000.</p> <p>TAMBINI, Michael. O Design do Século. São Paulo. Editora Ática, 2004.</p>
<b>Gestão e Produção de Moda e Vestuário</b>	<p><b><u>Ementa:</u></b></p> <p><b>Produção de Moda e Imagem</b></p> <p>A imagem do consumidor e das empresas nas mídias sociais. Fotografia de Moda. Editorial de Moda. Styling para fotografia e filmes de moda. Figurino, televisão e cinema. Edição de guarda-roupa, compras pessoais. Jornalismo de Moda. Curadoria, exposições de moda. Inteligência artificial, princípios da direção de arte. Definição da linguagem da marca, mensagens, interfaces e experiências.</p> <p><b>Gestão da Produção do Vestuário</b></p> <p>Posicionamento competitivo da indústria têxtil e confecção catarinense e brasileira. Cadeia de Valor Global e Local do Negócio da Moda. Análise</p>

Econômica da Viabilidade do Produto. Mix de produto e planejamento de coleção. Sistemas Produtivos do Vestuário e Estratégias Competitivas. Cronometragem e Crono-análise. Planejamento e Controle da Produção (PCP). Gestão da Qualidade Total. Layout tradicional e celular de confecção. Estrutura de fichas técnicas do produto do vestuário.

### **Bibliografia:**

#### **Produção de Moda e Imagem**

##### **Bibliografia Básica:**

CARNEIRO, M. No camarim das oito. Rio de Janeiro: Senac/RJ. 2003.  
DISITZER, M.; Vieira, S. A moda como ela é: bastidores, criação e profissionalização. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2006.  
LA HAYE, A.; Mendes, V. A moda do século XX. São Paulo: Martins Fontes, 2002.  
LEITE, A.; Guerra, L. Figurino: uma experiência na televisão. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002. MARRA, C. Nas sombras de um sonho: história e ideias da fotografia de moda. São Paulo: Senac SP, 2008.  
SANT'ANNA, M. R. Teoria de moda: sociedade, imagem e consumo. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2007.  
SEELING, C. Moda: o século dos estilistas, 1900-1999. Koln: Konemann, 2000.  
STEELE, V. Fetiche: moda, sexo & poder. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.  
SEMPRINI, A. A marca pós-moderna: poder e fragilidade da marca na sociedade contemporânea. São Paulo: Estação das Letras, 2006.

##### **Bibliografia Complementar:**

FAÇANHA, Astrid; MESQUITA, Cristiane Ferreira. Styling e criação de imagem de moda. 2. ed. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2018.  
FERNANDES, Fábio. A construção do imaginário cyber: col. moda & comunicação. São Paulo, Anhembi Morumbi, 2006.  
MCASSEY, Jaqueline, Buckley, Clarke, et al. Styling de Moda: Volume 08 . São Paulo, Bookman, 2013.  
SENNHAUSER, Eliane Antunes, Clecius, Aldo et al. Olhares Contemporâneos 2: temas transversais relacionados à comunicação, moda e cinema. Belo Horizonte, Letramento, 2016.  
VENANCIO, Rafael Duarte Oliveira, Costa, Ana Luiza, et al. Moda, Pop, Gourmet: Ensaios de Cultura em McLuhan (Teoria Mcluhaniana da Comunicação Livro 1). Uberlandia, Amazon, 2017.  
VILLAÇA, Nízia. Mixologias: Comunicação e o Consumo da Cultura. São Paulo, Estação das Letras, 2010.

#### **Gestão da Produção do Vestuário**

##### **Bibliografia Básica:**

ABRANCHES, Gerson Pereira. Manual da gerência de confecção. Rio de Janeiro: SENAI/CETIQT, 1995. v. I e II.  
ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do Vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1986.

	<p>DAVIS, Mark M. et alli. Fundamentos da Administração da Produção. Porto Alegre: Bookman, 2001, 3ª ed.</p> <p><b>Bibliografia Complementar:</b>          OHNO, Taichii. Sistema Toyota de Produção. Atlas 2007.          RIGUEIRAL, Carlota &amp; RIGUEIRAL, Flávio. Design &amp; moda: como agregar valor e diferenciar sua confecção. São Paulo: Instituto de Pesquisas Tecnológicas; Brasília, DF: MDIC, 2002.          SLACK, Nigel et. Alli. Administração da Produção. São Paulo: Atlas, 2002.          REIS, Dálcio Roberto dos. Gestão da inovação tecnológica. 2.ed.Barueri, São Paulo: Manole, 2008.          AGÊNCIA BRASILEIRA DE DESENVOLVIMENTO INDUSTRIAL. Estudo prospectivo setorial: têxtil e confecção. Agência Brasileira de Desenvolvimento Industrial. – Brasília: ABDI, 2010.</p>
<b>Língua Brasileira de Sinais - Libras</b>	<p><b><u>Ementa:</u></b></p> <p>Aspectos linguísticos da Libras. História, culturas e identidades surdas. Arte e Literatura Surda. Políticas educacionais, políticas linguísticas e movimentos surdos. Legislação. Educação Bilíngue. Metodologias da Educação de Surdos. Pedagogia da Diferença. Aquisição da Libras e aprendizado de Português como L2. Alfabetização e letramento dos surdos. Escrita de sinais. Agentes da Educação de Surdos (professor surdo, professor bilíngue e o tradutor/intérprete).</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b></p> <p>LODI, A. C. B.; MELO, A. D. B.; FERNANDES, E. (Orgs). <b>Letramento, Bilinguismo e Educação de Surdos</b>. Porto Alegre: Mediação, 2015.          QUADROS, R. M. <b>Educação de Surdos: a aquisição da linguagem</b>. Porto Alegre: Artmed, 1997.          QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. B. <b>Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos</b>. Porto Alegre: Artmed, 2004.          SKLIAR, C. (Org.). <b>A Surdez: um olhar sobre as diferenças</b>. Porto Alegre: Mediação, 2005.          STUMPF, M. R.; LINHARES, R. S. A. (Org.) <b>Referências para o Ensino de Língua Brasileira de Sinais como primeira língua na Educação Bilíngue de Surdos: da Educação Infantil ao Ensino Superior</b>. Petrópolis: Arara Azul, 2022.          SUTTON-SPENCE, R. <b>Literatura em Libras</b>. Petrópolis: Arara Azul, 2021.</p>
<b>Linguística – Letras – Artes /Artes Plásticas Gravura</b>	<p><b><u>Ementa:</u></b></p> <p><b>Procedimentos Gráficos</b>          Estudos aprofundados do histórico da gravura, da estética e dos procedimentos gráficos. O processo de elaboração, produção de sentido, execução e finalização da obra gráfica.</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b></p> <p>AIRA, César. <b>Pequeno manual de procedimentos</b>. Curitiba: Arte e Letras, 2007.          BENJAMIN, Walter. <b>A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica em Obras</b></p>

	<p><b>escolhidas I – Magia e técnica, arte e política.</b> São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>KOSSOVITCH, Leon; LAUDANNA, Mayara (Orgs). <b>Gravura - Arte Brasileira do Século XX.</b> São Paulo: Cosac &amp; Naify / Itaú Cultural, 2000.</p>
<p><b>Linguística / Letras / Artes / Artes Plásticas / Escultura</b></p>	<p><b><u>Ementa:</u></b></p> <p><b>Processos escultóricos</b> Processos investigativos e práticas tridimensionais no campo da escultura, e a ruptura moderna para com valores e procedimentos tradicionais. Aspectos históricos, culturais diversos, vertentes artísticas e estudo teórico das mudanças técnicas escultóricas, e da forma tridimensional na história da arte. Articulação com projetos extensionistas.</p> <p><b>Processos cerâmicos</b> História da cerâmica. Conhecimentos artesanais e estruturais da cerâmica. Peça seriada, esmaltes vitrificáveis e outras técnicas. Volume, desenho, cor, texturas e elementos prensados. Análise do contexto da cerâmica artística contemporânea, nacional e internacional. Articulação com projetos extensionistas.</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b></p> <p><b>Bibliografia Básica</b> ARTIGAS, J. Llorens. <b>Formulário y prácticas de cerâmicas.</b> Barcelona: Ed Gustavo Gilli Editorial, 1980. LEACH, Bernard. <b>Manual del Ceramista.</b> Espanha: Blume, 1981 KRAUSS, Rosalind. <b>Caminhos da escultura moderna.</b> São Paulo: Martins Fontes, 2007. RIBENBOIN, Ricardo. <b>Tridimensionalidade: arte brasileira do século XX.</b> São Paulo: Cosac Naify, 1999. TASSINARI, Alberto. <b>O espaço moderno.</b> São Paulo, Cosac &amp; Naify, 2001. WILHIDE, Liz, HODGE, Susie. <b>Ceramica un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas mas destacados.</b> Barcelona: Gustavo Gilli Editorial, 2018.</p> <p><b>Bibliografia Complementar:</b> BENJAMIN, Walter. <b>Magia e técnica, arte e política.</b> São Paulo: Brasiliense, 2011. CLARK, Kenneth. <b>Manual del alfarero.</b> Madrid: Blume, 1984. COSENTINO, Peter. <b>Alfareria Creativa.</b> Barcelona: Blume, 1988. MATTISON, Steve. <b>Guia completa del Ceramista.</b> Barcelona, Espanha: Blume, 2004. MIDGLEY, B. <b>Guia completo de escultura, modelagem e cerâmica.</b> Trad. Mari Carmem R. E. Hidalgo. Madrid: Blume, 1993. PEDROSA, Mário; Otília Arantes (org.). <b>Formas e Percepção Estética I e II.</b> Editora da Universidade de São Paulo; São Paulo; 1996 READ, Herbert. <b>Escultura Moderna: uma história Concisa.</b> São Paulo: Martins Fontes, 2003. SMITHSON, R. Um passeio pelos monumentos de Passaic, Nova Jersey. Trad.de Agnaldo Farias. In: <b>Espaços &amp; Debates</b>, v. 23, n 43-44, p. 120-128. São</p>

	<p>Paulo, jan./ dez. 2003.</p> <p>WANDLESS, Pall A. &amp; WATLKINS, James C. <b>Alternative Klins &amp; Firing Techniques</b>. Toronto: Lark Book, 2006.</p> <p>ZANINI, Walter. <b>Tendências da escultura moderna</b>. São Paulo: Cultrix, 1980</p>
<p><b>Música:</b> <b>Expressão Vocal</b></p>	<p><b><u>Ementa:</u></b></p> <p>A voz como ferramenta para o professor de música. Aspectos didático-pedagógicos da técnica vocal. Fisiologia e saúde vocal. Registro e classificação das vozes adultas e infantis. Desenvolvimento e aprimoramento da técnica vocal, estudo e função de diferentes vocalizes. Aplicação da técnica vocal a repertórios variados.</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b></p> <p>BAÊ, Tuti; MARSOLA, Mônica. <b>Canto, uma expressão. Princípios básicos de técnica vocal</b>. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.</p> <p>BEHLAU, Mara. <b>Voz – O Livro do Especialista</b>. Rio de Janeiro: Revinter, 2001.</p> <p>GABORIM MOREIRA, Ana Lúcia Iara; EGG, Marisleusa de Souza. Cantando na escola: caminhos e possibilidades para a educação vocal. <b>Revista NUPEART</b>, Florianópolis, v. 19, n. 1, p. 34–56, 2018. DOI: 10.5965/2358092519192018034. Disponível em: <a href="https://www.revistas.udesc.br/index.php/nupeart/article/view/13128">https://www.revistas.udesc.br/index.php/nupeart/article/view/13128</a>.</p> <p>LEITE, Marcos. <b>Método de Canto Popular Brasileiro</b>. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>MILLER, Richard. <b>A estrutura do canto: sistema e arte na técnica vocal</b>. Tradução: Luciano Simões Silva. São Paulo: É Realizações Editora, 2019.</p> <p>PACHECO, Claudia B. S.; BAÊ, Tutti. <b>Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal</b>. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.</p>
<p><b>Música: Prática de Coral/ Prática de Conjunto</b></p>	<p><b><u>Ementa:</u></b></p> <p><b>Prática Coral</b></p> <p>A prática de vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, emissão, afinação, qualidade sonora, interpretação e expressividade. Formação de grupos vocais. Estudo de repertório coral a capella e/ ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras corais do Canto Gregoriano a Renascença, sacras e profanas, acompanhando o currículo de História da Música para esse período. Música folclórica de variadas etnias.</p> <p><b>Prática de Conjunto</b></p> <p>Experiência musical em conjunto, através da execução de gêneros e estilos musicais diversificados. Problemática da atribuição de sentidos à música. Inserção dos licenciandos no espaço escolar através de apresentação da prática musical realizada na disciplina.</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b></p> <p><b>Prática de Coral I</b></p> <p>COELHO, H. Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Colégio Sinodal, 2005.</p>

	<p>DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.</p> <p>FERNANDES, A. J. O Regente e a construção da sonoridade coral: uma metodologia de preparo vocal para coros. Campinas:UNICAMP - Instituto de Artes. Doutorado em Música. 2009.</p> <p>FIGUEIREDO, S. L. F. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Porto Alegre: UFRGS, Dissertação de Mestrado, 1990.</p> <p>LEITE, M. Método de Canto popular Brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>ZANDER, O. Regência Coral. Porto Alegre: Movimento.1979.</p> <p><b>Prática de Conjunto I</b></p> <p>ALMEIDA, M. Berenice de; PUCCI, Magda Dourado. Outras terras, outros sons. São Paulo: Callis, 2002.</p> <p>ANDRADE, Mário de. Dicionário Musical Brasileiro. Ed. Itatiaia . Belo Horizonte. 1989.</p> <p>MÜLLER, V. B. O aspecto comunitário da música em um grupo de crianças e adolescentes em situação de rua. In: Anais do IV Encontro Regional da ABEM Sul - I Encontro do Laboratório de Ensino de Música/LEM/UFSM. Santa Maria. 2001, p. 95-107.</p> <p>PAZ, Ermelinda A. O Modalismo na Música Brasileira. Musimed Edições Musicais. Brasília. DF. 2002.</p> <p>SCHAEFER, Murray. O Ouvindo Pensante. Trad. Marisa Trench de O. Fonterrada (org.). Editora Unesp Fundação. São Paulo. 1991.</p> <p>SMALL, Christopher. El musicar: un ritual en el espacio social. Revista Transcultural de Música, v. 4, jan. 1999.</p>
<p><b>Prática Teatral:</b> <b>Atuação e Direção</b></p>	<p><b><u>Ementa:</u></b></p> <p>Prática de direção teatral a partir de um espetáculo curto.</p> <p>Plano de direção.</p> <p>Planejamento da iluminação, figurino e cenografia.</p> <p>A produção de sentido na cena.</p> <p>Estratégias para elaboração e realização de projeto de encenação.</p> <p>Planejamento e condução de atores e/ou atrizes na composição de cenas.</p> <p>Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.</p> <p>Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.</p> <p>Processos criativos em atuação.</p> <p>Ação como elemento da cena.</p> <p>Reconhecimento e conscientização das relações entre corpo, voz e ação na atuação.</p> <p>Relação ator/atriz e a personagem.</p> <p>Aproximação ao método da ação física em articulação com elementos composicionais como tempo, ação e espaço.</p> <p>Modos de trabalho como o texto dramático.</p> <p>Exploração de gêneros e estilos cênicos diversos no contexto de uma cena contemporânea.</p>

	<p><b><u>Bibliografia:</u></b></p> <p><b>Prática de Direção Teatral</b>  PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo; Perspectiva. 2001.  BRAUN, Edward. 1986. El Director y la escena. Buenos Aires, Galerna.  CEBALLOS, Edgar. 1990. Principios de Dirección Escénica. México, Gaceta.  WEISZ, Gabriel. Réquiem para un director. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 2, p. 101–107, 2017. Disponível em: <a href="https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101021998101">https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101021998101</a>. Acesso em: 3 mar. 2025.  WEKWERT, Manfred. Diálogos sobre a encenação. São Paulo, HUCITEC, 1986.</p> <p><b>Prática de Direção Teatral</b>  BOGART, Anne. A preparação do diretor. São Paulo: Martins Fontes, 2010.  ARGÜELLO PITT, Cipriano. <i>Dramaturgia de la dirección de escena</i>. México: Paso de Gato, 2016.  MIRANDA, Maria Brígida de. Rainhas, sutiãs queimados e bruxas contemporâneas - reflexões a partir da montagem Vinegar Tom. In: Urdimento, v. 2, no 11. Florianópolis: UDESC, 2008.</p> <p><b>Atuação: Procedimentos do Ator e da Atriz</b>  BOGART, Anne. Seis coisas que sei sobre o treinamento de atores. In: Urdimento, no 12. Florianópolis: UDESC, 2009. FERRACINI Renato. Ensaios de atuação. São Paulo: Perspectiva e FAPESP, 2013.  FERNANDES, Silvia; MEICHES, Mauro. Sobre o trabalho do ator. São Paulo: Perspectiva, 1993.</p> <p><b>Atuação: Introdução à Ação Física</b>  BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O Livro dos <i>viewpoints</i>. São Paulo: Perspectiva, 2017.  CARREIRA, André (org). Exercícios de atuação: práticas no aqui e agora. Rio de Janeiro: Gramma, 2020.  D'AGOSTINE, Nair. Stanislavski e o método de análise ativa: a criação do diretor e do ator. São Paulo: Perspectiva, 2018.</p> <p><b>Atuação: Procedimentos de Criação</b>  TELLES, Narciso (org). Artes da Cena: Estudos sobre Atuação e Encenação. Jundiaí: Paco Editoria, 2018.  Dossiê Temático: As artes da cena dos e com os povos indígenas. In: Urdimento. v. 1, no 43. Florianópolis: UDESC, 2022.  Dossiê Temático: Viewpoints e Método Suzuki em Práticas Artísticas e Pedagógicas. In: Urdimento. v. 3, no 42. Florianópolis: UDESC, 2021.</p>
<p><b>Projeto de Produto e Evento de Moda</b></p>	<p><b><u>Ementa:</u></b></p> <p><b>Metodologia Projetual</b>  Pensamento projetual: principais teorias e métodos. Planejamento e concepção de projeto do produto de moda. Investimento Sustentável: Environmental, Social and Governance (ESG - Meio Ambiente, Social e Governança).</p>



**Coordenação de Eventos**

O trabalho do Produtor de Moda. Instrumentos de uso na produção. Produção de moda em diferentes tipos de atuação. Organização, planejamento, orientação e acompanhamento de todas as fases da realização de um evento de moda. O profissional de moda como assessor de jornalistas e produtores na pesquisa e criação da imagem de moda. Interrelações entre produtor, fotógrafo, coreógrafo, publicitário, cliente, modelo, profissionais de beleza, diretor de arte e demais envolvidos.

**Bibliografia:****Metodologia Projetual****Bibliografia Básica:**

MANZINI, Ezio. Design: quando todos fazem design : uma introdução ao design para a inovação social. São Leopoldo: Unisinos, 2017.

MENEZES, Marizilda dos Santos; PASCHOARELLI, Luis Carlos (org.). Design: teoria, aplicação e geração de conhecimento. Baurú: Canal 6, 2021.

SANCHES, Maria Celeste de Fátima. Moda e projeto: estratégias metodológicas em design. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

**Bibliografia Complementar:**

BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. 2. ed. São Paulo: Edgar Blucher, 2000.

BROWN, Tim. Design thinking: uma metodologia poderosa para decretar o fim das velhas idéias. Rio de Janeiro: Alta Books, 2017.

KOLKO, Jon. Do design thinking ao design doing: como usar a empatia para criar produtos que as pessoas amam. São Paulo: M.Books, 2018.

LUPTON, Ellen; MILLER, J. Abbott. O ABC da Bauhaus: a Bauhaus e a teoria do design. São Paulo: Gustavo Gili, c2019.

SANCHES, Maria Celeste de Fátima. Moda e projeto: estratégias metodológicas em design. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

**Coordenação de Eventos****Bibliografia Básica:**

MELO NETO, Francisco Paulo de. Criatividade em eventos . São Paulo: Contexto, 2005.

VILASECA, Estel. Como fazer um desfile de moda. São Paulo: SENAC, 2011.

RESENDE, DILMA; PRADO, Anna. Eventos, produção e Gestão. São Paulo: Contexto, 2016.

**Bibliografia Complementar:**

BUCKLEY, Clare; MCASSEY, Jacqueline. Fundamentos de Design de Moda: Styling de Moda. Editora Bookmen, 2013.

EVANS, Caroline. O Espetáculo Encantado. In: Fashion Theory: A revista da moda, corpo e cultura. São Paulo: edição Brasileira, vol 1, número 2, junho/2002. Berg/Editora Anhembi Morumbi, 2001.

JOFFILY, Ruth. Jornalismo e produção de moda. São Paulo: Nova Fronteira, 2001.

	<p>PACCE, Lilian. Pelo mundo da moda. São Paulo. Ed. SENAC, 2006.</p> <p>DUGGAN, Ginger G. O maior espetáculo da terra: Os desfiles de Moda Contemporâneos e sua Relação com a Arte Performática. Fashion Theory: A revista da moda, corpo e cultura. São Paulo: edição Brasileira, vol 1, número 2, junho/2002.</p>
<b>Tecnologia do Vestuário I</b>	<p><b><u>Ementa:</u></b></p> <p><b>Modelagem Tridimensional – Moulage</b>          Conceito da técnica tridimensional. Origem, aspectos e o uso no processo industrial. A relação entre técnica/corpo/criatividade. Execução da técnica com o uso dos bustos de costura. Construção do corpo básico reto e modelado. Modelos de mangas. Estudo de Drapeados. Interpretação de modelos do vestuário feminino. Refilamento do trabalho. Preparação dos moldes.</p> <p><b>Confecção Experimental de Vestuário</b>          Execução de testes de modelagem e protótipos elaborados na disciplina de Modelagem Tridimensional – Moulage. Fichas técnicas do produto do vestuário.</p> <p><b>Laboratório de Confecção</b>          Desenvolvimento dos looks selecionados para o evento de formatura</p> <p><b><u>Bibliografia:</u></b></p> <p><b>Modelagem Tridimensional – Moulage</b></p> <p><b>Bibliografia Básica:</b>          DUBURG, Annette. Moulage: Arte e técnica no design de moda. Rixt van der Tol; tradução: Bruna Pacheco. – Porto Alegre: Bookman, 2012.          AMADEN, Connie – Crawford. The Art of Fashion Draping. The Fashion Institute of Design and Merchandising. New York: Fairchild Publications, 1998.          SILVEIRA, Icléia. Modelagem Tridimensional- Moulage. Apostila do Departamento de Moda, CEART/UDESC, 2015.</p> <p><b>Bibliografia Complementar:</b>          NAKAMICHI, Tomoko; SATO, Hisako. A arte de modelar roupas. Pattern Magic. Tecidos elásticos. Coleção GGmoda, 2014.          GILEWSKA, Teresa. Le Modeélisme de mode. Moulage les bases. Vol. 3 EYROLLES, 2010.          JAFFE, Hilde; RELIS, Nurie. Draping for fashion design. 2a.ed. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993.          OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. Técnicas de Modelagem e Costura Feminina. Editora: LK EDITORA. São Paulo, 2010.          FULCO, Paulo de Tarso. Modelagem Plana Feminina. São Paulo: SENAC, 2011.</p> <p><b>Confecção Experimental de Vestuário</b></p> <p><b>Bibliografia Básica:</b>          VEELAG, Aenne Burda Gmbh &amp; Co.KG. A Costura tornada fácil. Tradução de</p>

	<p>Virginia Blanc de Souza, Slovenia, 2002.  BRANDÃO, Gil. Aprenda a costurar. Editora Edioura, 1996.  SMITH, Alison. Costura Passo a Passo. Editora Publifolh, 2012</p> <p><b>Bibliografia Complementar:</b>  PRENDERGAST, Jennifer. Técnicas de Costura. Coleção GGmoda, 2015  ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do Vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkin, 1986.  AMADEN-CRAWFORD, C. Costura de moda: técnicas básicas. Porto Alegre: Bookman, 2014.  OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. Técnicas de Modelagem e Costura Feminina. Editora: LK EDITORA. São Paulo, 2010.  STERBLITCH, Vera. Acabamentos de Costura. Editora Edioura, 1996</p> <p><b>Laboratório de Confecção</b></p> <p><b>Bibliografia Básica:</b>  DUBURG, Annette. Moulage: Arte e técnica no design de moda. Rixt van der Tol; tradução: Bruna Pacheco. – Porto Alegre: Bookman, 2012.  NAKAMICHI, Tomoko; SATO, Hisako. Drapeados. Coleção GGmoda, 2014.  NAKAMICHI, Tomoko. A magia da modelagem. Pattern Magic, Coleção GGmoda, 2014</p> <p><b>Bibliografia Complementar:</b>    ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do Vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkin, 1986.  NAKAMICHI, Tomoko; SATO, Hisako. A arte de modelar roupas. Pattern Magic. Tecidos elásticos . Coleção GGmoda, 2014.  GILEWSKA, Teresa. Le Modeélisme de mode. Moulage les bases. Vol. 3 EYROLLES, 2010.  OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. Técnicas de Modelagem e Costura Feminina. Editora: LK EDITORA. São Paulo, 2010.  FULCO, Paulo de Tarso. Modelagem Plana Feminina. São Paulo: SENAC, 2011.</p>
<b>Tecnologia do Vestuário II</b>	<p><b><u>Ementa:</u></b></p> <p><b>Confecção Experimental de Vestuário</b>  Execução de testes de modelagem e protótipos elaborados na disciplina de Modelagem Tridimensional – Moulage. Fichas técnicas do produto do vestuário.</p> <p><b>Laboratório de Confecção</b>  Desenvolvimento dos looks selecionados para o evento de formatura.</p> <p><b>Laboratório de Modelagem</b>  Interpretação da modelagem dos modelos criados para coleção. Execução dos moldes. Análise dos protótipos. Ajuste final da modelagem. Apresentação dos modelos.</p>

**Bibliografia:****Confecção Experimental de Vestuário****Bibliografia Básica:**

VEELAG, Aenne Burda Gmbh & Co.KG. A Costura tornada fácil. Tradução de Virginia Blanc de Souza, Slovenia, 2002.

BRANDÃO, Gil. Aprenda a costurar. Editora Edioura, 1996.

SMITH, Alison. Costura Passo a Passo. Editora Publifolh, 2012.

**Bibliografia Complementar:**

PRENDERGAST, Jennifer. Técnicas de Costura. Coleção GGmoda, 2015

ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do Vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkin, 1986.

AMADEN-CRAWFORD, C. Costura de moda: técnicas básicas. Porto Alegre: Bookman, 2014.

OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. Técnicas de Modelagem e Costura Feminina. Editora: LK EDITORA. São Paulo, 2010.

STERBLITCH, Vera. Acabamentos de Costura. Editora Edioura, 1996.

**Laboratório de Confecção****Bibliografia Básica:**

VEELAG, Aenne Burda Gmbh & Co.KG. A Costura tornada fácil. Tradução de Virginia Blanc de Souza, Slovenia, 2002.

PRENDERGAST, Jennifer. Técnicas de Costura. Coleção GGmoda, 2015.

SMITH, Alison. Costura Passo a Passo. Editora Publifolh, 2012.

**Bibliografia Complementar:**

ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do Vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkin, 1986.

BRANDÃO, Gil. Aprenda a costurar. Editora Edioura, 1996.

AMADEN-CRAWFORD, C. Costura de moda: técnicas básicas. Porto Alegre: Bookman, 2014.

OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. Técnicas de Modelagem e Costura Feminina. Editora: LK EDITORA. São Paulo, 2010.

STERBLITCH, Vera. Acabamentos de Costura.

**Laboratório de Modelagem****Bibliografia Básica:**

DUBURG, Annette. Moulage: Arte e técnica no design de moda. Rixt van der Tol; tradução: Bruna Pacheco. – Porto Alegre: Bookman, 2012.

NAKAMICHI, Tomoko; SATO, Hisako. Drapeados. Coleção GGmoda, 2014.

NAKAMICHI, Tomoko. A magia da modelagem. Pattern Magic, Coleção GGmoda, 2014

**Bibliografia Complementar:**

ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do Vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkin, 1986.

	<p>NAKAMICHI, Tomoko; SATO, Hisako. A arte de modelar roupas. Pattern Magic. Tecidos elásticos . Coleção GGmoda, 2014.</p> <p>GILEWSKA, Teresa. Le Modeélisme de mode. Moulage les bases. Vol. 3 EYROLLES, 2010.</p> <p>OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. Técnicas de Modelagem e Costura Feminina. Editora: LK EDITORA. São Paulo, 2010.</p> <p>FULCO, Paulo de Tarso. Modelagem Plana Feminina. São Paulo: SENAC, 2011.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------