

CENTRO DE ARTES - CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
<p style="text-align: center;">Comunicação e Cultura em Moda</p>	<p><u>Ementa:</u></p> <p>Comportamento e Consumo de Moda Etapas para a definição de temas de coleção. Estudo da relação do tema com as tendências de moda, arte, cultura e consumo.</p> <p>Produção de Moda Componentes da comunicação estratégica da Produção de Moda em diversos formatos como editorial, catálogo, desfile, lançamentos entre outros. Áreas de atuação e seus processos criativos e práticos: Produtor de Moda, Figurinista, <i>Stylist</i>, Personal Stylist/ Consultor de Moda. Moda e contexto cultural. Moda e contestação social. As mensagens da moda. Significados da moda. Moda e mobilidade social. Roupas como proteção física. Ditames da moda. Conceitos e Áreas de Atuação, Contato com o Cliente, Etapas e Processos do Trabalho, Desenvolvimento de Produção de Moda em Catálogos, Editoriais e Filmes Publicitários.</p> <p>Produção de Imagem Introdução à produção de moda. A fotografia, produtos gráficos, vídeos e desfiles no contexto das artes, da cultura popular e das mídias. A imagem de moda como espetáculo. Semiótica aplicada à leitura da fotografia de moda. Elementos de produção de moda. Os diversos projetos de produção. Novas tecnologias. O século XIX: as repercussões sociais. Os movimentos e "escolas" de fins do século XIX e início do século XX. As tendências da produção de moda contemporânea e suas novas funções sociais</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>Comportamento e Consumo de Moda ERNER, Guillaume. Sociologia das Tendências. Coleção GGmoda, 2015. JENNY, Peter. Um Olhar Criativo. Coleção GGmoda, 2015. DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p>Produção de Moda AGUIAR, Titta. Personal stylist: guia para consultores de imagem. 4 ed., rev. São Paulo: SENAC, 2006. 258 p. BAUDRILLARD, J. Para uma crítica da economia política do signo. São Paulo: Edições Gallimard; Lisboa: Edições 70, 1972 JOFFILY, Ruth. ANDRADE M. C. A. Produção de Moda. Editora Senac Nacional, 2011.</p> <p>Produção de Imagem JOFFILY, Ruth. ANDRADE M. C. A. Produção de Moda. Editora Senac Nacional, 2011. ETCHEVERRY, Carolina; MONTEIRO, Charles. (ORG). FOTOGRAFIA,</p>

	<p>HISTÓRIA e CULTURA VISUAL: PESQUISAS RECENTES. Série Mundo Contemporâneo 2. Porto Alegre : EDIPUCRS, 2012.</p> <p>MARTINE, Joly. Introdução à Análise da Imagem. Lisboa, Ed. 70, 2007.</p>
<p>Estágio Curricular Supervisionado</p>	<p><u>Ementa:</u></p> <p>Estágio Curricular Supervisionado I</p> <p>Vivência educativa na Educação Infantil. Elaboração de projeto de ensino/pesquisa e artigo sobre a vivência realizada. Planejamento de ensino.</p> <p>Estágio Curricular Supervisionado II</p> <p>Vivência educativa no Ensino Fundamental (1º/5º). Elaboração de projeto de ensino/pesquisa e artigo sobre a vivência realizada. Estágio e docência.</p> <p>Estágio Curricular Supervisionado III</p> <p>Vivência educativa no Ensino Fundamental (6º/9º). Elaboração de projeto ensino/pesquisa e artigo sobre vivência realizada. Contexto e conteúdo no ensino da arte.</p> <p>Estágio Curricular Supervisionado IV</p> <p>Vivência educativa no Ensino Médio. Elaboração de projeto de ensino/pesquisa e artigo sobre a vivência realizada. Construção da subjetividade/identidade docente. Saberes docentes. Tipologia de conteúdo.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>FERRAZ, MARIA Heloísa; FUSARI, Maria F. de Rezende. Metodologia ensino de Arte: fundamentos e proposições. São Paulo: Cortez, 2009.</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa. Mediação cultural para professores andarilhos na cultura. São Paulo: Intermeios, 2012.</p> <p>PICOÑEZ, S., (org.), A prática de Ensino e o Estágio Supervisionado. Campinas: Papyrus, 2012.</p>
<p>Prática Teatral – Expressão Corporal e Dança</p>	<p><u>Ementa:</u></p> <p>Teoria e História da dança. Técnicas de dança. Composição coreográfica. O ensino da dança. A presença física do ator. Conscientização do corpo e do movimento cênico. Estudo do movimento nos seus aspectos mecânicos, dinâmicos, rítmicos, espaciais, anatômicos e cinesiológicos. Improvisação. Ações corporais. Técnicas corporais e performance.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>BERTAZZO, Ivaldo. Espaço e Corpo - Guia de reeducação do movimento. São Paulo: SESC, 2004.</p> <p>BONFITTO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002</p> <p>FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo. Annablume, 2002.</p> <p>FERRACINI, Renato. A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.</p>

	<p>GIL, José. Movimento Total. O corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2005.</p> <p>HANNA, Judith Lynne. Dança, Sexo e Gênero. Signos de Identidade, Dominação, Desafio e Medo. Rio de Janeiro, Rocco, 1999</p> <p>LABAN, Rudolf. O domínio do Movimento. São Paulo; Summus, 1978.</p> <p>LABAN, Rudolf. Dança educativa moderna. São Paulo: Ícone, 1991.</p> <p>MARQUES, Isabel. Ensino de Dança Hoje. Textos e Contextos. São Paulo, Cortez, 1999.</p> <p>MARQUES, Isabel A. <i>Dançando na Escola</i>. 1ª edição. São Paulo: Cortez, 2003.</p> <p>PEREIRA, Roberto; SOTER, Silvia; ARAGAO, Vera. (Ed.) Lições de Dança, 2. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2000.</p> <p>RODRIGUES, Graziela. Bailarino-Intérprete-Pesquisador- processo de formação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997/2005 (2ª. Ed.).</p> <p>STRAZZACAPPA, Márcia; MORANDI, Carla. Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. 1a. edição. Campinas, SP: Papirus, 2006.</p>
<p>Processos Têxteis e Ergonomia</p>	<p><u>Ementa:</u></p> <p>Processos Têxteis</p> <p>Processos de Fiação, Tecelagem e Malharia. Processos de Fabricação e de Não/Tecido e Malharia. Beneficiamento Têxtil.</p> <p>Ergonomia Aplicada ao vestuário</p> <p>Ergonomia: definição, objetivos, história, métodos e aplicação. Antropometria. Ergonomia na Concepção do Vestuário.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>Processos Têxteis</p> <p>BROSSARD, I. <i>Technologie des Textiles</i>. Paris: Dunod, 1997.</p> <p>JUNKER, Paul. Manual para padronagem de tecidos planos. São Paulo: Brasiliense, 1987.</p> <p>ERHARDT, Theodor. Curso Técnico Têxtil: física e química aplicada, fibras têxteis, tecnologia. São Paulo: E.P.U, 1976. v.I;II e III.</p> <p>Ergonomia Aplicada ao Vestuário:</p> <p>GRAVE, M. de F. Modelagem sob a ótica da Ergonomia. São Paulo: VENNEX, 2004.</p> <p>IIDA, Itiro. Ergonomia: projeto e produção. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.</p> <p>WALTER CYBIS, Walter; BETIOL, Adriana H.; FAUST Richard. Ergonomia e Usabilidade: Conhecimento, Métodos e Aplicação. Editora Novatec, 2010.</p>
<p>Teatro Educação e Orientação de Estágio Curricular Supervisionado</p>	<p><u>Ementa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relações entre o teatro contemporâneo e a prática teatral na escola e na comunidade: limites e possibilidades. 2. Condicionantes do Ensino de Teatro na Escola pública: alternativas de trabalho. 3. Metodologias do ensino de teatro: possibilidades do jogo teatral e seu significado estético e pedagógico, seu potencial na criação artística tanto

	<p>na escola como na comunidade.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Metodologias do ensino de teatro e seus fundamentos: abordagens centradas no resgate de histórias de vida e experiências individuais e de grupo, seu potencial na criação artística tanto na escola como na comunidade. 5. Metodologias do ensino de teatro e seus fundamentos: abordagens centradas em textos dramáticos ou fragmentos de textos diversos; abordagens vinculadas a um pré-texto, seu potencial na criação artística tanto na escola como na comunidade. 6. Metodologias do ensino de teatro e seus fundamentos: relações entre o contexto de vida e o contexto imaginário, seu potencial na criação artística tanto na escola como na comunidade. 7. Teatro na comunidade: conceituação, fundamentação perspectivas éticas e estéticas. 8. A formação do professor de teatro na escola e na comunidade com vistas ao compromisso do profissional com a sociedade, aos fundamentos educacionais e estéticos e aos conteúdos necessários. 9. A recepção do teatro na escola: alternativas de trabalho e possibilidades educacionais. <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>BOAL, Augusto. <i>Teatro do Oprimido</i>. Rio: Civilização Brasileira, 1983.</p> <p>_____. <i>Jogos para Atores e Não-Atores</i>. Rio: Civilização Brasileira, 1998.</p> <p>CABRAL, B. <i>Drama como Método de Ensino</i>. São Paulo: Hucitec, 2006. Ou: Fpolis, UFSC, 1998.</p> <p>DESGRANGES, Flávio. <i>Pedagogia do Teatro: Provocação e Dialogismo</i>. São Paulo, Hucitec, 2005.</p> <p>FLORENTINO, A.; TELLES, N. <i>Cartografias do Ensino de Teatro: das idéias às práticas</i>. Uberlândia: UDUFO, 2008.</p> <p>KOUDELA, I.D. <i>Jogos Teatrais</i>. São Paulo: Perspectiva, 1984.</p> <p>_____. <i>Texto e Jogo</i>. São Paulo: Perspectiva, 1996.</p> <p>SPOLIN, V. <i>Improvisação para o Teatro</i>, São Paulo: Perspectiva, 1982.</p> <p>Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte. Brasília: Ministério da Educação, 2000.</p> <p>NOGUEIRA, M.P. <i>Teatro com Meninos e Meninas de Rua: nos Caminhos do Ventoforte</i>. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>PUPO, Maria Lúcia. <i>Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: uma aventura teatral</i>. São Paulo: Perspectiva, 2006.</p> <p>RYNGAERT, Jean-Pierre. <i>Jogar, Representar: práticas dramáticas e formação</i>. São Paulo: Cosac Naify, 2009.</p>
<p>Tecnologia do Vestuário</p>	<p><u>Ementa:</u></p> <p>Confecção do vestuário Feminino</p> <p>Ementa: Execução de testes de modelagem e de protótipos básicos do Vestuário Feminino. Fichas técnicas do produto de vestuário.</p> <p>Confecção Experimental de vestuário</p>

Ementa: Execução de testes de modelagem e protótipos elaborados na disciplina de Modelagem Tridimensional – Moulage. Fichas técnicas do produto do vestuário.

Bibliografia:

Confecção do vestuário Feminino

VEELAG, Aenne Burda Gmbh & Co.KG. **A Costura tornada fácil.** Tradução de Virginia SOUZA, Blanc de. Slovenia, 2002.

BRANDÃO, Gil. **Aprenda a costurar.** Editora Edioura, 1996.

PRENDERGAST, Jennifer. **Técnicas de Costura.** Coleção GGmoda, 2015

Confecção Experimental de Vestuário

VEELAG, Aenne Burda Gmbh & Co.KG. **A Costura tornada fácil.** Tradução de Virginia Blanc de Souza, Slovenia, 2002.

BRANDÃO, Gil. **Aprenda a costurar.** Editora Edioura, 1996.

SMITH, Alison. **Costura Passo a Passo.** Editora Publifolh, 2012.