

**CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA – OPÇÃO: PIANO / VIOLINO / VIOLA / VIOLÃO / VIOLONCELO****AUTORIZAÇÃO:** Resolução nº 31/93 CONSUNI e Resolução nº 374/2005 CONSUNI**RECONHECIMENTO:** Decreto Estadual nº 1495/2000 renovado pelo Decreto Estadual nº 1029/2017**PERÍODO DE CONCLUSÃO:** Mínimo: 3,5 anos / Máximo: 7 anos**NÚMERO DE VAGAS:** 15 vagas para ingresso no primeiro semestre (sendo 7 para a Opção Piano, 5 para a Opção Violino/Viola, 3 para a Opção Violão e 2 para a Opção Violoncelo)**TURNO:** matutino e vespertino**NÚMERO DE FASES:** 8**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 2.880 h/a**ÚLTIMA ALTERAÇÃO CURRICULAR:** Resolução nº 31/2011 CONSEPE**LOCAL DE FUNCIONAMENTO:** Florianópolis**MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIOS DAS DISCIPLINAS:**

DISCIPLINAS	CRED	CH	PRÉ-REQUISITO
<b>1ª FASE</b>			
<b>Percepção Musical I</b> Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Apreciação de timbres de instrumentos individuais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de tríades maiores, menores e suas inversões, e encadeamentos de I e V graus. Audições comentadas com ênfase em ritmos de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.	4	72	-
<b>Teoria Musical</b> Revisão crítica de teoria elementar da música; estudo dos fundamentos da tonalidade e as diferentes teorias da harmonia; estudo do sistema tonal e das funções harmônicas básicas; exercícios de encadeamento de acordes e condução de vozes; princípios de polifonia.	4	72	-
<b>Prática Coral I</b> A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Grupos vocais. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras corais de épocas variadas.	2	36	-
<b>História da Música I</b> Introdução à história da música e à musicologia histórica. A música em culturas não ocidentais. A teoria musical na Grécia Antiga. A música na Idade Média: características gerais, eventos musicais significativos, fontes documentais, bibliografia. O séc. XV e a transição para a música Renascentista.	2	36	-
<b>Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo I</b> <u>Piano:</u> Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho ao piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.	2	36	-

<p><u>Violão</u>: Estudos de técnica, mecanismo, sonoridade e recursos expressivos do instrumento visando à execução de repertório progressivo em nível médio de complexidade e dificuldade.</p> <p><u>Violino</u>: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho do violino. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.</p> <p><u>Viola</u>: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho da Viola. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.</p> <p><u>Violoncelo</u>: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho do Violoncelo. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.</p>			
<p><b>Bases Anátomo-Fisiológicas do Movimento</b> Estudo anátomo-fisiológico do sistema ostio-mio-articular, princípios da mecânica aplicados ao movimento humano, anátomo-fisiologia da postura, bases anatômicas, fisiológicas e ergonômicas do movimento humano.</p>	2	36	-
<p><b>Atividade Artística I</b> Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na primeira fase da opção do bacharelado.</p>	2	36	-
TOTAL	18	324	
<b>2ª FASE</b>			
<p><b>Percepção Musical II</b> Estudo dos aspectos melódicos baseados nos modos litúrgicos. Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples e compostos (binários, ternários e quaternários), sincopas e pausas. Apreciação de timbres de duetos compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes aumentados e diminutos e encadeamentos de I, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música vocal.</p>	4	72	Percepção Musical I
<p><b>Harmonia</b> Estudo das estruturas harmônicas no âmbito da música tonal; exercícios de encadeamento de acordes nas várias funções harmônicas; ampliação do campo da tonalidade através do uso de dominantes secundárias, e acordes com tensões; exercícios de escrita musical.</p>	4	72	Teoria Musical
<p><b>Prática Coral II</b> Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Questões de estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.</p>	2	36	-
<p><b>História da Música II</b> Renascimento: características gerais e correntes musicais. Compositores e obras significativos. O Barroco: origens e desenvolvimento dos principais gêneros de música vocal e instrumental. Fontes documentais e bibliografia sobre esses períodos. Principais compositores e obras.</p>	2	36	-
<p><b>Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo II</b> <u>Piano</u>: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho pianístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.</p>	2	36	Piano/ Violão/ Violino/ Viola/ Violoncelo I

<p><u>Violão</u>: Aprimoramento técnico, conceituação e prática do mecanismo e recursos expressivos do instrumento visando à execução de repertório progressivo de complexidade e dificuldade medianas; prática de leitura à primeira vista.</p> <p><u>Violino</u>: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violinístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.</p> <p><u>Viola</u>: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.</p> <p><u>Violoncelo</u>: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violoncelístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.</p>			
<p><b>Bases Neuro-mecânicas do Movimento</b></p> <p>O controle e aprendizado motor. Tipos de movimentos. Aspectos gerais da neuroanatomia relacionada ao controle motor. Aspectos gerais da neurofisiologia do córtex cerebral, do cerebelo, dos núcleos ou gânglios da base, das vias ascendentes e descendentes, da medula espinhal. Métodos para análise do movimento. Análise qualitativa.</p>	2	36	-
<p><b>Atividade Artística II</b></p> <p>Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na segunda fase da opção do bacharelado.</p>	2	36	-
TOTAL	18	324	
<b>3ª FASE</b>			
<p><b>Percepção Musical III</b></p> <p>Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como sincopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.</p>	2	36	Percepção Musical II
<p><b>Harmonia e Contraponto</b></p> <p>Estudo do desenvolvimento da harmonia tonal a partir do romantismo, envolvendo acordes alterados e modulações; harmonia expandida e os limites da tonalidade; contraponto modal e tonal.</p>	4	72	Harmonia
<p><b>História da Música III</b></p> <p>Características gerais da música da segunda metade do séc. XVIII. Pré-Classicismo e Classicismo. O desenvolvimento da forma. Beethoven e a transição para o período romântico. Características gerais da música no séc. XIX, principais compositores e obras.</p>	2	36	-
<p><b>Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo III</b></p> <p><u>Piano</u>: Desenvolvimento de aspectos técnico-musicais aplicados ao repertório. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.</p> <p><u>Violão</u>: Estudo progressivo e ordenado do instrumento aplicado a um repertório representativo, abrangendo épocas, estilos, formas e estruturas variadas, em nível superior de complexidade e dificuldade; mecanismos de digitação aplicados ao repertório estudado; técnicas de fraseado.</p> <p><u>Violino</u>: Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e realização dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautillé.</p>	2	36	Piano/ Violão/ Violino/ Viola/ Violoncelo II

<u>Viola</u> : Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e realização dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautillé.			
<u>Violoncelo</u> : Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e realização dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautillé.			
<b>Música de Câmara I</b> Prática de leitura musical em conjunto, duos. Princípios básicos de prática camerística.	2	36	-
<b>Repertório I</b> (para todas opções, exceto violão) Apresentação e ampliação do repertório do respectivo instrumento: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos barroco e clássico. <u>Ementa específica para a opção Violão</u> : Estudo da literatura para violão e instrumentos de cordas dedilhadas correlatos: Renascença, Barroco, Século XIX. Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.	2	36	-
<b>Prática de Regência I</b> A regência na história. As diversas funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Postura corporal. Os gestos básicos da regência. A organização física. Marcação de compassos. Convenções da regência. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.	2	36	-
<b>Atividade Artística III</b> Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na terceira fase da opção do bacharelado.	2	36	
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>324</b>	
<b>4ª FASE</b>			
<b>Percepção Musical IV</b> Estudo de trechos melódico que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compassos simples. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV, V e vii graus. Audições comentadas com ênfase na música orquestral de diferentes períodos e culturas.	2	36	Percepção Musical III
<b>Análise Musical I</b> O campo da análise musical: panorama das principais técnicas e modelos analíticos; princípios básicos da análise musical no repertório tonal; fraseologia e análise motivica; estudo das formas musicais; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.	2	36	Harmonia e Contraponto
<b>História da Música IV</b> A transição do séc. XIX para o séc. XX: Mahler e Strauss e o pósromantismo germânico; Debussy e o neoclassicismo na França. Características gerais da música na 1ª metade do séc. XX: o nacionalismo e as novas relações com a música popular e folclórica; o neoclassicismo; a música atonal e o dodecafonismo de Schoenberg.	2	36	-
<b>Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo IV</b> <u>Piano</u> : Desenvolvimento técnico-musical progressivo aplicado ao repertório. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.	2	36	Piano/ Violão/ Violino/ Viola/ Violoncelo III

<p><u>Violão</u>: Introdução ao estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: solo e música de câmara.</p> <p><u>Violino</u>: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.</p> <p><u>Viola</u>: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.</p> <p><u>Violoncelo</u>: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.</p>			
<p><b>Música de Câmara II</b> Desenvolvimento da linguagem corporal como um meio de comunicação através do instrumento. Princípios básicos de interpretação e estilos.</p>	2	36	-
<p><b>Repertório II</b> (para todas opções, exceto violão) Apresentação e ampliação do repertório pianístico: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos romântico, contemporâneo.</p> <p><u>Ementa específica para a opção Violão</u>: Estudo da literatura para violão: séculos XX e XXI, Música Latino-Americana, Música Brasileira (incluindo violão popular brasileiro). Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.</p>	2	36	-
<p><b>Atividade Artística IV</b> Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na quarta fase da opção do bacharelado.</p>	2	36	-
<p><b>Introdução à Musicologia e Etnomusicologia</b> O campo da Musicologia e da Etnomusicologia, definições e debates; teoria, método e pesquisa em Musicologia e Etnomusicologia; interdisciplinaridade e conexões com outras áreas da Música e das Artes; leituras orientadas e discussões sobre temas fundamentais da área. Musicologia e Etnomusicologia no Brasil.</p>	2	36	-
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>288</b>	
<b>5ª FASE</b>			
<p><b>Percepção Musical V</b> Estudos melódicos com contracanto na linha do baixo, na intermediária e contracanto passivo. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica entre compassos compostos e simples e composto com a divisão constante. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas não ocidentais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, iii, IV, V e vi graus. Audições comentadas com ênfase em músicas tradicionais do mundo.</p>	2	36	Percepção Musical IV
<p><b>Análise Musical II</b> Estudo de técnicas de análise aplicadas a períodos e repertórios específicos; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.</p>	2	36	Harmonia e Contraponto

<b>História da Música V</b> A música do pós-guerra à atualidade. Principais desenvolvimentos nos anos 40 e 50: o serialismo integral, a música concreta, eletrônica e eletroacústica, a música aleatória. O retorno a procedimentos tradicionais nos anos 60 e o ecletismo nas últimas décadas do século. Fontes sobre a música na atualidade.	2	36	-
<b>Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo V</b> <u>Piano</u> : Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros. <u>Violão</u> : Estudo abrangente de conceitos, recursos e elementos técnico-interpretativos visando sua aplicação prática na performance do repertório do instrumento; transcrição e execução de obras originais para instrumentos de cordas dedilhadas precursores do violão; técnicas de arranjo e execução de obras para outros instrumentos. <u>Violino</u> : Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Arpejos em três oitavas. <u>Viola</u> : Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Arpejos em três oitavas. <u>Violoncelo</u> : Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Arpejos em três oitavas.	2	36	Piano/ Violão/ Violino/ Viola/ Violoncelo IV
<b>Atividade Artística V</b> Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na quinta fase da opção do bacharelado.	2	36	-
<b>Música de Câmara III</b> Estudo das diversas formas musicais no contexto histórico. Prática de conjunto, duos, trios e quartetos.	2	36	-
<b>Métodos e Técnicas de Pesquisa</b> Metodologias de pesquisa em artes, ciências humanas e ciências sociais. Técnicas de pesquisa científica. Pesquisa de campo.	2	36	-
<b>Didática do Instrumento I</b> Estudo de diferentes abordagens para o ensino do respectivo instrumento. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis elementar e intermediário.	2	36	-
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>288</b>	
<b>6ª FASE</b>			
<b>Percepção Musical VI</b> Estudo da ativação rítmica da melodia e pulsação sincopada brasileira. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo a polirritmia. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas latino-americanas. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de dominantes secundárias de IV e VI e vi. Audições comentadas com ênfase na música latino-americana.	2	36	Percepção Musical V
<b>Análise Musical III</b> Estudo das implicações entre análise musical e interpretação; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.	2	36	Harmonia e Contraponto
<b>História da Música no Brasil</b>	2	36	-

A historiografia da música brasileira e as fontes documentais. Principais fases do processo histórico da música no Brasil: a atuação das ordens religiosas nos sécs. XVI e XVII; Minas Gerais no séc. XVIII; A vinda da Família Real e suas implicações no gosto musical; o séc. XIX e o Romantismo no Brasil; o Nacionalismo no início do séc. XX; Koellreuter e a Música Viva; o ecletismo nas últimas décadas do século XX.			
<b>Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo VI</b> <u>Piano</u> : Desenvolvimento progressivo de técnicas pianísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Estudo de obra para piano e orquestra. <u>Violão</u> : Estudo abrangente de conceitos, recursos e elementos técnico-interpretativos visando sua aplicação prática na performance de repertório do instrumento; transcrição e execução de obras originais para instrumentos de cordas dedilhadas precursores do violão; a herança histórica do violão, compreendida através de gravações e bibliografia especializada. <u>Violino</u> : Desenvolvimento progressivo de técnicas violinísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital. <u>Viola</u> : Desenvolvimento progressivo de técnicas violísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital. <u>Violoncelo</u> : Desenvolvimento progressivo de técnicas violoncelísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital.	2	36	Piano/ Violão/ Violino/ Viola/ Violoncelo V
<b>Atividade Artística VI</b> Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na sexta fase da opção do bacharelado.	2	36	-
<b>Música de Câmara IV</b> Estudo do Repertório camerístico para diferentes agrupamentos musicais. Desenvolvimento progressivo da prática camerística. Estudo da interpretação e dos estilos.	2	36	-
<b>Pesquisa em Música</b> Introdução à pesquisa nas diversas subáreas de produção de conhecimento em música, tais como análise, composição, educação musical, etnomusicologia, musicologia, práticas interpretativas e outras.	2	36	Métodos e Técnicas de Pesquisa
<b>Didática do Instrumento II</b> Estudo de diferentes abordagens para o ensino do respectivo instrumento. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis intermediário e avançado.	2	36	-
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>288</b>	
<b>7ª FASE</b>			
<b>Análise Musical IV</b> Debates e problemas teóricos da análise musical; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.	2	36	Harmonia e Contraponto
<b>Atividade Artística VII</b> Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na sétima fase da opção do bacharelado.	2	36	-
<b>Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo VII</b> <u>Piano</u> : Aprimoramento técnico-musical e realização de obra para piano e orquestra.	2	36	Piano/ Violão/ Violino/ Viola/ Violoncelo VI

<u>Violão</u> : Estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão e de transcrições; peculiaridades da linguagem musical contemporânea do violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: concerto com orquestra. <u>Violino</u> : Aprimoramento técnico-musical e escalas em quatro oitavas. <u>Viola</u> : Aprimoramento técnico-musical e escalas em quatro oitavas. <u>Violoncelo</u> : Aprimoramento técnico-musical e escalas em quatro oitavas.			
<b>Prática Artístico-Pedagógica I</b> Atuação em projetos artísticos e de ensino do instrumento. Prática artística em ciclos de recitais públicos. Prática Pedagógica. A disciplina será desenvolvida em dois semestres, articulada à Prática Artístico-Pedagógica II.	2	36	Didática do Instrumento I e II
<b>Introdução à Gravação</b> Fundamentos básicos de áudio e acústica musical. Introdução à informática musical: áudio analógico e áudio digital, programas de gravação, edição, tratamento e processamento de áudio digital. Equipamentos e processadores de áudio (microfones, mesas de som, pré-amplificadores, processadores de efeitos, processadores dinâmicos). O processo de produção musical: as diversas fases do processo de produção fonográfica.	2	36	-
<b>Projeto de Pesquisa</b> Planejamento da pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa. Redação de relatório de pesquisa.	2	36	106 créditos cumpridos nos semestres anteriores
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>216</b>	
<b>8ª FASE</b>			
<b>Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo VIII</b> <u>Piano</u> : Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos com obras de diferentes períodos, incluindo peça de autor brasileiro. <u>Violão</u> : Estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão e de transcrições; peculiaridades da linguagem musical contemporânea do violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: concerto com orquestra. Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro. <u>Violino</u> : Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro. <u>Viola</u> : Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro. <u>Violoncelo</u> : Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.	2	36	Piano/ Violão/ Violino/ Viola/ Violoncelo VII
<b>Atividade Artística VIII</b> Prática da experiência de palco, referente ao repertorio realizado na oitava fase da opção do bacharelado.	2	36	-
<b>Prática Artístico-Pedagógico II</b> Disciplina articulada à Prática Artístico-Pedagógica I. Atuação em projetos artísticos e de ensino do instrumento.	2	36	-
<b>Trabalho de Conclusão de Curso</b>	6	108	Projeto de Pesquisa

Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso.			
TOTAL	12	216	
<b>DISCIPLINAS ELETIVAS COMUNS A TODAS AS OPÇÕES</b>			
<b>Acústica Musical</b> Princípios e fundamentos da acústica aplicada à música. Características físicas do som. Parâmetros do som. Transmissão dos sons e seus efeitos na percepção. Fisiologia da escuta e psicoacústica. Escalas, afinações e temperamento. Acústica dos instrumentos musicais. A geração eletrônica do som.	2	36	-
<b>Antropologia Cultural</b> Introdução à antropologia. Alteridade. Cultura. Identidade.	2	36	-
<b>Arranjo I</b> Teorias de arranjo musical; instrumentação; introdução a técnicas de arranjo para diversas formações vocais e/ou instrumentais; planejamento e desenvolvimento de arranjos.	2	36	Harmonia e Contraponto
<b>Arranjo II</b> Técnicas de arranjo; introdução à orquestração; estudo de texturas e timbre no arranjo; arranjo, transcrição, adaptação e composição.	2	36	Harmonia e Contraponto
<b>Arranjo III</b> Técnicas harmônicas e contrapontísticas para arranjo; estudo analítico de arranjos ; orquestração; elaboração temática no arranjo; problemas de notação.	2	36	Harmonia e Contraponto
<b>Arranjo IV</b> Técnicas avançadas de arranjo; desenvolvimento de projetos de arranjo.	2	36	Harmonia e Contraponto
<b>Baixo-contínuo I</b> Introdução ao baixo-contínuo. Princípios básicos de realização de acordes. Harmonização de baixos simples.	2	36	-
<b>Baixo-contínuo II</b> A realização do baixo-contínuo na música italiana, francesa e alemã. Realização do baixo-contínuo em repertório de música de câmara do período.	2	36	-
<b>Composição I</b> Estudos dos aspectos melódicos - organização e estrutura. A construção de temas. Técnicas de Composição Linear. Formação de escalas sintéticas. Escalas hexatônicas, pentatônicas, cromáticas, modais. Fundamentos da Forma Musical. Introdução às técnicas de extrapolação rítmica.	2	36	Harmonia e Contraponto
<b>Composição II</b> Estudos dos aspectos rítmicos - organização e estrutura. Técnicas avançadas de extrapolação rítmica. Tipos de textura – monofonia, homofonia, polifonia, pontilhismo. Introdução à pré-elaboração formal. Tópicos em notação musical dos séculos XX-XXI. Tópicos em técnicas expandidas em diferentes instrumentos nos séculos XX-XXI.	2	36	Harmonia e Contraponto
<b>Composição III</b> Tópicos sobre o ritmo em músicas não ocidentais. Técnicas de pré-elaboração formal. Utilização de recursos extra-musicais como impetus composicional (poesia, pintura, arquitetura etc). Estudos avançados sobre a notação musical dos séculos XX-XXI.	2	36	Harmonia e Contraponto
<b>Composição IV</b>	2	36	Harmonia e Contraponto

Estudos independentes em composição.			
<b>Editoração Musical</b> Estudo da música em relação aos seus métodos de escrita e representação. Os primeiros sistemas de notação. O desenvolvimento da notação musical ocidental. Métodos de notação na música contemporânea. Utilização do computador como ferramenta para a notação musical. <i>Software FINALE</i> , utilização prática, principais comandos e funções; os diversos sistemas de entrada de notas ( <i>Speed Entry, Note Entry, Simple Entry, HyperScribe, MIDIFiles, MIDIScan</i> ), ferramentas de edição, sinais de expressão, ligaduras, espaçamento, recursos diversos. A imprensa musical. O processo de publicação musical. A questão dos direitos autorais e da propriedade intelectual.	2	36	-
<b>Estética e Filosofia da Arte</b> Fundamentos filosóficos da experiência estética, da produção e da leitura da obra de arte ao longo dos tempos. Identificação dos problemas centrais da linguagem artística.	4	72	-
<b>Estudos Avançados em Música I</b> Estudos programados orientados para temáticas específicas na área de música.	2	36	-
<b>Estudos Avançados em Música II</b> Investigação de temáticas teóricas e/ou metodológicas em uma ou mais das diferentes sub-áreas da Música.	2	36	-
<b>Estudos Avançados em Análise Musical I</b> Estudo de modelos analíticos e análise de obras e repertórios específicos.	2	36	-
<b>Estudos Avançados em Análise Musical II</b> Estudo avançado de modelos analíticos e análise de obras e repertórios específicos.	2	36	-
<b>Estudos Avançados em História da Música I</b> Estudo de questões específicas relacionadas ao processo histórico da música no Ocidente.	2	36	-
<b>Estudos Avançados em História da Música II</b> Apreciação de obras significativas do repertório erudito ocidental.	2	36	-
<b>Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I</b> Aspectos da interpretação musical. Estudos intermediários de diretrizes estilísticas e técnicas da realização instrumental de repertório de períodos e gêneros musicais selecionados.	2	36	-
<b>Estudos Avançados em Práticas Interpretativas II</b> Aspectos da interpretação musical. Estudos avançados de diretrizes estilísticas e técnicas da realização instrumental de repertório de períodos e gêneros musicais selecionados.	2	36	-
<b>Etnomusicologia</b> Introdução ao pensamento antropológico aplicado ao estudo das músicas do mundo. Diversidade musical e relativismo. Músicas de povos tradicionais. Música Indígena. Etnografia da música. Desenvolvimentos recentes da Etnomusicologia. Estudos sobre as músicas ocidentais. Etnomusicologia das músicas populares. Trabalho de campo, direitos autorais e ética em Etnomusicologia.	2	36	-
<b>História da Arte</b> As manifestações artísticas da pré-história à atualidade.	4	72	-
<b>História da Música para Cinema</b>	2	36	-

Funções da música na narrativa cinematográfica; o trabalho colaborativo. Desenvolvimento histórico da música para o cinema, de suas origens no início do século XX até nossos dias. Tendências e escolas de composição da atualidade. A estética da música para cinema; a técnica da música para cinema, filme e forma musical. <i>Sound design</i> , efeitos sonoros, edição de som e pós-produção de áudio.			
<b>História da Música Popular</b> Conceito de música pop/rock. A música pop/rock e a indústria fonográfica. Panorama histórico do desenvolvimento da música pop/rock de suas origens em fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características estilísticas de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos.	2	36	-
<b>História da Música Popular Brasileira</b> Conceito de música popular brasileira. Panorama histórico do desenvolvimento da música popular brasileira, de fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos da música popular brasileira.	2	36	-
<b>História da Ópera</b> A Camerata Fiorentina e as origens da ópera; principais correntes e estilos de Monteverdi aos dias de hoje. Principais estilos. Compositores e obras representativos. A ópera no Brasil.	2	36	-
<b>Improvisação I</b> Princípios de Improvisação: variações, ornamentações, utilização de escalas, arpejos e motivos. Desenvolvimento de fluência através da prática de improvisação aberta a diversos gêneros musicais, eruditos e populares. Panorama prático e histórico da improvisação na música ocidental e a relação intérprete-compositor-improvisador.	2	36	-
<b>Improvisação II</b> Prática de conceitos de improvisação aplicados à música popular: centros tonais, arpejos com aproximações diatônicas e cromáticas, escalas, modos e <i>outside</i> . Formas e <i>chorus</i> . Aspectos estilísticos e fraseológicos de improvisação em diversos gêneros e estilos.	2	36	-
<b>Introdução à Tecnologia Musical</b> Estudo dos fundamentos da informática aplicada à música: a evolução da tecnologia e a música. Conceitos básicos de microcomputadores e <i>software</i> , transmissão de informações, fundamentos do áudio digital. MIDI. <i>Software</i> FINALE, utilização prática, principais comandos e funções. Aplicações avançadas em informática musical: programas aplicativos de seqüenciamento MIDI e de síntese sonora, sintetizadores virtuais, e outros <i>softwares</i> musicais.	2	36	-
<b>LIBRAS - Linguagem Brasileira de Sinais</b> Aspectos da língua de Sinais e sua importância: cultura e história. Identidade surda. Introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia, sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de Sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.	2	36	-
<b>Música de Câmara V</b> Preparação em conjunto para performance em recitais. Aprofundamento do repertório e de estilos musicais.	2	36	-
<b>Música de Câmara VI</b>	2	36	-

Apresentação em recitais para ambientação com a prática profissional.			
<b>Música Eletroacústica I</b> Estudo histórico e técnico da música eletroacústica. Precursores e pressupostos da música eletroacústica. Escolas históricas de música eletroacústica: a música concreta, a música eletrônica, a música computacional, a composição algorítmica. Análise e apreciação de obras eletroacústicas. Técnicas de composição: descrição das técnicas históricas de composição eletroacústica. Utilização de <i>softwares</i> de áudio e MIDI na realização de obras eletroacústicas.	2	36	Introdução à Tecnologia Musical
<b>Música Eletroacústica II</b> Projetos de composição em música eletroacústica. Estudo de textos clássicos de compositores e teóricos da música eletroacústica. A música eletroacústica mista. Técnicas de espacialização do som e mixagem em múltiplos canais. Estudo das diversas técnicas de síntese e criação artificial de sons. Técnicas de composição: utilização de <i>softwares</i> de síntese e criação na realização de obras eletroacústicas.	2	36	Introdução à Tecnologia Musical
<b>Musicologia</b> História da Musicologia. Princípios da musicologia e problemas relacionadas à pesquisa histórica em música. A historiografia da música brasileira e a musicologia no Brasil.	2	36	-
<b>Prática Coral III</b> Estudo de obras do repertório vocal em grupo incluindo diversos gêneros, autores e épocas. Aspectos interpretativos na música vocal em conjunto. Audição de obras vocais. Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Realização de obras vocais em grupo.	2	36	-
<b>Prática Coral IV</b> Audição e realização de obras do repertório vocal em grupo abrangendo diversos estilos, gêneros musicais, épocas e autores. Questões de interpretação da música vocal em grupo. Análise de repertório coral. A performance coral.	2	36	-
<b>Prática Coral V</b> Estudo e análise de repertório vocal em grupo com e sem acompanhamento instrumental. Aprimoramento da prática musical vocal em grupo, incluindo técnica e interpretação musical aplicadas a diversos tipos de repertório. Apresentações públicas.	2	36	-
<b>Prática Coral VI</b> Estudo e análise de repertório musical envolvendo agrupamentos vocais. Obras para vozes e instrumentos. Audição e realização de obras do repertório vocal em grupo com acompanhamento instrumental. Apresentações públicas.	2	36	-
<b>Prática de Estúdio I</b> Rotinas de uso laboratorial de sistemas elétricos e eletrônicos em situações de estúdio. Combinações experimentais de sistemas acústicos, sistemas MIDI e sistemas computadorizados de áudio digital. Exercícios de edição, mixagem e masterização utilizando processadores digitais.	4	72	Introdução à Gravação
<b>Prática de Estúdio II</b> Prática de estúdio e dinâmicas de treinamento e capacitação profissional em gravação, edição, mixagem e masterização. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à prática laboratorial, experimental e contínua. Prevê a produção, desenvolvimento, finalização e avaliação de projetos de áudio propostos pelos alunos e professores desta e de outras disciplinas do curso.	4	72	Introdução à Gravação

<p><b>Prática de Regência I</b>          Aprimoramento dos gestos da regência coral. Marcação de compassos. Mudanças de compasso. Convenções da regência. Condução e expressividade. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente: aspectos musicais, estudo do repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. Técnicas de ensaio. A regência aplicada em peças musicais variadas.</p>	2	36	-
<p><b>Prática de Regência II</b>          Aprimoramento dos gestos da regência coral. Marcação de compassos. Mudanças de compasso. Convenções da regência. Condução e expressividade. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente: aspectos musicais, estudo do repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. Técnicas de ensaio. A regência aplicada em peças musicais variadas.</p>	2	36	Prática de Regência I
<p><b>Prática de Regência III</b>          A regência como ferramenta para o educador musical. Desenvolvimento de técnicas de condução de ensaios de naipe e ensaios gerais. A preparação dos ensaios, a aplicação de estratégias, e a avaliação de resultados. Aprimoramento dos gestos da regência. Convenções da regência: elementos expressivos. Questões de interpretação do repertório coral e instrumental. A regência aplicada a peças a quatro ou mais vozes. A formação de grupos corais e/ou instrumentais em escolas e outras instituições.</p>	4	72	-
<p><b>Prática de Regência IV</b>          Estudo do repertório para grupos vocais e instrumentais. Critérios para escolha de repertório musical para coral e pequenos grupos musicais. Análise de repertório original e arranjos para grupos musicais diversos. Regência e educação musical. Aspectos da performance de regentes e de grupos musicais. A regência coral e instrumental aplicada a obras musicais de diversos estilos, gêneros e compositores.</p>	4	72	-
<p><b>Projetos Culturais</b>          Mecanismos utilizados na realização de projetos culturais. Planejamento e elaboração prática de projetos. Fontes de recursos e de financiamentos para projetos. Leis de incentivo. Projetos específicos na área de música: gravação de CDs; apresentações e espetáculos musicais, publicações e projetos itinerantes.</p>	2	36	-
<p><b>Psicologia da Educação</b>          Psicologia da educação: objeto de estudo, histórico: interações e significados. Dimensões sócio-psicológicas da educação. Psicologia, cultura e educação. Educação e subjetividade. Teorias em Psicologia da Aprendizagem. Psicologia do Desenvolvimento Humano: Dialética do desenvolvimento humano e educação.</p>	2	36	-
<p><b>Sociologia da Educação</b>          Introdução à sociologia. Educação. Ideologia. Produção cultural.</p>	2	36	-
<p><b>Sound Design para o Teatro</b>          Histórico da utilização do som no teatro de suas origens até o presente. Funções do som no teatro. Funções expressivas do som. O uso do som como representação. A música de cena; tempo, velocidade e continuidade entre som e cena; a formatação da composição sonora. Considerações práticas de realização. Ferramentas usadas na sonorização para o teatro.</p>	2	36	-
<b>DISCIPLINAS ELETIVAS EXCLUSIVAS PARA A OPÇÃO PIANO</b>			
<b>Harmonia de Teclado I</b>	2	36	-

Princípios de harmonia no teclado: montagem de acordes, campos harmônicos diatônicos maior e menor, progressões harmônicas, encadeamentos de acordes, modulações e transposições. Aplicação dos conceitos através de harmonizações e re-harmonizações de baixos e melodias. Análises harmônicas de obras do repertório pianístico.			
<b>Harmonia de Teclado II</b> Fundamentos harmônicos em música popular. Concepções e procedimentos característicos de montagem de acordes. Prática de leitura de cifras e tensões. Elaboração de arranjos para piano. Prática de acompanhamento com ênfase nos gêneros populares brasileiros. Análises de músicas e interpretações / harmonizações / arranjos diversos.	2	36	-
<b>Repertório Brasileiro</b> Apresentação e ampliação do repertório do instrumento: solo, música de câmara e música de concerto, na música brasileira.	2	36	-
<b>Leitura a Primeira Vista</b> Exposição teórica dos fundamentos básicos para o desenvolvimento da leitura musical. Aplicação prática dos conceitos teóricos apresentados para a realização de leitura à primeira vista. Desenvolvimento da prática da leitura em estilos e conjuntos variados.	2	36	-
<b>DISCIPLINAS ELETIVAS EXCLUSIVAS PARA A OPÇÃO VIOLÃO</b>			
<b>Camerata de Violões I</b> Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.	2	36	-
<b>Camerata de Violões II</b> Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.	2	36	-
<b>Camerata de Violões III</b> Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.	2	36	-
<b>Camerata de Violões IV</b> Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.	2	36	-
<b>Camerata de Violões V</b> Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.	2	36	-
<b>Camerata de Violões VI</b>	2	36	-

Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.			
<b>Harmonia do Violão I</b> Harmonia aplicada ao violão: estudo de fórmulas harmônicas, encadeamento de acordes, posição de acordes e harmonização com tríades.	2	36	-
<b>Harmonia do Violão II</b> Harmonia aplicada ao violão: Estudo de fórmulas harmônicas complexas, harmonização em quartas, reharmonização de canções, improvisação com acordes e noções de arranjo aplicadas ao violão. Baixo cifrado.	2	36	Harmonia do Violão I
<b>Instrumento - Piano I</b> Princípios básicos do instrumento para sua utilização como ferramenta auxiliar à formação musical do licenciando em música: conhecimento dos mecanismos e recursos do piano, iniciação à leitura no instrumento, noções de técnica e postura. Repertório erudito e popular de nível técnico iniciante (solo e em grupo).	2	36	-
<b>Instrumento - Piano II</b> Aulas coletivas. Aprimoramento da técnica e da leitura ao piano; noções de harmonia aplicada ao instrumento; conceitos básicos de didática do piano; repertório erudito e popular de nível iniciante e intermediário (solo e em grupo).	2	36	Instrumento - Piano I
<b>Leitura a Primeira Vista</b> Exposição teórica dos fundamentos básicos para o desenvolvimento da leitura musical. Aplicação prática dos conceitos teóricos apresentados para a realização de leitura à primeira vista. Desenvolvimento da prática da leitura em estilos e conjuntos variados.	2	36	-
<b>DISCIPLINAS ELETIVAS EXCLUSIVAS PARA AS OPÇÕES VIOLINO, VIOLA E VIOLONCELO</b>			
<b>Instrumento - Piano I</b> Princípios básicos do instrumento para sua utilização como ferramenta auxiliar à formação musical do licenciando em música: conhecimento dos mecanismos e recursos do piano, iniciação à leitura no instrumento, noções de técnica e postura. Repertório erudito e popular de nível técnico iniciante (solo e em grupo).	2	36	-
<b>Instrumento - Piano II</b> Aulas coletivas. Aprimoramento da técnica e da leitura ao piano; noções de harmonia aplicada ao instrumento; conceitos básicos de didática do piano; repertório erudito e popular de nível iniciante e intermediário (solo e em grupo).	2	36	Instrumento Piano I
<b>Leitura de Quartetos de Cordas I</b> Estudo de repertório instrumental. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura repertório de quarteto de cordas envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível básico.	2	36	-
<b>Leitura de Quartetos de Cordas II</b> Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura do repertório de música de quarteto de cordas em diferentes, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível médio.	2	36	-

<b>Leitura de Quartetos de Cordas III</b> Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura do repertório de música de quarteto de cordas em diferentes, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível avançado.	2	36	-
<b>Excertos de Orquestra I</b> Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras. Prática de repertório de nível médio.	2	36	-
<b>Excertos de Orquestra II</b> Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras. Prática de repertório de nível avançado.	2	36	-
<b>Excertos de Orquestra III</b> Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música para orquestra em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras. Prática de repertório de nível avançado.	2	36	Harmonia do Violão
<b>Leitura a Primeira Vista</b> Exposição teórica dos fundamentos básicos para o desenvolvimento da leitura musical. Aplicação prática dos conceitos teóricos apresentados para a realização de leitura à primeira vista. Desenvolvimento da prática da leitura em estilos e conjuntos variados.	2	36	-

<b>Distribuição da Matriz</b>	<b>Créditos</b>	<b>Carga Horária (h/a)</b>
Total em Disciplinas Obrigatórias	126	2.268
Total em Disciplinas Eletivas	20	360
Total em Atividades Complementares	14	252
<b>Total Geral</b>	<b>160</b>	<b>2.880</b>