

**MONITORAMENTO INTEGRADO DIGITAL DE AMBIÊNCIAS SULINAS:  
MOYSÉS LIZ E A MODERNIDADE NO ITACORUBI**

Letícia Nascimento Lucietti, Douglas Emerson Deicke Heidtmann Junior

**INTRODUÇÃO**

O presente texto apresenta o resumo da pesquisa de iniciação científica intitulada Monitoramento Integrado Digital de Ambiências Sulinas (MIDAS): Moysés Liz e a Modernidade no Itacorubi. Utilizando como objeto de estudo o edifício da reitoria da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), em Florianópolis, Santa Catarina, objetiva-se, nesse trabalho, justificar a necessidade de documentação de edificações (ainda) não reconhecidas como patrimônio. Anteriormente, o objetivo geral do plano de trabalho desse estudo era desenvolver um levantamento fotogramétrico da edificação por meio do uso de drones e produzir seu modelo BIM completo no *software* Revit com as instalações complementares, formando um cadastro técnico. Entretanto, ao longo do processo, constatou-se a necessidade de readequar os objetivos do trabalho em razão das limitações técnicas e operacionais. Entre os fatores que justificaram essa alteração, destacam-se a falta de conhecimento e de experiência com drones, a ausência de domínio na modelagem de sistemas de instalações complementares em BIM e a restrição de tempo no cronograma. Diante disso, redefiniram-se os objetivos desse estudo para o desenvolvimento de uma expografia digital no *software* Blender. Embora a proposta inicial considerasse a criação de uma experiência imersiva e interativa no edifício, optou-se pela produção de um vídeo expográfico que simula a exploração virtual pela obra. Essa escolha deve-se, sobretudo, às restrições operacionais para implementar os recursos interativos no Blender dentro dos propósitos e dos prazos estabelecidos nesse trabalho. Ainda assim, busca-se oferecer ao público uma forma acessível de contemplar a edificação, reavivando seu valor histórico e simbólico relacionado à modernidade catarinense, utilizando os produtos desse estudo em práticas extensionistas de Educação Patrimonial. A aquisição dessa obra de arquitetura pela UDESC em 2019 justifica a necessidade de trabalhos exploratórios que abordem a temática, permitindo que iniciativas de Ensino-Extensão-Pesquisa se consolidem indissociavelmente, como preconiza toda universidade pública.

**DESENVOLVIMENTO**

Para alcançar os objetivos propostos, a metodologia adotada incluiu quatro etapas principais: (I) revisão bibliográfica de produções relacionadas à arquitetura moderna, expografia digital e imersões virtuais; (II) análise comparativa entre o edifício da atual reitoria da UDESC e o edifício-sede da UNESCO, apoiada na elaboração de diagramas gráficos; (III) preparação da modelagem tridimensional previamente desenvolvida no *software* Revit. A etapa final, resultante na produção de um vídeo animado no Blender, chegou a ser planejada no Unreal Engine, mas, devido às dificuldades técnicas e a falta de conteúdos acessíveis sobre o programa, optou-se pelo Blender. O uso desse último programa garantiu o maior controle sobre o processo de (IV) tratamento da modelagem, animação e renderização do vídeo.

**RESULTADOS**

A partir da aplicação dessa metodologia, evidenciou-se a relevância da edificação como um marco representativo da modernidade em Santa Catarina (Teixeira, 2009). Assim, elaborou-se uma análise comparativa entre o edifício da reitoria da UDESC e a sede da UNESCO,

permitindo estudar o monumento em um panorama mais amplo em termos de produção arquitetônica moderna. Os diagramas gráficos produzidos destacaram semelhanças formais, como o uso de uma volumetria pura em “Y”, e diferenças conceituais relacionadas aos contextos distintos de cada projeto.

Como resultado primordial, obteve-se um vídeo expográfico que permite ao público assimilar as características arquitetônicas da edificação estudada, compreendendo a sua importância no contexto de modernidade. Apesar de não se tratar de uma experiência puramente interativa de Realidade Virtual (RV), o material produzido representa um passo inicial relevante para a documentação e a difusão dos valores arquitetônicos e simbólicos da edificação.

### **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A partir da realização das etapas descritas, na qualidade de uma pesquisa de caráter exploratório, esse trabalho buscou contribuir para a valorização do edifício e para a preservação de sua memória, além de apontar caminhos para futuros estudos e destacar a importância do BIM para os edifícios, sobretudo aqueles que detêm valor patrimonial. Posteriormente, com o domínio de ferramentas e recursos técnicos, pretende-se ampliar as possibilidades de interação do público com o patrimônio edificado, aproximando a comunidade às vivências verdadeiramente imersivas e participativas.

**Palavras-chave:** arquitetura; modernidade; Santa Catarina.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CASTRO, Eloah Rocha Monteiro de. **Jogo de formas híbridas. Arquitetura e modernidade em Florianópolis na década de 50.** Tese de doutoramento. PPGH / CFCH / UFSC. Florianópolis, 2002. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/84377>. Acesso em: 19 out 2024.
- MUNARIM, Ulisses. **Arquitetura dos cinemas: um estudo da modernidade em Santa Catarina.** Florianópolis, 2009. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - UFSC. Disponível em: <http://livros01.livrosgratis.com.br/cp102086.pdf>. Acesso em: 11 out 2024.
- SANVIOTTO, Maria Luiza Adams. **Brutalismo Paulista: uma estética justificada por uma ética?** Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2013. Disponível em: [http://www.xdocomomobrasil.com.br/download/artigos/conexoes/CON\\_03.pdf](http://www.xdocomomobrasil.com.br/download/artigos/conexoes/CON_03.pdf). Acesso em: 20 nov 2024.
- SILVA, Gabriela Linhares da. **Realidade virtual para a visualização e difusão do patrimônio arquitetônico: estudo de métodos e técnicas para a criação de ambientes virtuais interativos 3D.** 2022. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2022. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/36049>. Acesso em: 23 nov 2024.
- TEIXEIRA, L. E. F. **Arquitetura e cidade: a modernidade (possível) em Florianópolis, Santa Catarina - 1930-1960.** 377 p. Tese (Doutorado) - Universidade de São Paulo, Escola de Engenharia, Programa de Pós-Graduação do Departamento de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo, 2009. Disponível em: [https://teses.usp.br/teses/disponiveis/18/18142/tde-26022010-141740/publico/doutorado\\_Fontoura\\_Teixeira\\_LE.pdf](https://teses.usp.br/teses/disponiveis/18/18142/tde-26022010-141740/publico/doutorado_Fontoura_Teixeira_LE.pdf). Acesso em: 09 jan 2025.
- TEIXEIRA, L.E.F.; YUNES, G.S.; SOUZA, R.R. **Edifícios institucionais modernos em Florianópolis.** In Situ (São Paulo), v. 1. N. 2., p. 23-40, 2015. Disponível em: [https://www.anparq.org.br/dvd-enanparq-3/htm/Artigos/SC/POSTER/SC-PCI-051\\_TEIXEIRA\\_YUNES\\_SOUZA.pdf](https://www.anparq.org.br/dvd-enanparq-3/htm/Artigos/SC/POSTER/SC-PCI-051_TEIXEIRA_YUNES_SOUZA.pdf). Acesso em: 8 nov 2024.
- ZEIN, Ruth Verde. **Brutalismo, sobre sua definição. (ou, de como um rótulo superficial é, por isso mesmo, adequado).** Arquitextos, São Paulo, ano 07, n. 084.00, Vitruvius, mai. 2007. Disponível em: <https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/07.084/243>. Acesso em: 18 jan 2025.

---

**DADOS CADASTRAIS**

---

**BOLSISTA:** Letícia Nascimento Lucietti

**MODALIDADE DE BOLSA:** Voluntária (IC)

**VIGÊNCIA:** 20/09/2024 a 31/08/2025 – Total: 12 meses

**ORIENTADOR(A):** Douglas Emerson Deicke Heidtmann Junior

**CENTRO DE ENSINO:** CERES

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Arquitetura e Urbanismo

**ÁREAS DE CONHECIMENTO:** Ciências Sociais Aplicadas / Arquitetura e Urbanismo

**TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA:** Monitoramento Integrado Digital de Ambiências Sulinas  
Moysés Liz e a Modernidade no Itacorubi

**Nº PROTOCOLO DO PROJETO DE PESQUISA:** NPP4319-2023