

## RAÍZES POÉTICAS: DA PUBLICAÇÃO DAS ENTREVISTAS E EXPOSIÇÕES REALIZADAS

Julie Bertuol da Silva, Sandra Maria Correia Favero

### INTRODUÇÃO

O ato criativo está vinculado a uma série de ordenações e fenômenos, integrado à vida humana (Ostrower, 2014). O processo de criação em artes visuais é determinado pelos procedimentos que ocorrem durante a produção até a concepção de um trabalho artístico. Porém, é importante ressaltar a criatividade como um potencial próprio do ser humano que não está restrito ao campo das artes, pois o criar está interligado ao agir e ao viver (Ostrower, 2014). Considerando o 'criar' como 'dar forma a algo', os processos criativos passam a ser conscientes na medida que são expressos, pois um aspecto da criatividade é a percepção de si mesmo dentro do agir (Ostrower, 2014), assim, conforme o ser humano cria, toma consciência de si e de suas ações.

A fim de investigar os processos de criação, o projeto Raízes Poéticas realiza entrevistas e exercícios com os membros do seu grupo de estudos, o que resultou em uma exposição realizada na Fundação Cultural BADESC, em 2024. A pesquisa dá sequência nas investigações em desenvolvimento a partir da organização e catalogação do material produzido para a publicação de um livro de processos e um catálogo da exposição.

A publicação de um livro é uma estratégia eficaz para a comunicação e conservação de conhecimentos, devido ao seu caráter de armazenamento de ideias que ultrapassa o tempo e espaço. Se justifica como uma ferramenta de organização linear e ordenada desses conhecimentos, pois compreende a sequencialidade na leitura, envolvendo a interação do leitor (Silveira, 2008). Um catálogo compreende a classificação e registro de uma exposição; por sua identidade mais aberta, oferece um espaço alternativo para os ensaístas e artistas, atende às instituições e informa o público (Silveira, 2004).

### DESENVOLVIMENTO

As investigações acerca dos processos de criação foram direcionadas pelo método cartográfico, que possui o objetivo de criar uma rede de parâmetros conectados ao objeto ou fenômeno em questão e constitui-se por etapas que se sucedem de forma integrada (Barros; Kastrup, 2004). É construído pelo acompanhamento dos movimentos das subjetividades, devido seu caráter processual, que não fornece um modelo, mas pistas, estratégias e procedimentos concretos (Kastrup; Barros, 2004) que acompanham o pesquisador em seu percurso investigativo.

Foram utilizados os livros *Cartografia sentimental: transformações contemporâneas do desejo* de Suely Rolnik e *Pistas do método da cartografia: pesquisa, intervenção e produção de subjetividade* organizado por Eduardo Passos, Virgínia Kastrup e Liliana da Escóssia para o estudo e compreensão do método. Dessa forma, os materiais produzidos pelo projeto foram separados, analisados e organizados de acordo com os entrevistados, suas produções e proposições.

A metodologia para a editoração das publicações englobam o processo criativo semelhante a um projeto curatorial e artístico. Inclui a seleção e tratamento das imagens, a estruturação do conteúdo, a revisão e edição dos textos e a criação da obra visual através da diagramação, onde se definem a tipografia, os grids e a disposição de imagens e outros elementos, além da formatação para as versões impressa e digital. Para a editoração foi utilizado como recurso o programa Adobe InDesign. Tanto a estruturação do conteúdo quanto o processo editorial ocorreram de forma cartográfica, tomando forma conforme foi feito o mapeamento a partir da análise do material.

## RESULTADOS

Dentre os integrantes que já haviam realizado as atividades programadas, foram mapeados seus processos de criação a partir de suas obras, textos, entrevistas, exercícios e trabalhos desenvolvidos. Para isso, utiliza-se como referencial a bibliografia de Fayga Ostrower e Cecília Almeida Salles, que discutem aspectos do processo criativo. Ao analisar os textos e obras, notou-se que suas produções artísticas, apesar de singulares, possuem relações, que em algum aspecto — seja material, conceitual ou processual — se encontram.

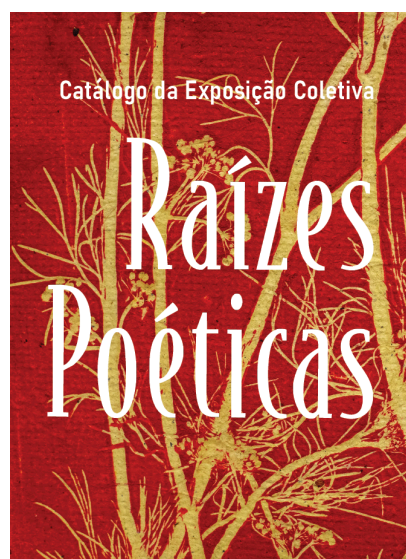
A partir do entendimento que “uma publicação pode ser o lugar de uma exposição, abrigando no espaço plano de suas páginas um projeto curatorial ou apenas um texto que descreve proposições de arte” (Rocha, p. 85, 2011) a pesquisa resultou em um catálogo e em um livro de processos (inacabado). Recorre-se aos autores Michel Zózimo da Rocha, Amir Brito Cadôr e Paulo Silveira como referências no estudo de publicações nas artes visuais.

Foi finalizado o catálogo da exposição Raízes Poéticas (Figura 1) com os trabalhos dos membros do grupo, composto pelo texto curatorial, um capítulo para cada artista — com mini bio, foto de cada integrante e seus trabalhos expostos, fichas técnicas e citações — fotografias do espaço expositivo e referências bibliográficas. Será lançado em formato impresso durante o 3º Encontro Internacional Pós-colonial e Decolonial, dia 19 de setembro, e disponibilizado gratuitamente em formato digital. O livro de processos começou a ser estruturado a partir do material analisado e das relações observadas, porém ainda não foi finalizado.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Foi possível finalizar por completo apenas o catálogo, visto que se tornou prioridade devido ao desejo do grupo e da coordenação do projeto em realizar seu lançamento durante o 3º Encontro Internacional Pós-colonial e Decolonial. Com as dificuldades em concluir todas as entrevistas e exercícios com os membros do grupo, não foi possível finalizar o livro de processos a tempo do término do período da bolsa, com isso, deve ser considerada a continuidade da pesquisa.

**Palavras-chave:** publicação; catálogo; processos de criação.

**ILUSTRAÇÕES**

**Figura 1.** *Capa do catálogo da exposição Raízes Poéticas.*

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1977.

SILVEIRA, Paulo. A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista. Editora da UFRGS, 2008.

Silveira, Paulo Antônio. Identidades e poderes do catálogo de exposição. Anais do XXIV Colóquio do CBHA Belo Horizonte, 2004.

ROCHA, Michel Zózimo da. Estratégias expansivas: publicações de artistas e seus espaços moventes. Porto Alegre: M. Z. da Rocha, 2011.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana (org.). PISTAS DO MÉTODO DA CARTOGRAFIA: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. 1. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009. 207 p. ISBN 978-85-205-0530-4.

---

**DADOS CADASTRAIS**

---

**BOLSISTA:** Julie Bertuol da Silva

**MODALIDADE DE BOLSA:** PROBIC

**VIGÊNCIA:** 01/09/2024 a 31/08/2025 – Total: 12 meses

**ORIENTADOR(A):** Sandra Maria Correia Favero

**CENTRO DE ENSINO:** CEART

**DEPARTAMENTO:** DAV

**ÁREAS DE CONHECIMENTO:** Linguística, Letras e Artes / Artes

**TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA:** Raízes Poéticas: da publicação das entrevistas e exposições realizadas.

**Nº PROTOCOLO DO PROJETO DE PESQUISA:** NPP3279-2024