

## CURSO DE BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

**AUTORIZAÇÃO:** Resolução nº 32/93 CONSUNI

**RECONHECIMENTO:** Decreto Estadual nº 1301/2012 renovado pelo Decreto Estadual nº 1030/2017

**PERÍODO DE CONCLUSÃO:** Mínimo: 4 anos / Máximo: 7 anos

**NÚMERO DE VAGAS:** 28 vagas para ingresso no primeiro semestre

**TURNO:** vespertino

**NÚMERO DE FASES:** 8

**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 2.880 h/a

**ÚLTIMA ALTERAÇÃO CURRICULAR:** Resolução nº 16/2011 CONSEPE

**LOCAL DE FUNCIONAMENTO:** Florianópolis

### MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIOS DAS DISCIPLINAS:

DISCIPLINA	CRED	CH	PRÉ-REQUISITO
<b>1ª FASE</b>			
<b>Teoria e História da Arte I</b> Arte e civilização: Da Pré-história ao fim do Império Romano. Relações Oriente/ Ocidente. Articulações com questões e textos do período com a contemporaneidade.	4	72	-
<b>Introdução a Fotografia</b> História da fotografia. Técnica fotográfica convencional (película) e digital. Estudos de técnicas alternativas ( <i>pin-hole</i> , fotogramas, cartemas, máscaras de ampliação, <i>softs</i> de manipulação de imagens...) e de práticas fotográficas direcionadas ao estudo da luz e domínio técnico.	4	72	-
<b>Introdução a Linguagem Gráfica</b> Histórico das artes gráficas. Sintaxe gráfica em seus diferentes suportes: madeira, metal, pedra, tela serigráfica. A imagem gráfica enquanto: original; cópia; simulacro. Estudos e possibilidades de experimentações.	4	72	-
<b>Introdução a Linguagem Pictórica</b> Massas tonais e a aplicação da cor no tensionamento do campo compositivo. Contrastes entre luz/sombra e entre cores frias e quentes. Aplicação dos media dissolvidos em água: aquarela, guache, acrílico sob papel e ou tela como suporte. Linguagem visual pictórica.	4	72	-
<b>Introdução ao Desenho</b> Breve histórico do desenho artístico e experimentações de materiais gráficos. Desenho de observação de objetos. Proporção. Organização dos elementos compositivos na superfície bidimensional. Enquadramento e representação de Planos. Noções básicas de perspectiva e vistas ortogonais.	4	72	-
<b>Introdução a Linguagem Tridimensional</b> Processos criativos e elementos de linguagem tridimensional. Procedimentos técnicos de modelagem e de ensabladura.	4	72	-
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>432</b>	

2ª FASE			
<b>Teoria e História da Arte II</b> Cristianismo e hibridismos: Dos Paleo-cristãos ao Barroco Colonial. Arte e religião, mundo medieval e as discussões imagem/ sagrado, imagem/ crença. Relações Oriente/ Ocidente, Europa/ Américas. Articulações entre questões e textos do período com a contemporaneidade.	4	72	-
<b>Linguagem Fotográfica</b> Estudo dos movimentos e trabalhos fotográficos no percurso da história (nacionais e estrangeiros). Prática fotográfica (ensaios e mostras rápidas). Introdução à configuração da linguagem fotográfica e suas expressividades.	4	72	Introdução a Fotografia
<b>Processo Gráfico</b> Reflexão teórica e produção gráfica coerente entre linguagem, processos e significação. Processos de criação. Transformações da matéria a partir de uma visão gráfica.	4	72	Introdução a Linguagem Gráfica
<b>Processo Pictórico</b> Tradição pictórica do Modernismo no Romantismo. Conceitos e materiais elementares para o desenvolvimento da linguagem pictórica moderna. Elementos compositivos: representação bidimensional, construção de planos e da cor. Explora também elementos da pintura a óleo: pinceladas, transparências, veladuras, impastos, áreas de cor x grafismo, tintas opacas x transparentes, áreas planas x áreas ricas em textura.	4	72	Introdução a Linguagem Pictórica
<b>Desenho como Expressão</b> Desenho de observação do Corpo Humano. Proporções. Escorso. Luz e sombra. Formas de compor graficamente a figura humana. A representação do corpo humano em alguns momentos na História da Arte.	4	72	Introdução ao Desenho
<b>Fazer Cerâmico I</b> Síntese histórica da cerâmica. Desenvolvimento teórico e técnico e seus processos criativos, instrumentos, equipamentos e materiais. Processo e uso de óxidos na cerâmica. Argilas. Materiais aplásticos. Técnicas: acordelado e placas. Decoração: engobe e pátinas. Acabamento. Secagem. Queimas.	4	72	-
TOTAL	24	432	
3ª FASE			
<b>Teoria e História da Arte III</b> A emergência do repertório artístico no mundo moderno: Do domínio das superfícies (século XVI), até abertura das gramáticas visuais (2ª metade do século XIX). Renascimento, classicismo, maneirismo, barroco, rococó, romantismo, neo-classicismo e realismo. Relações Oriente/Ocidente, Europa/ Américas/ Brasil. Articulações entre questões e textos do período com a contemporaneidade.	4	72	-
<b>Laboratório de Criatividade</b> Processos criativos representativos da condição histórica. Materialização de conhecimento sensível. Produção de sentido. Subjetividade, alteridade e contextualidade.	4	72	-
<b>Multimeios</b> Expansões, experimentações e hibridizações dos meios propostos pela arte contemporânea. Intersecções entre múltiplos meios, materiais e conceitos na construção de proposições artísticas.	4	72	-
<b>Linguagem Escultórica I</b>	4	72	Introdução a Linguagem Tridimensional

Processos criativos tridimensionais e elementares da linguagem tridimensionais. Representação na arte. Processos criativos e transformações operativas da escultura moderna. Representação referencial do século XIX ao fim do espaço ilusionista na representação moderna. Processos criativos: da escultura clássica ao campo expandido da arte.			
<b>Fazer Cerâmico II</b> História da cerâmica. Conhecimentos artesanais e estruturais da cerâmica. Peça seriada. Engobe, esmaltes vitrificáveis e outras técnicas. Aplicações artesanais e industriais. Volume, desenho, cor, texturas e elementos prensados. Análise do contexto da cerâmica artística contemporânea, nacional e internacional.	4	72	Fazer Cerâmico I
TOTAL	20	360	
<b>4ª FASE</b>			
<b>Teoria e História da Arte IV</b> O nascimento das vanguardas e a arte em tempos de guerra: Da abertura dos <i>ismos</i> na 2ª metade do século XIX (com o impressionismo) até as gramáticas pictóricas, movimentos e escolas em tempos de Guerra-fria. Relações Oriente/Ocidente, Europa/Américas. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.	4	72	-
<b>Imagem e Movimento</b> Proposições artísticas em vídeo. Processos de concepção, captura e edição digital da imagem videográfica. Prática experimental do vídeo atravessada por uma investigação teórica de conceitos de temporalidades.	4	72	-
<b>Linguagem Escultórica II</b> Processos criativos tridimensionais frente aos problemas de representação na arte contemporânea. Linguagens e processos criativos empregados pela escultura pós-moderna. Transformações operativas da escultura pós-moderna. Do campo expandido da arte a forma relacional.	4	72	-
<b>Estética e Crítica da Arte</b> As implicações ontológicas e hermenêuticas da estética e da obra de arte. Teorias e implicações filosófico-conceituais relacionadas à obra de arte e à experiência, produção e leitura da obra. Matrizes do pensamento filosófico: Idealismo, Materialismo, Existencialismo, Empiricismo, Positivismo, Fenomenologia, Hermenêutica, Estruturalismo e Pós- Estruturalismo.	4	72	-
<b>Representações Pictóricas</b> Conceitos e desenvolvimento da linguagem pictórica contemporânea. Pesquisa e experimentação das vertentes matéricas da pintura. Suportes e materiais tradicionais e não tradicionais.	4	72	-
TOTAL	20	360	
<b>5ª FASE</b>			
<b>Teoria e História da Arte V</b> O nascimento das vanguardas e a arte em tempos de guerra, o panorama brasileiro: Da abertura dos <i>ismos</i> na 2ª metade do século XIX (com o impressionismo) até as gramáticas pictóricas, movimentos e escolas em tempos de Guerra-fria. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.	4	72	-
<b>Instalação Multimídia</b> Proposições artísticas como instalações multimídia. Práticas e conceitos de instalação, vídeo-instalação, instalação sonora e outras propostas contemporâneas.	4	72	-

<b>Poéticas do Desenho</b> Desenho de Interpretação. Explorações dos limites dos gestos gráficos, dos suportes e de outros objetos e categorias da arte. Possibilidades de uso do desenho no processo artístico: Esboço, anotação, projeto e registro.	4	72	-
<b>Arte e Cultura</b> Sistemas culturais contemporâneos. Arte e os movimentos de cultura e resistência. Políticas de alteridade expressas nos textos artísticos contemporâneos. Novos paradigmas epistemológicos da arte contemporânea. Arte e as políticas dos agenciamentos culturais.	4	72	-
<b>Interlocuções Pictóricas</b> Diálogos da pintura com outras linguagens. Linguagem pictórica e conceitos da arte contemporânea. Aspectos, imaterial e material, na pintura, com repercussões em outras linguagens. Poética individual e prática de atelier.	4	72	-
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>360</b>	
<b>6ª FASE</b>			
<b>Teoria e História da Arte VI</b> A arte além das vanguardas: Do pop aos neo, dos pós ao trans e ao multi: gramáticas pictóricas, movimentos e escolas após a segunda metade do século XX. Relações Oriente/Ocidente, Europa/ Américas. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.	4	72	-
<b>Desenho Digital</b> A percepção do espaço digital e sua relação com as vistas ortogonais. O desenho de objetos através da deformação de sólidos primitivos pelo uso de modificadores. Formas planas na origem do desenho de volumes virtuais. O estudo da forma tridimensional a partir das operações de composição de objetos. Texturas e aplicação de materiais. Sistemas de iluminação.	4	72	-
<b>Pesquisa em Artes Visuais</b> Definição e especificidades de pesquisa científica no campo das Artes Visuais. A pesquisa <i>em</i> arte e <i>sobre</i> arte com estudo e aplicação de diferentes metodologias. Elaboração de Projetos de Pesquisa em arte. Ética.	2	36	-
<b>Arte e agenciamentos Culturais</b> Estudo e reflexões sobre os espaços de circulação da arte: cidades, museus, galerias, coleções, revistas de arte, a indústria cultural, as fundações, gestão de museus, gestão de galerias. Produção acadêmica em arte e a arte produzida fora das academias. A administração da cultura. Criação de portfólio. O papel e a autoridade do artista, do crítico, do curador, do público. Práticas dentro e fora do sistema e circuitos de arte.	4	72	-
<b>Performance</b> Análise de procedimentos que utilizam o corpo como matéria e suporte na arte contemporânea. Ampliações, prolongamentos, cruzamentos e desterritorializações da noção de Performance.	4	72	-
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>324</b>	
<b>7ª FASE</b>			
<b>Teoria e História da Arte VII</b> A arte além das vanguardas, o panorama brasileiro do pop ao neo, do pós ao trans e ao multi: gramáticas pictóricas, movimentos e escolas após a segunda metade do século XX. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.	4	72	-

<b>Artes Midiáticas</b> Tecnologia digital no processo artístico. Proposições da intermídia e o processo participativo da audiência. Mídias digitais e não digitais e processo de intersemiose entre as modalidades artísticas. A noção de arte total (Gesamtkunstwerk), ambientes imersivos em rede digital ou fora da rede, instalações interativas, hipertextos, jogos, e estética de banco de dados.	4	72	-
<b>Animação Digital</b> Conceitos gerais sobre animação de transformação e ciclos de animação. Animação com múltiplos modificadores. Animação de objetos vinculados. Deformação de objetos fazendo uso dos eixos espaciais. Sistemas de partículas. Texturas animadas. Animação de luzes. Animação e edição de câmeras. Acabamento e renderização de animação.	4	72	-
<b>Interfaces Gráficas</b> A poética do processo gráfico como instrumento do pensamento artístico no campo das práticas contemporâneas.	4	72	-
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>288</b>	
<b>8ª FASE</b>			
<b>Trabalho de Conclusão de Curso – TCC</b> Para concluir o curso o aluno é obrigado a apresentar um Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), disciplina da 8ª fase que alia teoria e prática e é realizado sob a orientação de um professor do Departamento, do Centro de Artes ou da Universidade. A avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso será por meio de nota única, estabelecida por uma comissão composta por 03 (três) membros, sendo um deles, obrigatoriamente, o professor orientador. Cabe à comissão analisar e julgar o TCC (monografia e defesa), atribuindo a este uma nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Será aprovado o aluno que obter a nota igual ou superior a 7,0 (sete), conforme a Resolução 01/2004 CEART.	2	36	-
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	

- Consta no projeto do curso o Projeto Integrado: conexões em formato seminário, ao final de cada fase, e poderá ser validado como Atividade Complementar. Será coordenado por professor tutor da disciplina.

#### **PROJETO INTEGRADO**

Trabalho transdisciplinar. Integração dos conteúdos de cada disciplina da fase. Elaboração de projeto na forma de seminário, exposição artística ou publicação.

Através do Projeto Integrado em cada uma das fases, haverá orientação e avaliação da capacidade teórica com aplicação dos conteúdos entre as disciplinas da mesma fase de modo contextualizado. Por meio do aproveitamento das relações dos conteúdos e dos contextos, buscaremos dar significado e utilidade ao aprendizado e à ênfase abordada, estabelecendo uma relação ativa entre o aluno e o objeto de conhecimento, tendo como referência a metodologia da Aprendizagem baseada em problemas (ABP).

A metodologia da Aprendizagem Baseada em Problemas – ABP pressupõe um trabalho de equipe entre todos os professores da mesma fase, envolvidos na elaboração de um projeto em conjunto que englobe os conhecimentos dados em cada fase (I, II, III e IV, V, VI, e VII). Um dos fatores de sucesso desta equipe é o caráter interdisciplinar de sua composição, que se propõe a trabalhar de forma colaborativa para acomodar e envolver as problemáticas contidas nos conteúdos das disciplinas da mesma fase, e explorar criativamente as possibilidades deste diálogo transdisciplinar.

- O curso apresenta um rol de disciplinas eletivas, com sugestão de fases, a serem ofertadas com possibilidade de validação como Atividades Complementares.

DISCIPLINAS ELETIVAS	CRÉD	CH	PRÉ-REQUISITO
<b>Fundamentos da Linguagem Visual</b> Estudo dos elementos visuais básicos – cor, tom, ponto, linha, textura, proporção e suas sintaxes e organizações da estrutura da imagem. Estratégias e opções em comunicação visual.	4	72	-
<b>Artesanato Cerâmico (Design, Moda, Artes Visuais)</b> Estudo teórico e prático da cerâmica sob o enfoque da arte, do artesanato e contribuição para a indústria.	4	72	-
<b>Educação Inclusiva</b> A carta de Salamanca. Leis e normas brasileiras. Identidade e Diferença. Arte, educação e inclusão na abordagem das dificuldades de aprendizagem: síndrome de Down; Transtorno por Déficit de Atenção com Hiperatividade (TDAH); Paralisia Cerebral com associações; Deficiência Visual: Imagens mentais de natureza não-visual; As percepções tátil, sonora e somato-sensorial como contatos com a forma e o espaço; O recurso tátil na leitura e produção de arte e desenho.	4	72	-
<b>Língua Brasileira de Sinais (EAD)</b> Aspectos da Língua de Sinais e sua importância: cultura e história, identidade surda, introdução aos aspectos linguísticos na Língua Brasileira de sinais: fonologia, morfologia e sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.	4	72	-
<b>Arte e Cidade, Memória e Patrimônio</b> O patrimônio histórico-artístico e o imaginário urbano. O patrimônio urbano e suas relações com a memória. A cidade como a imagem de um mundo e espaço de cultura que se revela na experiência. Sensibilidades e percepções urbanas pelos registros artísticos.	4	72	-
<b>Processos Fotográficos</b> Prática fotográfica idealizada (campo poético e/ou funcional). Estudo e prática da fotografia como método de pesquisa e expressão individual, com todas as fases de construção da idéia, seu desenvolvimento e mostra expositiva.	4	72	-
<b>Pensamento Plástico Ficção e Crítica</b> Artes visuais e crítica de arte, articulações do dizer: literatura e arte.	4	72	-
<b>Arte Relacional (Artes Visuais, Música, Teatro, Design, Moda)</b> Representação na arte contemporânea a partir da estética relacional. Formas relacionais em arte: institucional e complexa, sua estruturação de acordo com processos criativos que atuam nos limites da representação em arte. Apropriação dos signos da cultura ao uso dos referentes de outros campos representacionais.	4	72	-
<b>Materializações Cerâmicas</b> As materialidades cerâmicas. Experimentação com diversos materiais, técnicas e procedimentos da cerâmica e seu emprego nas práticas pedagógicas.	4	72	-
<b>Arte no contexto Urbano (Artes Visuais, Moda, Design, Música)</b>	4	72	-

A partir dos projetos e ações de artistas e grupos que vivenciam a arte no espaço urbano, a disciplina estuda as políticas e poéticas da arte contemporânea frente às problemáticas do desenvolvimento das cidades na convivência com a diversidade humana.			
<b>Desenho na Produção Contemporânea</b> Presença fantasmática do desenho na arte contemporânea. A linha como ferramenta de investigação plástica e conceitual. Desenho, corpo e escritura. Relações de escala. Mancha e superfície. Suportes não convencionais. Linha e tridimensionalidade. Desenho e objeto.	4	72	-
<b>Recriações no Desenho Digital (Artes Visuais, Design, Moda)</b> Estudo da forma orgânica através do processo de subdivisão de superfícies. Representação do corpo humano no desenho digital. Texturas e coordenadas de mapeamento. Mapas e criação de materiais.	4	72	-
<b>Curadoria</b> Reflexões e considerações acerca da conceituação da produção e curadoria de exposições a partir das partes que a integram: artista, obra, curador, exposição e ação educativa.	4	72	-
<b>Filosofia da Arte</b> Reflexões filosóficas acerca do fenômeno arte, da produção e da experiência estética.	4	72	-
<b>Fundamentos do Desenho</b> Breve contextualização do desenho na História da Arte. Experimentações de materiais gráficos. Relações entre figura e fundo. Enquadramento e representação de planos. Desenho de observação na superfície bidimensional. Noções básicas de perspectiva. Formas de compor graficamente a figura humana. Proporções, escorço, luz e sombra.	4	72	-
<b>Intervenções e Repetições no Espaço Público</b> Reflexões teóricas e práticas sobre a poética do múltiplo no sistema das artes gráficas. Investigações de dispositivos acerca da inserção de trabalhos de caráter reprodutivo no espaço público, do ponto de vista da arte, da arquitetura e de âmbito social.	4	72	-

<b>Distribuição da Matriz</b>	<b>Créditos</b>	<b>Carga Horária (h/a)</b>
Total em Disciplinas Obrigatórias	144	2.592
Total em Atividades Complementares	16	288
<b>Total Geral</b>	<b>160</b>	<b>2.880</b>