FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL COMO POSSIBILIDADE DE DILATAR O TEMPO

Yasmin Schröer da Silva, Luzia Renata Yamazaki

INTRODUÇÃO

A pesquisa desenvolvida do projeto "Memórias e esquecimentos nos processos fotográficos contemporâneos" teve como eixo de investigação a fotografia experimental e suas possibilidades de relação com o tempo, a memória e os processos de produção da imagem. Durante o período de vigência da bolsa, foram realizadas atividades de estudo teórico, acompanhamento de práticas fotográficas, mapeamento de artistas e organização de materiais destinados à elaboração de um material pedagógico em vídeo. O trabalho buscou ampliar o repertório sobre diferentes formas de experimentação fotográfica e compreender como procedimentos, materiais e metodologias podem contribuir para a construção de outras relações com a imagem.

Entre os objetivos desenvolvidos ao longo do período estiveram a leitura e o fichamento de parte da bibliografia indicada no projeto, o estudo de processos de revelação fotográfica, o acompanhamento de práticas laboratoriais, o levantamento e aprofundamento de informações sobre artistas e fotógrafos brasileiros relacionados à fotografia experimental e a organização, roteirização, gravação, edição e publicação de um material pedagógico audiovisual. Essas atividades foram articuladas ao planejamento mensal e às discussões realizadas em reuniões de equipe.

DESENVOLVIMENTO

A pesquisa se desenvolveu a partir de reuniões presenciais e on-line para discussão de conteúdos e análise de metodologias, bem como da elaboração e revisão de um cronograma de trabalho. Inicialmente, foram realizadas leituras de parte da bibliografia e fichamentos de artigos, livros e textos, contemplando autores como Vilém Flusser, Marc Lenot, Walter Benjamin, Olga Egas, Cleverson Leite Bastos, Vicente Keller, Nicolas Bourriaud e Stuart Hall.

Paralelamente, teve início o estudo sobre processos de revelação fotográfica e foram alinhadas datas para a realização e o acompanhamento de práticas laboratoriais. Essas atividades permitiram aproximar a reflexão teórica dos procedimentos materiais da fotografia, mantendo como referência a investigação sobre processos fotográficos contemporâneos.

Outra etapa significativa foi o mapeamento de artistas e fotógrafos relacionados à fotografia experimental. Após o levantamento inicial, foi enviado um formulário aos participantes, realizada a seleção daqueles que retornaram e aprofundada a pesquisa sobre suas trajetórias e práticas. As informações coletadas foram organizadas juntamente com materiais digitais e posteriormente utilizadas na roteirização do material pedagógico.

Na etapa de produção audiovisual, foi realizado o agendamento do estúdio da biblioteca, seguido das gravações de áudio e vídeo. Posteriormente, o material foi editado e preparado para publicação no canal do LIFE UDESC. Dessa maneira, a pesquisa articulou estudo bibliográfico, investigação de processos fotográficos, levantamento de referências artísticas e produção de conteúdo pedagógico audiovisual.

RESULTADOS

Como resultados preliminares e de produção, foram definidos o cronograma e o planejamento das atividades, organizados os fichamentos das leituras realizadas e estruturado o conjunto de informações levantadas durante o mapeamento de artistas. A pesquisa também resultou na produção de um roteiro e de materiais audiovisuais voltados à apresentação de diferentes possibilidades de experimentação fotográfica.

O mapeamento permitiu reunir referências de artistas e fotógrafos com práticas distintas, contribuindo para a ampliação do repertório sobre a fotografia experimental, muito recente e consequentemente pouco documentado. A organização dessas informações para um material pedagógico possibilitou deslocar o conhecimento produzido na pesquisa para uma linguagem audiovisual, aproximando processos fotográficos, referências artísticas e estratégias de mediação. As atividades realizadas também evidenciaram a importância da articulação entre teoria e prática. A leitura e o fichamento da bibliografia ofereceram fundamentação para a compreensão da fotografia como linguagem e processo, enquanto o estudo da revelação, o acompanhamento das práticas laboratoriais e o contato com diferentes artistas contribuíram para uma compreensão mais concreta dos procedimentos experimentais. Como limitação do período, algumas atividades inicialmente previstas foram alteradas, como a tradução da tese, que foi iniciada e posteriormente cancelada.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

As atividades desenvolvidas ao longo da vigência da bolsa contribuíram para a consolidação do percurso de pesquisa em fotografia experimental, articulando investigação teórica, experimentação prática, mapeamento de artistas e produção de material pedagógico. O trabalho realizado permitiu ampliar o repertório sobre diferentes processos fotográficos e compreender a importância de considerar tanto a imagem produzida quanto os procedimentos, materiais e tempos envolvidos em sua construção.

A experiência também possibilitou o desenvolvimento de competências relacionadas à pesquisa, organização de informações, roteirização e produção audiovisual. O material pedagógico produzido a partir do mapeamento de artistas constitui um desdobramento da pesquisa e contribui para a circulação dos conhecimentos desenvolvidos durante o projeto.

Palavras-chave:
Fotografia experimental; Processos fotográficos; Memória; Tempo; Material pedagógico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BASTOS, Cleverson Leite; KELLER, Vicente. Aprendendo a aprender: introdução à metodologia científica.
BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia.
BENJAMIN, Walter. Teses de Walter Benjamin.
BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas, v. 1: Magia e técnica, arte e política.
BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo.
EGAS, Olga. Metodologia artística de pesquisa baseada em fotografia: a potência das imagens fotográficas na pesquisa em educação.
FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2019.
HALL, Stuart. Cultura e representação.
LENOT, Marc. A fotografia experimental