

AS ESCULTURAS EM CERÂMICA DA ARTISTA CATARINENSE CRISTINA BRATTIG ALMEIDA: INVESTIGAÇÕES SOBRE SEUS PERSONAGENS MÍTICOS

Beatriz Pedroso da Silva, Luana Maribele Wedekin

INTRODUÇÃO

O contexto desta pesquisa é a produção artística regional, com objetivo de compreender a série “Sereias” da escultora catarinense Cristina Brattig Almeida. Nascida em Florianópolis em 1955, doutora em Medicina, iniciou seus estudos em cerâmica em 2014 e, desde então, tem produzido diversas séries escultóricas. Trata-se de uma pesquisa qualitativa básica, exploratória, dispondo de fontes bibliográficas e documentais; sendo seus objetivos específicos: levantar dados biográficos da artista; identificar aspectos técnicos sobre as esculturas; conhecer seus referenciais literários e artísticos; reconhecer os personagens representados e suas fontes iconográficas.

DESENVOLVIMENTO

Após o levantamento de dados biográficos sobre a artista, partiu-se para o estudo de referenciais bibliográficos sobre a história e simbolismo das sereias. Analisou-se as imagens segundo a metodologia de Aby Warburg de agrupamento de imagens, comparando-as com as esculturas de Almeida. Elaborou-se três painéis visuais: Sereias-Peixe, Sereias-Pássaro e Sereias de duas caudas¹. Realizou-se uma entrevista com a artista em seu ateliê, focada no processo de criação da série.

RESULTADOS

“Sereias” compõe-se de 30 obras divididas em 6 categorias, Sereias-Pássaro (Fig. 1) com 13 peças, Sereias-Peixe (Fig.2) com 9, Sereias de apoio com 3, Cila com 1, Caríbdis I com 1 e Caríbdis II com 3. Feitas de cerâmica canadense, ferro e esmalte submetidas à queima em Raku, sua suspensão é feita por cabos de aço. Os materiais refletem a dualidade pretendida pela artista, a cerâmica como fragilidade e o ferro como resistência.

A série surge em 2020, após a artista visitar um museu e se impressionar com a escultura de uma sereia que, diferente de sua representação usual, tinha o busto feminino e corpo de pássaro. Instigada, passou a investigar a origem da personagem. A artista contextualiza a criação da série no período da pandemia do Covid-19, quando emergiram dualidades de vida e morte, liberdade e reclusão.

1 Link dos Painéis visuais:

Painel Sereias duas caudas: https://miro.com/app/board/uXjVIyNOPRw=?share_link_id=524354514329;

Painel Sereias Peixe: https://miro.com/app/board/uXjVIA4yIpk=?share_link_id=629699543200;

Painel Sereias Pássaro: https://miro.com/app/board/uXjVIERkt74=?share_link_id=208835079516

Assim, relaciona a clausura da pandemia com a etimologia da palavra Sereia (*Seirá* = "nó, laço, amarras"). Para ela, as sereias são figuras de dualidade, reflexo da própria natureza.

A partir dos painéis virtuais compreendeu-se a representação das sereias ao longo da história da arte. Nos paralelos entre as esculturas da série com outras obras, destaca-se a representação nua dos corpos e poses correlatas, notando-se diferenças entre categorias: as Sereias-Peixe são mais fluidas, enquanto as Sereias-Pássaro são mais estáticas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este projeto proporcionou o aprimoramento de várias habilidades como o desenvolvimento da produção textual, estudo e compreensão de textos acadêmicos e seleção de referências. Foi um período de estudos no qual pude aprofundar conhecimentos em áreas de interesse e estabelecer paralelos com minha graduação.

Palavras-chave:

História da Arte de Santa Catarina; Cristina Brattig Almeida; Sereias.

ILUSTRAÇÕES:

Figura 1



Cristina Brattig Almeida, *Sereia pássaro II*, 2020, 35x24x15 cm, Cerâmica canadense e cabos de ferro.

Figura 2



Cristina Brattig Almeida; **Sereia peixe V**; 2020; 70x25x39 cm, cerâmica canadense, ferro e cabos de aço.

DADOS CADASTRAIS

BOLSISTA: Beatriz Pedroso da Silva

MODALIDADE DE BOLSA: PROBITI

VIGÊNCIA: Setembro/2024 a Agosto/2025 Total: 12 meses

ORIENTADOR(A): Luana Maribele Wedekin

CENTRO DE ENSINO: CEART

DEPARTAMENTO: Design

ÁREAS DE CONHECIMENTO: Linguística, Letras e Artes/ Artes

TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA: História da arte em Santa Catarina e imagens das experiências da comoção humana: explorando acervos (e coleções) imagéticos locais e globais

Nº PROTOCOLO DO PROJETO DE PESQUISA: PVRT50-2024