

CENTRO DE DE ARTES, DESIGN E MODA – CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
Ciências Sociais Aplicadas - Desenho Industrial - Desenho	<u>Ementa:</u> Personalização/estilização manual do desenho da figura de moda em movimento (frente, lado, costas) com diferentes técnicas e materiais artísticos. Estudo de diferentes biótipos. Desenho de moda digital: vetorial e bitmap. Ambientação digital. Estamparia digital e harmonias de cores aplicadas em acessórios de moda. Recursos gráficos e ilustrativos para apresentação de projetos de moda autoral: layout de book de coleção. Desenho técnico digital das figuras planas (feminino, masculino e infantil). Representação digital e detalhamento de tipos mangas, golas, decotes, aviamentos; variações de godês, evasés, drapés, franzidos, pregas e plissados; peças de vestuário: saias, blusas, calças, vestidos, casacos e outros. Aplicação de texturas, estampas, malharia, tricôs e outros em desenhos técnicos digitais. <u>Bibliografia:</u> BRIGGS-GOODE, A. Design de estamparia têxtil. Porto Alegre: Bookman, 2014. BRYANT, Michele Wesen. Desenho de moda: técnicas de ilustração para estilistas. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2012. JONES, Sue Jenkyn. Fashion design: manual do estilista. São Paulo: Cosac & Naify, 2005. LEITE, Adriana; VELLOSO, Marta Delgado. Desenho técnico de roupa feminina. Rio de Janeiro: Ed. SENAC, 2006. RÜTHSCHILLING, Evelise Anicet. Design de superfície. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2008. SORGER, Richard; UDALE, Jenny. Fundamentos de design de moda. Porto Alegre: Bookman, 2009.
Ciências Sociais Aplicadas - Desenho Industrial - Processos Criativos e Pesquisa em Moda	<u>Ementa:</u> Criatividade: ferramentas e processo criativo. Introdução teórica sobre a cor: propriedades e sistemas de identificação. Exercícios de composição e atividades de projetos autorais. Atividades Extensionistas. Os conceitos dos estudos de tendências, sua evolução e linhas de investigação. Ferramentas e métodos do analista de tendências. Estruturas prospectivas e práticas de mapeamento etnográfico. A gestão estratégica das tendências no planejamento projetual. <u>Bibliografia:</u> BROWN, T. Design thinking: uma metodologia poderosa para decretar o fim das velhas ideias. Rio de Janeiro: Alta Books, 2020. BUCK, A.; HERRMANN, C.; LUBKOWITZ, D. Diretrizes para a Gestão de Tendências: inovação e estética como fundamento para o sucesso empresarial. Curitiba: PUCPress, 2019.

	ERNER, G. Sociologia das Tendências. Coleção GGmoda, 2015. PHILLIPS, P.L. Briefing: a gestão do projeto de design. São Paulo: Blücher, 2017. SANCHES, M.C. de F. Moda e projeto: estratégias metodológicas em design. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017. SEIVEWRIGHT, S. Pesquisa e Design. Porto Alegre: Bookman, 2015.
Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Design Industrial - Design de Produto	<u>Ementa:</u> Conceitos, teorias e ferramentas de produção do design. Bases projetuais e interfaces do design industrial. Métodos de exploração do processo lógico e criativo, suas diferenças e aplicações. Estudo de definições, funções e taxonomia do desenho aplicado ao processo projetual em design industrial. Métodos, Técnicas de Ergonomia aplicadas ao Design Industrial. Produção na indústria de transformação e tecnologias contemporâneas. O desenho como percepção, comunicação, investigação e ação. Princípios básicos do desenho geométrico, das formas geométricas planas e do desenho perspectivo. Sketches explorativo, investigativo e explicativo. Formas de representação dos objetos, visando orientar a fabricação de produtos e componentes. As placas Arduino, seu funcionamento e formas de comunicação. A programação para Arduino. <u>Bibliografia:</u> BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. São Paulo: Blucher, 2000. BONSIEPE, Gui. Design: como prática de projeto. São Paulo: Blucher, 2012. IIDA, Itiro. Ergonomia: projeto e produção. São Paulo: Blucher, 2005. LESKO, Jim. Design industrial: materiais e processos de fabricação. São Paulo: E. Blucher, 2004. JULIÁN, Fernando; ALBARRACÍN, Jesús. Desenho para designers industriais. Barcelona: Editorial Estampa, 2005. LÖBACH, Bernd. Design industrial: bases para a configuração dos produtos industriais. Trad. Freddy Van Camp. São Paulo: Blucher, 2001. MONK, S. Programação com Arduino. Porto Alegre: Bookman Editora, 2013. SPECK, José H.; PEIXOTO, Virgílio V. Manual Básico de Desenho Técnico. 9 ed. Ed. UFSC. Fpolis, 2019.
Ciências Sociais Aplicadas - Desenho Industrial - Branding e Gestão da Produção	<u>Ementa:</u> Público-alvo e posicionamento de mercado. Estratégias de Branding para diversos mercados. Identidade de marca, engajamento. Criação de identidade visual, desenvolvimento de campanhas publicitárias e estratégias de branding. Experiência de marca. Posicionamento competitivo da indústria têxtil e confecção catarinense e brasileira. Cadeia de Valor Global e Local do Negócio da Moda. Mix de produtos e planejamento de coleção. Sistemas Produtivos de Vestuário e Estratégias Competitivas. Gestão da Qualidade Total. Estrutura de fichas técnicas do produto de vestuário. <u>Bibliografia:</u> CAMEIRA, Sandra Ribeiro. Branding + Design: a estratégia na criação de

	identidades de marca. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2016. CHIAVENATO, Idalberto. Gestão da produção: uma abordagem introdutória. 3. ed. -. Barueri: Manole, 2014 DAVIS, Mark M. et alli. Fundamentos da Administração da Produção. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2001 HILLER, Marcos. Branding: a arte de construir marcas. São Paulo: Trevisan, 2012. KOTLER, Philip; KARTAJAYA, Hermawan; SETIAWAN, Iwan. Marketing 5.0: tecnologia para a humanidade. Rio de Janeiro: Sextante, 2021. LINDSTROM, Martin. Brandsense: segredos sensoriais por trás das coisas que compramos. 1. ed. rev. e atual. Porto Alegre: Bookman, 2012.
Linguística / Letras e Artes/Artes/ Educação Artística	<u>Ementa:</u> Utilização das novas tecnologias no processo de ensino e aprendizagem nas Artes Visuais. Enfoque teórico-prático sobre a tecnologia digital na educação e suas implicações éticas e estéticas na sociedade. Teorias da imagem e suas diversas abordagens. Cultura Visual e Estudos Culturais. Abordagens da Arte Contemporânea no ensino das artes visuais. Elaboração de projeto de ensino/pesquisa. Planejamento de ensino. Projeto Pedagógico na Escola. Observação e experiência docente no Ensino Fundamental Anos Finais. <u>Bibliografia:</u> LÉVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Ed. 34, 1999. BARBOSA, Ana Mae. CUNHA, Fernanda P. A Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais. São Paulo: Editora Cortez, 2021. BARBOSA, Ana Mae. FONSECA, Annelise Nani. Criatividade Coletiva: Arte e Educação no Século XXI. São Paulo: Editora Perspectiva, 2023. - PIMENTA, Selma Garrido. (Org). Saberes pedagógicos e atividade docente. São Paulo: Cortez Editora, 2005. ZABALA, Antoni (Org.). Como trabalhar conteúdos procedimentais em aula. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.
Linguística, Letras e Artes /Artes/História da Arte	<u>Ementa:</u> Teoria e História da arte do final do século XIX, transição aos movimentos de arte moderna e arte moderna. Os movimentos da arte moderna (contexto, características, artistas), do séc. XIX, da abertura dos movimentos na 2ª metade do século XIX, com o impressionismo) até a década de 1950 e suas articulações sociais, políticas, históricas e culturais a partir da perspectiva da história da arte e seus diversos regimes de verdade Teoria e História da Arte no Brasil dos primórdios ao modernismo brasileiro até os anos 1950. Arte pré-histórica no Brasil. Barroco e rococó no Brasil. Arte brasileira do séc. XIX e o Modernismo brasileiro até os anos 1950 (incluindo as perspectivas globais e problematizações relativas ao processo de colonização). Academicismo e modernismo em Santa Catarina A contemporaneidade das artes visuais no Brasil: as novas mídias, o campo ampliado, experimentalismo e pluralismo. A produção artística durante a ditadura militar. O corpo em cena e o público participante. Artes contemporâneas indígenas, afro-brasileiras, feministas e LGBTQ+. Arte contemporânea em Santa Catarina.

	<u>Bibliografia:</u> ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992 GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. Arte Brasileira no século XX. S.P.: Imprensa oficial, 2007 KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998. PEREIRA, Sonia Gomes. Arte Brasileira no Século XIX. 1. ed. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. 128 p PEDROSA, Adriano (org). Histórias brasileiras. Organização: PEDROSA, A. et al. São Paulo: MASP, 2022. PEDROSA, Adriano; e MIGLIACCIO, Luciano (Org). Histórias Afro-Atlânticas. Volume 1. Catálogo. São Paulo, Instituto Tomie Ohtake; Masp, 2018.
Linguística, Letras e Artes /Artes/ Fotografia	<u>Ementa:</u> Elementos da linguagem fotográfica. Usos, sentidos e discursos na produção e circulação da imagem fotográfica. Cianotipia, antotipia, fotogramas e demais técnicas da fotografia alternativa. Procedimentos e conceitos da fotografia nos processos artísticos contemporâneos. Elaboração de projetos artísticos em fotografia. Questões contemporâneas na arte. Conexões com outras linguagens e possíveis desdobramentos <u>Bibliografia:</u> DONDIS, Donis A. CAMARGO, Jefferson Luiz. Sintaxe da linguagem visual. 3ª ed. São Paulo: Martins fontes, 1997. MONFORTE, Luiz Guimarães. Fotografia pensante. São Paulo: Senac, 1997. BENJAMIN, Walter. Magia, técnica, arte e política. 8ª ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. - - GONZÁLEZ Flores, L. Fotografia e pintura: dois meios diferentes? São Paulo: Martins Fontes, 2011.
Linguística, Letras e Artes /Artes/Pintura	<u>Ementa:</u> Elementos da linguagem visual pictórica. Construção da cor no campo compositivo. Uso de tintas à base de água. Conceitos e materiais elementares para o desenvolvimento da linguagem pictórica moderna e contemporânea. Vertentes matéricas da pintura. Poética individual e prática de atelier. Articulação com projetos extensionistas. Diálogos da pintura com outras linguagens artísticas. Pintura contemporânea. <u>Bibliografia:</u> ALBERS, Josef. Interação da Cor. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. BARROS, Lílían R. M. A. Cor no Processo Criativo: um Estudo sobre a Bauhaus e a Teoria de Goethe. São Paulo: Ed. Senac, 2006. ITTEN, Johannes. El arte del color. Barcelona: Editora GG, 2022. DIEGUES, Isabel. COELHO, Frederico (orgs). Desdobramentos da Pintura Brasileira do Século XXI. Rio de Janeiro: Cobogó, 2012.

Música: Instrumentação Musical (Violão)	<u>Ementa:</u> Violão: técnica, mecanismo e sonoridade; Repertório violonístico; Estilos interpretativos e suas relações com práticas do passado e presente; Prática solo e em grupos; Ensino de violão individual e em grupo; Perspectivas pedagógicas do instrumento no passado e presente; Desafios ontemporâneos do intérprete e professor de violão. <u>Bibliografia:</u> AGUADO, Dionisio. Escuela de guitarra: método completo. Madrid: Fuentenebro, 1825. 154 p. Primeira edição. Digitalização: Biblioteca Nacional de España (E-Mn). Disponível em: https://ks15.imslp.org/files/imglnks/usimg/2/2a/IMSLP265880-PMLP82088-DAguado_Escuela_de_guitarra_1sted.pdf. Acesso em: 15 set. 2026. CARULLI, Ferdinando. Metodo completo per lo studio della chitarra. Edição de Carmen Lenzi Mozzani. Ancona: Bèrben, [1965]. 109 p. Disponível em: https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/90/IMSLP603629-PMLP422206-CARULLI_Metodo_Completo_per_lo_Studio.pdf. Acesso em: 15 set. 2026. Fernández, Eduardo. Technique, mechanism, learning: becoming a guitarist. Columbus, Ohio: Guitar Heritage, Pacific, Mo.: 2001. https://pergamumweb.udesc.br/acervo/99262 SHEARER, Aaron. Learning the classic guitar. Edited by Tom Poore. Pacific, MO: Mel Bay, 1991. 3 v. https://pergamumweb.udesc.br/acervo/69178 SOR, Fernando. Méthode pour la guitare. Tradução para o inglês de A. Merrick. London: Robert Cocks & Co., [ca. 1832]. 92 p. Disponível em: https://ks15.imslp.org/files/imglnks/usimg/2/2a/IMSLP260517-PMLP58779-sor_method_merrick.pdf. Acesso em: 15 set. 2026.
Prática Teatral / Voz	<u>Ementa:</u> Escuta e Voz. Princípios da produção vocal para a cena: relaxamento, ressonância, tonalidade, intensidade, ritmo, articulação e espacialização da voz. O corpo na produção vocal: respiração, apoios e emissão. Sonoridades e musicalidades da voz. Exercícios e jogos corpóreo-vocais. Relações entre voz e materiais da cena: texto, canção, sonoridade e atuação. Ação vocal. A imagem e a imaginação no trabalho com a palavra. A personagem, a voz e o texto. Exercícios e jogos de improvisação e composição cênica. Pedagogias da voz no ensino do teatro. Musicalidade, jogos e brincadeiras corpóreo-vocais. Saúde vocal na prática docente. Contextualização estética, histórica e social das práticas vocais para a cena. Diversidade vocal e práticas sonoro-vocais das singularidades culturais, étnico-raciais, etárias, de gênero e sexualidades. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. <u>Bibliografia:</u> JACOBS, Daiane Dordete Steckert. Voz, Gênero e Performance. São Paulo: Hucitec, 2021. PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto, equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2010. PEREIRA, Eugenio Tadeu. Práticas lúdicas na formação vocal em teatro. São

	Paulo: Hucitec, 2015. VARGENS, Meran. A voz articulada pelo coração: ou a expressão vocal para o alcance da verdade cênica. São Paulo: Perspectiva; Salvador, BA: PPGAC/UFBA, 2013. REVISTA VOZ E CENA. Brasília, PPGACEN. ISSN: 2675-4584. Disponível em: https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena
Prática Teatral / Técnicas Corporais e Danças	<u>Ementa:</u> Noções de cinesiologia e anatomia do movimento. Psicofísica do movimento e da ação cênica. Improvisação e composição do movimento na cena. Corpo e palavra. Partituras de ações, sentido e teatralidade. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. <u>Bibliografia:</u> DUMAS, Alexandra Gouveia. Meu corpo não é um só: corpo, culturas cênicas negro-brasileiras e questões curriculares. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, v. 3, n. 56, p. 1–24, 18 dez.2025. FERRACINI, Renato. A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. Campinas: Editora da Unicamp, 2001. MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021. SCLIAR, Bianca; MALPIGHI, Giovanna. Sonhar em ato: proposições Performativas para dançar a profundidade onírica. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, v. 1, n. 57, p. 1–26, 29 abr.2026. Disponível em https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/pt_BR/article/view/27853. SCLIAR, Bianca; HERRAN, Rafaela Samartino. A dança concreta não concreta das Mulheres Guarani. Urdimento- Revista de Estudos em Artes Cênicas, [S. l.], v. 1, n. 47, 2023. Disponível em: https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/24495.
Tecnologia Musical	<u>Ementa:</u> Fundamentos básicos de áudio e acústica musical. Conhecimentos de informática aplicada à Música e sobre a evolução da tecnologia musical. Conhecimentos em áudio analógico e áudio digital, programas de gravação e de edição, tratamento e processamento de áudio digital. Equipamentos e processadores de áudio (microfones, mesas de som, pré-amplificadores, processadores de efeitos, processadores dinâmicos). O processo de produção musical. <u>Bibliografia:</u> EVEREST, F. Alton. The master handbook of acoustics. 5th ed. New York, NY: McGraw-Hill, c2009. HUBER, David Miles; Runstein Robert. Modern Recording Techniques. New York Routledge, 2017. MENEZES, Flo. Música Eletroacústica: história e estéticas. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996. MENEZES, Flo. A acústica musical em palavras e sons. 2. ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2014.

	OWSINSKI, Bobby. The Mixing Engineer's Handbook. 2. ed. Boston: Cengage Learning, 2009. VALLE, Sólón. Microfones. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2015.
Teoria e Análise Musical	<u>Ementa:</u> Teoria: Revisão crítica de teoria elementar da música; estudo dos fundamentos da tonalidade e as diferentes teorias da harmonia; estudo do sistema tonal e das funções harmônicas básicas; exercícios de encadeamento de acordes e condução de vozes; princípios de polifonia. Análise: panorama das principais técnicas e modelos analíticos; princípios básicos da análise musical no repertório tonal; fraseologia e análise motívica; estudo das formas musicais; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical. Estudo de técnicas de análise aplicadas a períodos e repertórios específicos; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical. Estudo das implicações entre análise musical e interpretação; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical. Debates e problemas teóricos da análise musical; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical. <u>Bibliografia:</u> ALDWELL, Edward & SCHACHTER, Carl. Harmony and Voice Leading. Belmont, CA: Thomson/Schirmer, 2003. CAPLIN, William. E. Analyzing classical form: an approach for the classroom. NY: Oxford University Press, 2013 RETI, Rudolph. The Thematic Process in Music. Westport-Connecticut: Greenwood Press, 1978 SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP, 1991. SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical. São Paulo: Novas Metas, 1986.