

CENTRO DE DE ARTES, DESIGN E MODA – CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
Design Têxtil e Evento de Moda <p>Ementa:</p> <p>Design Têxtil Estética têxtil contemporânea. Novas tecnologias. Técnicas e processos de estamparia artesanal para criação de superfícies têxteis industriais. Procedimentos de transformação Têxtil. Técnicas de estamparia corrida e localizada: serigrafia, transfer, sublimação e impressão digital. Sistema Computadorizado. Projeto e metodologia para criação coleção têxtil.</p> <p>Organização de Evento de Moda A produção de desfiles de moda contemporâneos. Organização, planejamento, orientação e acompanhamento de todas as fases de realização de eventos de moda.</p> <p>Desenho de Book digital T A Elaboração do Book digital de coleção de moda contendo painéis, textos, croquis, desenhos técnicos, cartela de cores e materiais.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>Design Têxtil</p> <p>Bibliografia Básica: LASCHUK, Tatiana. Design têxtil: da estrutura a superfície. Porto Alegre: UniRitter, 2010. RÜTHSCHILLING, Evelise Anecet. Design de superfície. Porto Alegre: Ed. Da UFRGS, 2008. NEVES, Jorge: Estamparia Têxtil. Estado Português e Comunidade Européia, Universidade do Minho, Tec-Minho, 2000.</p> <p>Bibliografia Complementar: AQUISTAPASSE, Lusa Rosângela Lopes. Cultura Material: a estamparia têxtil como fator de inovação no comércio de tecidos de lã. Dissertação de mestrado. Programa PósGraduação em Engenharia de Produção. PPGEPE – UFSM, 2001 HUDSON, Jennifer. Process – 50 product designs from concept to manufacture. London: Laurence King Publishing, 2008 TAMBINI, Michael. O Design do Século. São Paulo. Editora Ática, 2004. KUBRUSLY, Emilia; IMBROISI, Renato. Desenho de Fibra - Artesanato Têxtil no Brasil. Editora: SENAC SÃO PAULO, 2013. ARAGÃO, Elizabeth Fiúza. (ORG.) Fiar e Tecer. 120 Anos da Indústria Têxtil no Ceará. Sinditêxtil – FIEC/Fortaleza – Ceará, 2002.</p> <p>Organização de Evento de Moda</p> <p>Bibliografia Básica:</p>	

	<p>MELO NETO, Francisco Paulo de. Criatividade em eventos . São Paulo: Contexto, 2005.</p> <p>VILASECA, Estel. Como fazer um desfile de moda. São Paulo: SENAC, 2011.</p> <p>RESENDE, DILMA; PRADO, Anna. Eventos, produção e Gestão. São Paulo: Contexto, 2016.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>BUCKLEY, Clare; MCASSEY, Jacqueline. Fundamentos de Design de Moda: Styling de Moda. Editora Bookmen, 2013.</p> <p>EVANS, Caroline. O Espetáculo Encantado. In: Fashion Theory: A revista da moda, corpo e cultura. São Paulo: edição Brasileira, vol 1, número 2, junho/2002. Berg/Editora Anhembi Morumbi, 2001.</p> <p>JOFFILY, Ruth. Jornalismo e produção de moda. São Paulo: Nova Fronteira, 2001.</p> <p>PACCE, Lilian. Pelo mundo da moda. São Paulo. Ed. SENAC, 2006.</p> <p>DUGGAN, Ginger G. O maior espetáculo da terra: Os desfiles de Moda Contemporâneos e sua Relação com a Arte Performática. IN: Fashion Theory: A revista da moda, corpo e cultura. São Paulo: edição Brasileira, vol 1, número 2, junho/2002.</p> <p>Desenho de Book digital T A</p> <p>Bibliografia Básica:</p> <p>ABLING, Bina. Fashion sketchbook. New York: Fairchild Publications, 1996.</p> <p>ARANTES, Priscila. Arte e Mídia – Perspectivas da Estética Digital – 2ªEd. – SENAC – São Paulo, 2012</p> <p>PACCE, Lilian. Pelo mundo da moda. São Paulo. Ed. SENAC, 2006.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>BUCKLEY, Clare; MCASSEY, Jacqueline. Fundamentos de Design de Moda: Styling de Moda. Editora Bookmen, 2013.</p> <p>CLAZIE, I. Portfólio Digital de Design: um guia prático para apresentar seus trabalhos online. São Paulo: Blücher, 2011.</p> <p>JONES, Sue Jenkyn. Fashion Design, manual do estilista. SP: CosacNaify, 2005</p> <p>MENEGOTTO, José Luis. Desenho Digital: Técnica e Arte – Editora Interciênciac, 2000.</p> <p>TAMBINI, Michael. O Design do Século. São Paulo. Editora Ática, 2004.</p>
Gestão e Produção de Moda e Vestuário	<p>Ementa:</p> <p>Produção de Moda e Imagem</p> <p>A imagem do consumidor e das empresas nas mídias sociais. Fotografia de Moda. Editorial de Moda. Styling para fotografia e filmes de moda. Figurino, televisão e cinema. Edição de guarda-roupa, compras pessoais. Jornalismo de Moda. Curadoria, exposições de moda. Inteligência artificial, princípios da direção de arte. Definição da linguagem da marca, mensagens, interfaces e experiências.</p> <p>Gestão da Produção do Vestuário</p> <p>Posicionamento competitivo da indústria têxtil e confecção catarinense e brasileira. Cadeia de Valor Global e Local do Negócio da Moda. Análise</p>

Econômica da Viabilidade do Produto. Mix de produto e planejamento de coleção. Sistemas Produtivos do Vestuário e Estratégias Competitivas. Cronometragem e Crono-análise. Planejamento e Controle da Produção (PCP). Gestão da Qualidade Total. Layout tradicional e celular de confecção. Estrutura de fichas técnicas do produto do vestuário.

Bibliografia:

Produção de Moda e Imagem

Bibliografia Básica:

- CARNEIRO, M. No camarim das oito. Rio de Janeiro: Senac/RJ. 2003.
- DISITZER, M.; Vieira, S. A moda como ela é: bastidores, criação e profissionalização. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2006.
- LA HAYE, A.; Mendes, V. A moda do século XX. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- LEITE, A.; Guerra, L. Figurino: uma experiência na televisão. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002. MARRA, C. Nas sombras de um sonho: história e ideias da fotografia de moda. São Paulo: Senac SP, 2008.
- SANT'ANNA, M. R. Teoria de moda: sociedade, imagem e consumo. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2007.
- SEELING, C. Moda: o século dos estilistas, 1900-1999. Koln: Konemann, 2000.
- STEELE, V. Fetiche: moda, sexo & poder. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
- SEMPRINI, A. A marca pós-moderna: poder e fragilidade da marca na sociedade contemporânea. São Paulo: Estação das Letras, 2006.

Bibliografia Complementar:

- FAÇANHA, Astrid; MESQUITA, Cristiane Ferreira. Styling e criação de imagem de moda. 2. ed. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2018.
- FERNANDES, Fábio. A construção do imaginário cyber: col. moda & comunicação. São Paulo, Anhembi Morumbi, 2006.
- MCASSEY, Jacqueline, Buckley, Clarke, et al. Styling de Moda: Volume 08 . São Paulo, Bookman, 2013.
- SENNHAUSER, Eliane Antunes, Clecius, Aldo et al. Olhares Contemporâneos 2: temas transversais relacionados à comunicação, moda e cinema. Belo Horizonte, Letramento, 2016.
- VENANCIO, Rafael Duarte Oliveira, Costa, Ana Luiza, et al. Moda, Pop, Gourmet: Ensaio de Cultura em McLuhan (Teoria McLuhaniana da Comunicação Livro 1). Uberlandia, Amazon, 2017.
- VILLAÇA, Nízia. Mixologias: Comunicação e o Consumo da Cultura. São Paulo, Estação das Letras, 2010.

Gestão da Produção do Vestuário

Bibliografia Básica:

- ABRANCHES, Gerson Pereira. Manual da gerência de confecção. Rio de Janeiro: SENAI/CETIQT, 1995. v. I e II.
- ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do Vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1986.

	<p>DAVIS, Mark M. et alli. Fundamentos da Administração da Produção. Porto Alegre: Bookman, 2001, 3ª ed.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>OHNO, Taichii. Sistema Toyota de Produção. Atlas 2007.</p> <p>RIGUEIRAL, Carlota & RIGUEIRAL, Flávio. Design & moda: como agregar valor e diferenciar sua confecção. São Paulo: Instituto de Pesquisas Tecnológicas; Brasília, DF: MDIC, 2002.</p> <p>SLACK, Nigel et. Alli. Administração da Produção. São Paulo: Atlas, 2002.</p> <p>REIS, Dálcio Roberto dos. Gestão da inovação tecnológica. 2.ed. Barueri, São Paulo: Manole, 2008.</p> <p>AGÊNCIA BRASILEIRA DE DESENVOLVIMENTO INDUSTRIAL. Estudo prospectivo setorial: têxtil e confecção. Agência Brasileira de Desenvolvimento Industrial. – Brasília: ABDI, 2010.</p>
Língua Brasileira de Sinais - Libras	<p>Ementa:</p> <p>Aspectos linguísticos da Libras. História, culturas e identidades surdas. Arte e Literatura Surda. Políticas educacionais, políticas linguísticas e movimentos surdos. Legislação. Educação Bilíngue. Metodologias da Educação de Surdos. Pedagogia da Diferença. Aquisição da Libras e aprendizado de Português como L2. Alfabetização e letramento dos surdos. Escrita de sinais. Agentes da Educação de Surdos (professor surdo, professor bilíngue e o tradutor/intérprete).</p> <p>Bibliografia:</p> <p>LODI, A. C. B.; MELO, A. D. B.; FERNANDES, E. (Orgs). Letramento, Bilinguismo e Educação de Surdos. Porto Alegre: Mediação, 2015.</p> <p>QUADROS, R. M. Educação de Surdos: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artmed, 1997.</p> <p>QUADROS, R. M.; KARNOOPP, L. B. Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p>SKLIAR, C. (Org.). A Surdez: um olhar sobre as diferenças. Porto Alegre: Mediação, 2005.</p> <p>STUMPF, M. R.; LINHARES, R. S. A. (Org.) Referências para o Ensino de Língua Brasileira de Sinais como primeira língua na Educação Bilíngue de Surdos: da Educação Infantil ao Ensino Superior. Petrópolis: Arara Azul, 2022.</p> <p>SUTTON-SPENCE, R. Literatura em Libras. Petrópolis: Arara Azul, 2021.</p>
Lingüística – Letras – Artes /Artes Plásticas Gravura	<p>Ementa:</p> <p>Procedimentos Gráficos</p> <p>Estudos aprofundados do histórico da gravura, da estética e dos procedimentos gráficos. O processo de elaboração, produção de sentido, execução e finalização da obra gráfica.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>AIRA, César. Pequeno manual de procedimentos. Curitiba: Arte e Letras, 2007.</p> <p>BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reproduzibilidade técnica em Obras</p>

	<p>escolhidas I – Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994. KOSSOVITCH, Leon; LAUDANNA, Mayara (Orgs). Gravura - Arte Brasileira do Século XX. São Paulo: Cosac & Naify / Itaú Cultural, 2000.</p>
<p>Linguística / Letras / Artes / Artes Plásticas / Escultura</p>	<p>Ementa:</p> <p>Processos escultóricos Processos investigativos e práticas tridimensionais no campo da escultura, e a ruptura moderna para com valores e procedimentos tradicionais. Aspectos históricos, culturais diversos, vertentes artísticas e estudo teórico das mudanças técnicas escultóricas, e da forma tridimensional na história da arte. Articulação com projetos extensionistas.</p> <p>Processos cerâmicos História da cerâmica. Conhecimentos artesanais e estruturais da cerâmica. Peça seriada, esmaltes vitrificáveis e outras técnicas. Volume, desenho, cor, texturas e elementos prensados. Análise do contexto da cerâmica artística contemporânea, nacional e internacional. Articulação com projetos extensionistas.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>Bibliografia Básica</p> <p>ARTIGAS, J. Llorens. Formulário y prácticas de cerámicas. Barcelona: Ed Gustavo Gilli Editorial, 1980.</p> <p>LEACH, Bernard. Manual del Ceramista. Espanha: Blume, 1981</p> <p>KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2007.</p> <p>RIBENBOIN, Ricardo. Tridimensionalidade: arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 1999.</p> <p>TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo, Cosac & Naify, 2001.</p> <p>WILHIDE, Liz, HODGE, Susie. Ceramica un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas mas destacados. Barcelona: Gustavo Gilli Editorial, 2018.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 2011.</p> <p>CLARK, Kenneth. Manual del alfarero. Madrid: Blume, 1984.</p> <p>COSENTINO, Peter. Alfareria Creativa. Barcelona: Blume, 1988.</p> <p>MATTISON, Steve. Guia completa del Ceramista. Barcelona, Espanha: Blume, 2004.</p> <p>MIDGLEY, B. Guia completo de escultura, modelagem e cerâmica. Trad. Mari Carmem R. E. Hidalgo. Madrid: Blume, 1993.</p> <p>PEDROSA, Mário; Otília Arantes (org.). Formas e Percepção Estética I e II. Editora da Universidade de São Paulo; São Paulo; 1996</p> <p>READ, Herbert. Escultura Moderna: uma história Concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.</p> <p>SMITHSON, R. Um passeio pelos monumentos de Passaic, Nova Jersey. Trad.de Agnaldo Farias. In: Espaços & Debates, v. 23, n 43-44, p. 120-128. São</p>

	<p>Paulo, jan./dez. 2003.</p> <p>WANDLESS, Pall A. & WATLKINS, James C. Alternative Klins & Firing Techniques. Toronto: Lark Book, 2006.</p> <p>ZANINI, Walter. Tendências da escultura moderna. São Paulo: Cultrix, 1980</p>
Música: Expressão Vocal	<p>Ementa:</p> <p>A voz como ferramenta para o professor de música. Aspectos didáticos-pedagógicos da técnica vocal. Fisiologia e saúde vocal. Registro e classificação das vozes adultas e infantis. Desenvolvimento e aprimoramento da técnica vocal, estudo e função de diferentes vocalizes. Aplicação da técnica vocal a repertórios variados.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>BAÊ, Tutti; MARSOLA, Mônica. Canto, uma expressão. Princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.</p> <p>BEHLAU, Mara. Voz – O Livro do Especialista. Rio de Janeiro: Revinter, 2001.</p> <p>GABORIM MOREIRA, Ana Lúcia Iara; EGG, Marisleusa de Souza. Cantando na escola: caminhos e possibilidades para a educação vocal. Revista NUPEART, Florianópolis, v. 19, n. 1, p. 34–56, 2018. DOI: 10.5965/2358092519192018034. Disponível em: https://www.revistas.udesc.br/index.php/nupeart/article/view/13128.</p> <p>LEITE, Marcos. Método de Canto Popular Brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>MILLER, Richard. A estrutura do canto: sistema e arte na técnica vocal. Tradução: Luciano Simões Silva. São Paulo: É Realizações Editora, 2019.</p> <p>PACHECO, Claudia B. S.; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.</p>
Música: Prática de Coral/ Prática de Conjunto	<p>Ementa:</p> <p>Prática Coral</p> <p>A prática de vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, emissão, afinação, qualidade sonora, interpretação e expressividade. Formação de grupos vocais. Estudo de repertório coral a capella e/ ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras corais do Canto Gregoriano a Renascença, sacras e profanas, acompanhando o currículo de História da Música para esse período. Música folclórica de variadas etnias.</p> <p>Prática de Conjunto</p> <p>Experiência musical em conjunto, através da execução de gêneros e estilos musicais diversificados. Problemática da atribuição de sentidos à música. Inserção dos licenciandos no espaço escolar através de apresentação da prática musical realizada na disciplina.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>Prática de Coral I</p> <p>COELHO, H. Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Colégio Sinodal, 2005.</p>

	<p>DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.</p> <p>FERNANDES, A. J. O Regente e a construção da sonoridade coral: uma metodologia de preparo vocal para coros. Campinas:UNICAMP - Instituto de Artes. Doutorado em Música. 2009.</p> <p>FIGUEIREDO, S. L. F. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Porto Alegre: UFRGS, Dissertação de Mestrado, 1990.</p> <p>LEITE, M. Método de Canto popular Brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>ZANDER, O. Regência Coral. Porto Alegre: Movimento.1979.</p>
Prática de Conjunto I	<p>ALMEIDA, M. Berenice de; PUCCI, Magda Dourado. Outras terras, outros sons. São Paulo: Callis, 2002.</p> <p>ANDRADE, Mário de. Dicionário Musical Brasileiro. Ed. Itatiaia . Belo Horizonte. 1989.</p> <p>MÜLLER, V. B. O aspecto comunitário da música em um grupo de crianças e adolescentes em situação de rua. In: Anais do IV Encontro Regional da ABEM Sul - I Encontro do Laboratório de Ensino de Música/LEM/UFSM. Santa Maria. 2001, p. 95-107.</p> <p>PAZ, Ermelinda A. O Modalismo na Música Brasileira. Musimed Edições Musicais. Brasília. DF. 2002.</p> <p>SCHAEFER, Murray. O Ouvido Pensante. Trad. Marisa Trench de O. Fonterrada (org.). Editora Unesp Fundação. São Paulo. 1991.</p> <p>SMALL, Christopher. El musicar: un ritual en el espacio social. Revista Transcultural de Música, v. 4, jan. 1999.</p>

	<p><u>Bibliografia:</u></p> <p>Prática de Direção Teatral</p> <p>PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo; Perspectiva. 2001.</p> <p>BRAUN, Edward. 1986. El Director y la escena. Buenos Aires, Galerna.</p> <p>CEBALLOS, Edgar. 1990. Principios de Dirección Escénica. México, Gaceta.</p> <p>WEISZ, Gabriel. Réquiem para un director. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 2, p. 101–107, 2017. Disponível em: https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101021998101. Acesso em: 3 mar. 2025.</p> <p>WEKWERT, Manfred. Diálogos sobre a encenação. São Paulo, HUCITEC, 1986.</p> <p>Prática de Direção Teatral</p> <p>BOGART, Anne. A preparação do diretor. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>ARGÜELLO PITT, Cipriano. <i>Dramaturgia de la dirección de escena</i>. México: Paso de Gato, 2016.</p> <p>MIRANDA, Maria Brígida de. Rainhas, sutiãs queimados e bruxas contemporâneas - reflexões a partir da montagem Vinegar Tom. In: Urdimento, v. 2, no 11. Florianópolis: UDESC, 2008.</p> <p>Atuação: Procedimentos do Ator e da Atriz</p> <p>BOGART, Anne. Seis coisas que sei sobre o treinamento de atores. In: Urdimento, no 12. Florianópolis: UDESC, 2009.</p> <p>FERRACINI Renato. Ensaios de atuação. São Paulo: Perspectiva e FAPESP, 2013.</p> <p>FERNANDES, Silvia; MEICHES, Mauro. Sobre o trabalho do ator. São Paulo: Perspectiva, 1993.</p> <p>Atuação: Introdução à Ação Física</p> <p>BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O Livro dos <i>viewpoints</i>. São Paulo: Perspectiva, 2017.</p> <p>CARREIRA, André (org). Exercícios de atuação: práticas no aqui e agora. Rio de Janeiro: Gramma, 2020.</p> <p>D'AGOSTINE, Nair. Stanislavski e o método de análise ativa: a criação do diretor e do ator. São Paulo: Perspectiva, 2018.</p> <p>Atuação: Procedimentos de Criação</p> <p>TELLES, Narciso (org). Artes da Cena: Estudos sobre Atuação e Encenação. Jundiaí: Paco Editoria, 2018.</p> <p>Dossiê Temático: As artes da cena dos e com os povos indígenas. In: Urdimento. v. 1, no 43. Florianópolis: UDESC, 2022.</p> <p>Dossiê Temático: Viewpoints e Método Suzuki em Práticas Artísticas e Pedagógicas. In: Urdimento. v. 3, no 42. Florianópolis: UDESC, 2021.</p>
Projeto de Produto e Evento de Moda	<p><u>Ementa:</u></p> <p>Metodologia Projetal</p> <p>Pensamento projetual: principais teorias e métodos. Planejamento e concepção de projeto do produto de moda. Investimento Sustentável: Environmental, Social and Governance (ESG - Meio Ambiente, Social e Governança).</p>

Coordenação de Eventos

O trabalho do Produtor de Moda. Instrumentos de uso na produção. Produção de moda em diferentes tipos de atuação. Organização, planejamento, orientação e acompanhamento de todas as fases da realização de um evento de moda. O profissional de moda como assessor de jornalistas e produtores na pesquisa e criação da imagem de moda. Interrelações entre produtor, fotógrafo, coreógrafo, publicitário, cliente, modelo, profissionais de beleza, diretor de arte e demais envolvidos.

Bibliografia:

Metodologia Projetual

Bibliografia Básica:

MANZINI, Ezio. Design: quando todos fazem design : uma introdução ao design para a inovação social. São Leopoldo: Unisinos, 2017.

MENEZES, Marizilda dos Santos; PASCHOARELLI, Luis Carlos (org.). Design: teoria, aplicação e geração de conhecimento. Baurú: Canal 6, 2021.

SANCHES, Maria Celeste de Fátima. Moda e projeto: estratégias metodológicas em design. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

Bibliografia Complementar:

BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. 2. ed. São Paulo: Edgar Blucher, 2000.

BROWN, Tim. Design thinking: uma metodologia poderosa para decretar o fim das velhas idéias. Rio de Janeiro: Alta Books, 2017.

KOLKO, Jon. Do design thinking ao design doing: como usar a empatia para criar produtos que as pessoas amam. São Paulo: M.Books, 2018.

LUPTON, Ellen; MILLER, J. Abbott. O ABC da Bauhaus: a Bauhaus e a teoria do design. São Paulo: Gustavo Gili, c2019.

SANCHES, Maria Celeste de Fátima. Moda e projeto: estratégias metodológicas em design. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

Coordenação de Eventos

Bibliografia Básica:

MELO NETO, Francisco Paulo de. Criatividade em eventos . São Paulo: Contexto, 2005.

VILASECA, Estel. Como fazer um desfile de moda. São Paulo: SENAC, 2011.

RESENDE, DILMA; PRADO, Anna. Eventos, produção e Gestão. São Paulo: Contexto, 2016.

Bibliografia Complementar:

BUCKLEY, Clare; MCASSEY, Jacqueline. Fundamentos de Design de Moda: Styling de Moda. Editora Bookmen, 2013.

EVANS, Caroline. O Espetáculo Encantado. In: Fashion Theory: A revista da moda, corpo e cultura. São Paulo: edição Brasileira, vol 1, número 2, junho/2002. Berg/Editora Anhembi Morumbi, 2001.

JOFFILY, Ruth. Jornalismo e produção de moda. São Paulo: Nova Fronteira, 2001.

	<p>PACCE, Lilian. Pelo mundo da moda. São Paulo. Ed. SENAC, 2006.</p> <p>DUGGAN, Ginger G. O maior espetáculo da terra: Os desfiles de Moda Contemporâneos e sua Relação com a Arte Performática. Fashion Theory: A revista da moda, corpo e cultura. São Paulo: edição Brasileira, vol 1, número 2, junho/2002.</p>
Tecnologia do Vestuário I	<p>Ementa:</p> <p>Modelagem Tridimensional – Moulage Conceito da técnica tridimensional. Origem, aspectos e o uso no processo industrial. A relação entre técnica/corpo/criatividade. Execução da técnica com o uso dos bustos de costura. Construção do corpo básico reto e modelado. Modelos de mangas. Estudo de Drapeados. Interpretação de modelos do vestuário feminino. Refilamento do trabalho. Preparação dos moldes.</p> <p>Confecção Experimental de Vestuário Execução de testes de modelagem e protótipos elaborados na disciplina de Modelagem Tridimensional – Moulage. Fichas técnicas do produto do vestuário.</p> <p>Laboratório de Confecção Desenvolvimento dos looks selecionados para o evento de formatura</p> <p>Bibliografia:</p> <p>Modelagem Tridimensional – Moulage</p> <p>Bibliografia Básica: DUBURG, Annette. Moulage: Arte e técnica no design de moda. Rixt van der Tol; tradução: Bruna Pacheco. – Porto Alegre: Bookman, 2012. AMADEN, Connie – Crawford. The Art of Fashion Draping. The Fashion Institute of Design and Merchandising. New York: Fairchild Publications, 1998. SILVEIRA, Icléia. Modelagem Tridimensional- Moulage. Apostila do Departamento de Moda, CEART/UDESC, 2015.</p> <p>Bibliografia Complementar: NAKAMICHI, Tomoko; SATO, Hisako. A arte de modelar roupas. Pattern Magic. Tecidos elásticos. Coleção GGmoda, 2014. GILEWSKA, Teresa. Le Modeélisme de mode. Moulage les bases. Vol. 3 EYROLLES, 2010. JAFFE, Hilde; RELIS, Nurie. Draping for fashion design.2a.ed. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993. OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. Técnicas de Modelagem e Costura Feminina. Editora: LK EDITORA.São Paulo, 2010. FULCO, Paulo de Tarso. Modelagem Plana Feminina. São Paulo: SENAC, 2011.</p> <p>Confecção Experimental de Vestuário</p> <p>Bibliografia Básica: VEELAG, Aenne Burda GmbH & Co.KG. A Costura tornada fácil. Tradução de</p>

	<p>Virginia Blanc de Souza, Slovenia, 2002. BRANDÃO, Gil. Aprenda a costurar. Editora Edioura, 1996. SMITH, Alison. Costura Passo a Passo. Editora Publifolh, 2012</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>PRENDERGAST, Jennifer. Técnicas de Costura. Coleção GGmoda, 2015 ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do Vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkin, 1986. AMADEN-CRAWFORD, C. Costura de moda: técnicas básicas. Porto Alegre: Bookman, 2014. OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. Técnicas de Modelagem e Costura Feminina. Editora: LK EDITORA.São Paulo, 2010. STERBLITCH, Vera. Acabamentos de Costura. Editora Edioura, 1996</p>
Tecnologia do Vestuário II	<p>Laboratório de Confecção</p> <p>Bibliografia Básica:</p> <p>DUBURG, Annette. Moulage: Arte e técnica no design de moda. Rixt van der Tol; tradução: Bruna Pacheco. – Porto Alegre: Bookman, 2012. NAKAMICHI, Tomoko; SATO, Hisako. Drapeados. Coleção GGmoda, 2014. NAKAMICHI, Tomoko. A magia da modelagem. Pattern Magic, Coleção GGmoda, 2014</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do Vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkin, 1986. NAKAMICHI, Tomoko; SATO, Hisako. A arte de modelar roupas. Pattern Magic. Tecidos elásticos . Coleção GGmoda, 2014. GILEWSKA, Teresa. Le Modeélisme de mode. Moulage les bases. Vol. 3 EYROLLES, 2010. OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. Técnicas de Modelagem e Costura Feminina. Editora: LK EDITORA. São Paulo, 2010. FULCO, Paulo de Tarso. Modelagem Plana Feminina. São Paulo: SENAC, 2011.</p> <p>Ementa:</p> <p>Confecção Experimental de Vestuário Execução de testes de modelagem e protótipos elaborados na disciplina de Modelagem Tridimensional – Moulage. Fichas técnicas do produto do vestuário.</p> <p>Laboratório de Confecção Desenvolvimento dos looks selecionados para o evento de formatura.</p> <p>Laboratório de Modelagem Interpretação da modelagem dos modelos criados para coleção. Execução dos moldes. Análise dos protótipos. Ajuste final da modelagem. Apresentação dos modelos.</p>

Bibliografia:

Confecção Experimental de Vestuário

Bibliografia Básica:

VEELAG, Aenne Burda GmbH & Co.KG. A Costura tornada fácil. Tradução de Virginia Blanc de Souza, Slovenia, 2002.
BRANDÃO, Gil. Aprenda a costurar. Editora Edioura, 1996.
SMITH, Alison. Costura Passo a Passo. Editora Publifolh, 2012.

Bibliografia Complementar:

PRENDERGAST, Jennifer. Técnicas de Costura. Coleção GGmoda, 2015
ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do Vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkin, 1986.
AMADEN-CRAWFORD, C. Costura de moda: técnicas básicas. Porto Alegre: Bookman, 2014.
OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. Técnicas de Modelagem e Costura Feminina. Editora: LK EDITORA.São Paulo, 2010.
STERBLITCH, Vera. Acabamentos de Costura. Editora Edioura, 1996.

Laboratório de Confecção

Bibliografia Básica:

VEELAG, Aenne Burda GmbH & Co.KG. A Costura tornada fácil. Tradução de Virginia Blanc de Souza, Slovenia, 2002.
PRENDERGAST, Jennifer. Técnicas de Costura. Coleção GGmoda, 2015.
SMITH, Alison. Costura Passo a Passo. Editora Publifolh, 2012.

Bibliografia Complementar:

ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do Vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkin, 1986.
BRANDÃO, Gil. Aprenda a costurar. Editora Edioura, 1996.
AMADEN-CRAWFORD, C. Costura de moda: técnicas básicas. Porto Alegre: Bookman, 2014.
OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. Técnicas de Modelagem e Costura Feminina. Editora: LK EDITORA. São Paulo, 2010.
STERBLITCH, Vera. Acabamentos de Costura.

Laboratório de Modelagem

Bibliografia Básica:

DUBURG, Annette. Moulage: Arte e técnica no design de moda. Rixt van der Tol; tradução: Bruna Pacheco. – Porto Alegre: Bookman, 2012.
NAKAMICHI, Tomoko; SATO, Hisako. Drapeados. Coleção GGmoda, 2014.
NAKAMICHI, Tomoko. A magia da modelagem. Pattern Magic, Coleção GGmoda, 2014

Bibliografia Complementar:

ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do Vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkin, 1986.

NAKAMICHI, Tomoko; SATO, Hisako. A arte de modelar roupas. Pattern Magic. Tecidos elásticos . Coleção GGmoda, 2014.

GILEWSKA, Teresa. Le Modeélisme de mode. Moulage les bases. Vol. 3 EYROLLES, 2010.

OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. Técnicas de Modelagem e Costura Feminina. Editora: LK EDITORA. São Paulo, 2010.

FULCO, Paulo de Tarso. Modelagem Plana Feminina. São Paulo: SENAC, 2011.