

CONCURSO VESTIBULAR DE VERÃO 2018/1

PROGRAMA DAS DISCIPLINAS

Prova Objetiva

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Compreensão e uso adequado da língua
- Construção de diferentes discursos
- Respeito às variações linguísticas
- Conhecimento linguístico
- Produção textual
- Atitude de pesquisa
- Uso da tecnologia
- Desmitificação da mídia

CONTEÚDOS

- ☐ Compreensão e Interpretação de Texto(s)
- ☐ Aspectos linguísticos – fonética, morfologia e sintaxe
- ☐ Literatura Brasileira
- ☐ Obras e Autores (ver quadro abaixo)

Obras Literárias

Autor	Obra	Editora
Francisco de Assis Barbosa (seleção)	Manuel Bandeira (col. Melhores Poemas)	Global
José de Alencar	Lucíola	http://www.literaturabrasileira.ufsc.br/documentos/?action=midias&id=129400
Nelson Rodrigues	Valsa nº 6	Nova Fronteira
Salim Miguel	Nós	Editora UFSC
Martha Medeiros	Um lugar na janela 2: Relato de viagens	Porto Alegre, L&PM

Observações Importantes:

- a) recomenda-se a leitura integral das obras;
- b) o conhecimento dessas obras supõe capacidade de análise e interpretação de textos, bem como o reconhecimento de aspectos próprios aos diferentes gêneros;
- c) entende-se que é necessário conhecer também o contexto histórico, social, cultural e estético de cada obra.

LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS OU ESPANHOL

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Identificação de tipos de textos
- Utilização de estratégias para identificar informações específicas e para obter o significado geral do texto
- Reconhecimento de temas centrais e secundários
- Identificação de ideias desenvolvidas nos textos e as relações existentes entre elas
- Reconhecimento de palavras-chave
- Utilização de informações visuais que auxiliem na compreensão textual
- Correlação de palavras e expressões com sentido equivalente na língua estrangeira
- Reconhecimento de palavras e expressões equivalentes entre a língua estrangeira e a língua portuguesa
- Identificação de elementos de referência, dentro de um mesmo texto
- Leitura detalhada, buscando chegar a conclusões lógicas
- Associação informações, visando à complementação de textos
- Conhecimento da estrutura gramatical da língua estrangeira que propicie a compreensão dos textos utilizados na prova.

FÍSICA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Problematização de fatos e fenômenos
- Aplicação das Leis da Física no cotidiano
- Quantificação de grandezas
- Busca de regularidade
- Intervenção na realidade

CONTEÚDOS

- ≡ Mecânica (Grandezas físicas e medidas; Cinemática; As leis de Newton; Conservação da Energia; Conservação da Quantidade do Movimento; Gravitação Universal; Hidrostática).
- ≡ Termologia (Temperatura e Dilatação; Comportamento dos Gases; Leis da Termodinâmica; Mudanças de Fase).
- ≡ Ótica e Ondas (Ótica geométrica; Movimento ondulatório; Ondas sonoras).
- ≡ Eletricidade e Eletromagnetismo (Carga elétrica; Campo Elétrico; Potencial Elétrico; Capacitores; Corrente Elétrica; Circuitos elétricos; Campo Magnético; Indução Eletromagnética – Ondas eletromagnéticas).
- ≡ Noções de Física Moderna (Limites da Mecânica Clássica; Princípios da Mecânica Relativística; Efeito fotoelétrico; Dualidade onda-partícula).

MATEMÁTICA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Leitura e representação
- Organização, investigação e resolução
- Interpretação gráfica e simbólica
- Contextualização

CONTEÚDOS

- ⇒ Teoria de Conjuntos
- ⇒ Razões e Proporções
- ⇒ Equações e Inequações
- ⇒ Logaritmo e Exponencial
- ⇒ Trigonometria
- ⇒ Relações e Funções
- ⇒ Progressões
- ⇒ Análise Combinatória
- ⇒ Probabilidade e Estatística
- ⇒ Matrizes e Determinantes
- ⇒ Sistemas Lineares
- ⇒ Polinômios e Equações algébricas
- ⇒ Geometria Analítica
- ⇒ Geometria Plana
- ⇒ Geometria Espacial

QUÍMICA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Historicidade/ética
- Ciência/tecnologia/pesquisa
- Contextualização/prática

CONTEÚDOS

- ⇒ Introdução
- ⇒ Estrutura Atômica
- ⇒ Classificação Periódica dos Elementos
- ⇒ Ligações Químicas
- ⇒ Leis Periódicas
- ⇒ Estados Físicos e Estrutura da Matéria
- ⇒ Equações e Reações
- ⇒ Soluções
- ⇒ Funções Químicas
- ⇒ Propriedades Coligativas
- ⇒ Eletroquímica
- ⇒ Termoquímica
- ⇒ Cinética Química e Equilíbrios Químicos
- ⇒ Equilíbrio Iônico
- ⇒ Química Orgânica
- ⇒ A Química Aplicada e o Meio Ambiente

BIOLOGIA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Promoção da saúde individual e coletiva
- Comportamento investigativo
- Interação do ser humano no ambiente
- Visão ecológica
- Compreender a contínua transformação da vida
- Compreender as diferentes tecnologias e suas éticas

CONTEÚDOS

- ⇒ A investigação nas ciências biológicas
- ⇒ Características dos seres vivos e sua diversidade
- ⇒ Biologia Celular
- ⇒ Citologia
- ⇒ Reprodução e Desenvolvimento dos seres vivos
- ⇒ Histologia – Tecidos animais e vegetais/características e funções
- ⇒ Genética
- ⇒ Origem da Vida e Evolução
- ⇒ Seres Vivos (Classificação, morfologia e fisiologia dos diferentes grupos)
- ⇒ Ecologia
- ⇒ Saúde e Higiene

GEOGRAFIA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Compreensão da linguagem cartográfica
- Contextualização sócio espacial
- Interação/ação

CONTEÚDOS

- ⇒ O Globo Terrestre e a Situação Geográfica do Brasil e de Santa Catarina
- ⇒ A Dinâmica da Natureza e sua Importância na Organização do Espaço
- ⇒ A Formação Econômico-Social e Espacial do Brasil e de Santa Catarina (Aspectos naturais; Aspectos humanos; Atividades econômicas).
- ⇒ O Espaço Mundial Contemporâneo (Os polos de poder na economia globalizada; As regiões periféricas: América Latina, África e Ásia; As recentes mudanças no mundo atual).
- ⇒ O Desenvolvimento e a Questão Ambiental

HISTÓRIA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Ser humano situado no tempo e no espaço
- Ser humano sujeito da história
- Ser humano cultural e social
- Ser humano e as diferentes linguagens

CONTEÚDOS

- ⇒ Civilizações da Ásia, Europa e África
- ⇒ Civilizações da América
- ⇒ Brasil e Santa Catarina

Prova de Redação

O candidato ao desenvolver sua redação precisará ser capaz de demonstrar habilidade na produção de textos, construindo uma dissertação que atenda ao tema proposto e apresente:

- ≡ fluência, clareza, coerência e coesão linguística;
- ≡ ideias organizadas e em sequência lógica e coerente;
- ≡ argumentos encadeados de forma coesa;
- ≡ relação entre os temas da oração e entre as orações no período;
- ≡ paragrafação correta;
- ≡ respeito às normas gramaticais e ortográficas da língua portuguesa em vigor;
- ≡ pontuação adequada;
- ≡ aplicação de conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema dentro dos limites estruturais do texto;
- ≡ observar o limite mínimo de 20 (vinte) linhas e o máximo de 30 (trinta) linhas;
- ≡ utilizar caneta esferográfica fabricada em material transparente com tinta na cor azul ou preta;
- ≡ escrever com letra legível;
- ≡ evitar rasuras, espaços vagos entre palavras e linhas em branco entre os parágrafos;
- ≡ dar um título ao texto.

Prova de Habilidade Específica para os Cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música/PHEM

CURSO: MÚSICA (LICENCIATURA)

1ª Parte: Análise de Material Audiovisual (Vídeo)

A) Duração do Vídeo:

O candidato deverá gravar um **vídeo de no máximo 5 (cinco) minutos** (já incluído o tempo destinado à sua identificação) contendo a execução de repertório específico para o curso de Música Licenciatura. O vídeo deverá ser entregue à banca no dia da prova e será assistido juntamente com o candidato.

B) Requisitos para a produção do Material Audiovisual (Vídeo):

- I. O vídeo deve ser entregue para a banca, em arquivo digital nos formatos AVI ou MP4 ou MKV, armazenado em dispositivo de memória *flash drive* (*pen drive*) e também em CD/DVD, que ficará com a banca avaliadora. Nesta ocasião a banca assistirá ao vídeo na presença do candidato. A banca poderá interromper o vídeo do candidato a qualquer momento caso julgue conveniente e poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical. Ao término da avaliação a banca devolverá o *flash drive* ao candidato e a cópia em CD/DVD ficará armazenada na COVEST/UDESC que garantirá a guarda e o sigilo do material;
- II. No vídeo, o candidato deverá executar o repertório específico do curso de Licenciatura, conforme o item "C" mais abaixo (O conteúdo musical do vídeo);
- III. O vídeo deverá apresentar boa qualidade de áudio e imagem, com boa iluminação, enquadrando o corpo inteiro do candidato (mãos e rosto claramente visíveis), permitindo à banca identificá-lo e avaliar sua execução;

- IV. No vídeo o candidato deverá:
- 1º. Mostrar nitidamente ambos os lados de sua carteira de identidade;
 - 2º. Anunciar em voz alta seu nome completo, seu número de inscrição no Concurso Vestibular de Verão 2018/1, o Curso/Habilitação de sua opção e finalmente o nome da peça que irá executar conforme o item "C" mais abaixo (O conteúdo musical do vídeo);
 - 3º. Executar a peça;
 - 4º. Realizar a leitura rítmica e melódica que será divulgada no site www.udesc.br, aba "ingresso", link Vestibular de Verão 2018/1 no dia **10 de novembro de 2017**.
- V. A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Os candidatos devem executar todos os itens da prova em sequência, sem cortes (sem a opção *pause*);
- VI. É de inteira responsabilidade do candidato verificar a integridade do seu vídeo antes de submetê-lo à banca;
- VII. É permitido ao candidato gravar o vídeo com um ou mais acompanhantes ao piano ou outro(s) instrumento(s);
- VIII. Sugere-se que o candidato também salve o vídeo em um drive virtual (Google Drive, Icloud, One Drive, Drop Box, etc), por segurança.

C) O conteúdo musical do Vídeo:

- Execução de uma Peça de Livre Escolha (instrumental e/ou vocal) que melhor represente as qualidades do candidato;
- Leitura Rítmica: Execução de composição rítmica a uma voz. A execução deverá ser realizada vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra (voz falada). A execução deverá apresentar precisão métrica e rítmica, regularidade de tempo, dinâmica e alterações de tempo (se houver).*
- Leitura Melódica (solfejo): O candidato deverá entoar uma melodia com o nome das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si), apresentar correta afinação, dinâmica, articulação, fraseado e precisão rítmica.*

* A leitura rítmica e a leitura melódica serão divulgadas no site www.vestibular.udesc.br no dia **10 de novembro de 2017**.

D) Da Avaliação:

A Análise do conteúdo musical será realizada por banca, composta por dois avaliadores. Cada avaliador atribuirá pontos na escala de 0 (zero) a 30 (trinta) e a pontuação final será igual à média aritmética das notas dos avaliadores. O **candidato deverá obter pontuação superior a 15 (quinze) nessa prova**.

A banca poderá interromper o vídeo do candidato a qualquer momento caso julgue conveniente e poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical.

2ª Parte: Prova Objetiva de Teoria e Percepção Musical

Essa prova será composta de 30 (trinta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de respostas, de "a" a "e", das quais somente 1 (uma) alternativa deverá ser assinalada como correta. Cada questão valerá 1,00 (um vírgula zero zero) ponto. **O candidato deverá obter pontuação superior a 15 (quinze) nesta prova, caso contrário será automaticamente eliminado** do Concurso Vestibular de Verão 2018/1.

CONTEÚDO

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas em claves de sol, fá e dó; sinais de alteração; enarmonia; transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade).

II - Valores de ritmo

Regras de notação musical; reconhecimento das figuras de notação musical; acento métrico, síncope e contratempo; compassos simples e composto; sinais e indicações de andamento; ponto de aumento.

III - Interpretação

Sinais de interpretação e/ou fraseado; sinais de dinâmica; sinais de ornamentação; sinais de repetição e abreviatura; sinais de articulação.

IV - Intervalos

Montagem; qualificação e inversão de intervalos; reconhecimento em partitura.

V - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores; armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; série harmônica; modos diatônicos; escala de tons inteiros; escala pentatônica; escala cromática.

VI - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; encadeamento de acordes na escrita para quatro vozes; grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras; símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; análise harmônica.

VII. Percepção rítmica, melódica e harmônica

Identificação auditiva de estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas.

Indicação Bibliográfica:

ABROMONT, C. & MONTALEMBERT, E. Teoría de la Música una Guía. México: Fondo de Cultura. Económica, 2005.

BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.

GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.

MED, Bohumil. *Solfejo*. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo*. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos internet

TEORIA Espaço dedicado a la teoría musical
<http://www.teoria.com/indice.php>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO PIANO)

1ª Parte: Análise de Material Audiovisual (Vídeo)

A) Duração do Vídeo:

O candidato deverá gravar um **vídeo de no máximo 20 (vinte) minutos** (já incluído o tempo destinado à sua identificação) contendo a execução de repertório específico para o curso de **Música Bacharelado Piano**. O vídeo deverá ser entregue à banca no dia da prova e será assistido juntamente com o candidato.

B) Requisitos para a produção do Material Audiovisual (Vídeo):

- I. O vídeo deve ser entregue para a banca, em arquivo digital nos formatos AVI ou MP4 ou MKV, armazenado em dispositivo de memória *flash drive* (*pen drive*) e também em CD/DVD, que ficará com a banca avaliadora. Nesta ocasião a banca assistirá ao vídeo na presença do candidato. A banca poderá interromper o vídeo do candidato a qualquer momento caso julgue conveniente e poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical. Ao término da avaliação a banca devolverá o *flash drive* ao candidato e a cópia em CD/DVD ficará armazenada na COVEST/UEDESC que garantirá a guarda e o sigilo do material;
- II. No vídeo, o candidato deverá executar o repertório específico do curso de **Bacharelado Piano**, conforme o item "C" mais abaixo (O conteúdo musical do vídeo);

- III. O vídeo deverá apresentar boa qualidade de áudio e imagem, com boa iluminação, enquadrando o corpo inteiro do candidato (mãos e rosto claramente visíveis), permitindo à banca identificá-lo e avaliar sua execução;
- IV. No vídeo o candidato deverá:
- 1º. Mostrar nitidamente ambos os lados de sua carteira de identidade;
 - 2º. Anunciar em voz alta seu nome completo, seu número de inscrição no Concurso Vestibular de Verão 2018/1, o Curso/Habilitação de sua opção e finalmente o nome das peças que irá executar conforme o item "C" mais abaixo (O conteúdo musical do vídeo);
 - 3º. Executar as peças;
 - 4º. Realizar a leitura rítmica e melódica que será divulgada no site www.udesc.br, aba "ingresso", link Vestibular de Verão 2018/1 no dia **10 de novembro de 2017**.
- V. A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Os candidatos devem executar todos os itens da prova em sequência, sem cortes (sem a opção *pause*);
- VI. É de inteira responsabilidade do candidato verificar a integridade do seu vídeo antes de submetê-lo à banca;
- VII. É permitido ao candidato gravar o vídeo com um ou mais acompanhantes ao piano ou outro(s) instrumento(s);
- VIII. Sugere-se que o candidato também salve o vídeo em um drive virtual (Google Drive, Icloud, One Drive, Drop Box, etc), por segurança.

C) O conteúdo musical do Vídeo:

PIANO:

- a) Sonata: um movimento em andamento rápido;
- b) Uma peça de livre escolha;
- c) Peça de confronto. *
- d) Leitura Rítmica: Execução de composição rítmica a uma voz. A execução deverá ser realizada vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra (voz falada). A execução deverá apresentar precisão métrica e rítmica, regularidade de tempo, dinâmica e alterações de tempo (se houver).*
- e) Leitura Melódica (solfejo): O candidato deverá entoar uma melodia com o nome das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si), apresentar correta afinação, dinâmica, articulação, fraseado e precisão rítmica.*

* A peça de confronto, a leitura rítmica e leitura melódica serão divulgadas no site www.vestibular.udesc.br no dia **10 de novembro de 2017**.

D) Da Avaliação:

A Análise do conteúdo musical será realizada por banca, composta por dois avaliadores. Cada avaliador atribuirá pontos na escala de 0 (zero) a 30 (trinta) e a pontuação final será igual à média aritmética das notas dos avaliadores. O **candidato deverá obter pontuação superior a 15 (quinze) nessa prova.**

A banca poderá interromper o vídeo do candidato a qualquer momento caso julgue conveniente e poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical.

2ª Parte: Prova Objetiva de Teoria e Percepção Musical

Essa prova será composta de 30 (trinta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de respostas, de "a" a "e", das quais somente 1 (uma) alternativa deverá ser assinalada como correta. Cada questão valerá 1,00 (um vírgula zero zero) ponto. **O candidato deverá obter pontuação superior a 15 (quinze) nesta prova, caso contrário será automaticamente eliminado** do Concurso Vestibular de Verão 2018/1.

CONTEÚDO

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas em claves de sol, fá e dó; sinais de alteração; enarmonia; transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade).

II - Valores de ritmo

Regras de notação musical; reconhecimento das figuras de notação musical; acento métrico, síncope e contratempo; compassos simples e composto; sinais e indicações de andamento; ponto de aumento.

III - Interpretação

Sinais de interpretação e/ou fraseado; sinais de dinâmica; sinais de ornamentação; sinais de repetição e abreviatura; sinais de articulação.

IV - Intervalos

Montagem; qualificação e inversão de intervalos; reconhecimento em partitura.

V - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores; armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; série harmônica; modos diatônicos; escala de tons inteiros; escala pentatônica; escala cromática.

VI - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; encadeamento de acordes na escrita para quatro vozes; grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras; símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; análise harmônica.

VII. Percepção rítmica, melódica e harmônica

Identificação auditiva de estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas.

Indicação Bibliográfica:

ABROMONT, C. & MONTALEMBERT, E. Teoría de la Música una Guía. México: Fondo de Cultura. Económica, 2005.

- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.
- EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.
- GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.
- MED, Bohumil. *Solfejo*. Brasília: Musimed, 1986.
- MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.
- PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo*. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.
- TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos internet

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO VIOLINO)

1ª Parte: Análise de Material Audiovisual (Vídeo)

A) Duração do Vídeo:

O candidato deverá gravar um **vídeo de no máximo 20 (vinte) minutos** (já incluído o tempo destinado à sua identificação) contendo a execução de repertório específico para o curso de **Música Bacharelado Violino**. O vídeo deverá ser entregue à banca no dia da prova e será assistido juntamente com o candidato.

B) Requisitos para a produção do Material Audiovisual (Vídeo):

- I. O vídeo deve ser entregue para a banca, em arquivo digital nos formatos AVI ou MP4 ou MKV, armazenado em dispositivo de memória *flash drive* (*pen drive*) e também em

CD/DVD, que ficará com a banca avaliadora. Nesta ocasião a banca assistirá ao vídeo na presença do candidato. A banca poderá interromper o vídeo do candidato a qualquer momento caso julgue conveniente e poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical. Ao término da avaliação a banca devolverá o *flash drive* ao candidato e a cópia em CD/DVD ficará armazenada na COVEST/UEDESC que garantirá a guarda e o sigilo do material;

- II. No vídeo, o candidato deverá executar o repertório específico do curso de **Bacharelado Violino**, conforme o item "C" mais abaixo (O conteúdo musical do vídeo);
- III. O vídeo deverá apresentar boa qualidade de áudio e imagem, com boa iluminação, enquadrando o corpo inteiro do candidato (mãos e rosto claramente visíveis), permitindo à banca identificá-lo e avaliar sua execução;
- IV. No vídeo o candidato deverá:
 - 1º. Mostrar nitidamente ambos os lados de sua carteira de identidade;
 - 2º. Anunciar em voz alta seu nome completo, seu número de inscrição no Concurso Vestibular de Verão 2018/1, o Curso/Habilitação de sua opção e finalmente o nome das peças que irá executar conforme o item "C" mais abaixo (O conteúdo musical do vídeo);
 - 3º. Executar as peças;
 - 4º. Realizar a leitura rítmica e melódica que será divulgada no site www.udesc.br, aba "ingresso", link Vestibular de Verão 2018/1 no dia **10 de novembro de 2017**.
- V. A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Os candidatos devem executar todos os itens da prova em sequência, sem cortes (sem a opção *pause*);
- VI. É de inteira responsabilidade do candidato verificar a integridade do seu vídeo antes de submetê-lo à banca;
- VII. É permitido ao candidato gravar o vídeo com um ou mais acompanhantes ao piano ou outro(s) instrumento(s);
- VIII. Sugere-se que o candidato também salve o vídeo em um drive virtual (Google Drive, Icloud, One Drive, Drop Box, etc), por segurança.

C) O conteúdo musical do Vídeo:

VIOLINO:

- a) Uma escala maior em três oitavas;
- b) Primeiro movimento de um dos seguintes concertos para violino (sem cadência):
 - Mozart, W. A. em Sol Maior;
 - Bach, J. S. em Mi Maior;
 - Viotti, G. B. em Lá menor (nº 22).
- c) Uma peça de livre escolha (duração máxima: 5 minutos).
- d) Peça de Confronto.*
- e) Leitura Rítmica: Execução de composição rítmica a uma voz. A execução deverá ser realizada vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra (voz falada). A execução deverá

apresentar precisão métrica e rítmica, regularidade de tempo, dinâmica e alterações de tempo (se houver).*

- f) Leitura Melódica (solfejo): O candidato deverá entoar uma melodia com o nome das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si), apresentar correta afinação, dinâmica, articulação, fraseado e precisão rítmica.*

* A peça de confronto, a leitura rítmica e leitura melódica serão divulgadas no site www.vestibular.udesc.br no dia **10 de novembro de 2017**.

D) Da Avaliação:

A Análise do conteúdo musical será realizada por banca, composta por dois avaliadores. Cada avaliador atribuirá pontos na escala de 0 (zero) a 30 (trinta) e a pontuação final será igual à média aritmética das notas dos avaliadores. O **candidato deverá obter pontuação superior a 15 (quinze) nessa prova.**

A banca poderá interromper o vídeo do candidato a qualquer momento caso julgue conveniente e poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical.

2ª Parte: Prova Objetiva de Teoria e Percepção Musical

Essa prova será composta de 30 (trinta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de respostas, de "a" a "e", das quais somente 1 (uma) alternativa deverá ser assinalada como correta. Cada questão valerá 1,00 (um vírgula zero zero) ponto. **O candidato deverá obter pontuação superior a 15 (quinze) nesta prova, caso contrário será automaticamente eliminado** do Concurso Vestibular de Verão 2018/1.

CONTEÚDO

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas em claves de sol, fá e dó; sinais de alteração; enarmonia; transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade).

II - Valores de ritmo

Regras de notação musical; reconhecimento das figuras de notação musical; acento métrico, síncope e contratempo; compassos simples e composto; sinais e indicações de andamento; ponto de aumento.

III - Interpretação

Sinais de interpretação e/ou fraseado; sinais de dinâmica; sinais de ornamentação; sinais de repetição e abreviatura; sinais de articulação.

IV - Intervalos

Montagem; qualificação e inversão de intervalos; reconhecimento em partitura.

V - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores; armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; série harmônica; modos diatônicos; escala de tons inteiros; escala pentatônica; escala cromática.

VI - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; encadeamento de acordes na escrita para quatro vozes; grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras; símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; análise harmônica.

VII. Percepção rítmica, melódica e harmônica

Identificação auditiva de estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas.

Indicação Bibliográfica:

- ABROMONT, C. & MONTALEMBERT, E. *Teoría de la Música una Guía*. México: Fondo de Cultura. Económica, 2005.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.
- EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.
- GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.
- MED, Bohumil. *Solfejo*. Brasília: Musimed, 1986.
- MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.
- PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo*. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.
- TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos internet

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

LINK PARA O SITE DO IMSLP PARA OS CURSOS DE BACHARELADO EM CORDAS (violino, viola, violoncelo): <http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO VIOLA)

1ª Parte: Análise de Material Audiovisual (Vídeo)

A) Duração do Vídeo:

O candidato deverá gravar um **vídeo de no máximo 20 (vinte) minutos** (já incluído o tempo destinado à sua identificação) contendo a execução de repertório específico para o curso de **Música Bacharelado Viola**. O vídeo deverá ser entregue à banca no dia da prova e será assistido juntamente com o candidato.

B) Requisitos para a produção do Material Audiovisual (Vídeo):

- I. O vídeo deve ser entregue para a banca, em arquivo digital nos formatos AVI ou MP4 ou MKV, armazenado em dispositivo de memória *flash drive (pen drive)* e também em CD/DVD, que ficará com a banca avaliadora. Nesta ocasião a banca assistirá ao vídeo na presença do candidato. A banca poderá interromper o vídeo do candidato a qualquer momento caso julgue conveniente e poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical. Ao término da avaliação a banca devolverá o *flash drive* ao candidato e a cópia em CD/DVD ficará armazenada na COVEST/UEDESC que garantirá a guarda e o sigilo do material;
- II. No vídeo, o candidato deverá executar o repertório específico do curso de **Bacharelado Viola**, conforme o item "C" mais abaixo (O conteúdo musical do vídeo);
- III. O vídeo deverá apresentar boa qualidade de áudio e imagem, com boa iluminação, enquadrando o corpo inteiro do candidato (mãos e rosto claramente visíveis), permitindo à banca identificá-lo e avaliar sua execução;
- IV. No vídeo o candidato deverá:
 - 1º. Mostrar nitidamente ambos os lados de sua carteira de identidade;
 - 2º. Anunciar em voz alta seu nome completo, seu número de inscrição no Concurso Vestibular de Verão 2018/1, o Curso/Habilitação de sua opção e finalmente o nome das peças que irá executar conforme o item "C" mais abaixo (O conteúdo musical do vídeo);
 - 3º. Executar as peças;
 - 4º. Realizar a leitura rítmica e melódica que será divulgada no site www.udesc.br, aba "ingresso", link Vestibular de Verão 2018/1 no dia **10 de novembro de 2017**.
- V. A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Os candidatos devem executar todos os itens da prova em sequência, sem cortes (sem a opção *pause*);
- VI. É de inteira responsabilidade do candidato verificar a integridade do seu vídeo antes de submetê-lo à banca;
- VII. É permitido ao candidato gravar o vídeo com um ou mais acompanhantes ao piano ou outro(s) instrumento(s);
- VIII. Sugere-se que o candidato também salve o vídeo em um drive virtual (Google Drive, iCloud, One Drive, Drop Box, etc), por segurança.

C) O conteúdo musical do Vídeo:

VIOLA:

- a) Uma escala maior em três oitavas;
- b) Um prelúdio de uma das suítes para violoncelo solo de J. S. Bach, transcrito para viola, ou primeiro movimento de um dos seguintes concertos (sem cadência):
 - Bach, J. C. em Dó menor;
 - Stamitz, C. em Ré Maior;
- c) Uma peça de livre escolha (duração máxima: 5 minutos);
- d) Peça de confronto*
- e) Leitura Rítmica: Execução de composição rítmica a uma voz. A execução deverá ser realizada vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra (voz falada). A execução deverá apresentar precisão métrica e rítmica, regularidade de tempo, dinâmica e alterações de tempo (se houver).*
- f) Leitura Melódica (solfejo): O candidato deverá entoar uma melodia com o nome das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si), apresentar correta afinação, dinâmica, articulação, fraseado e precisão rítmica.*

* A peça de confronto, a leitura rítmica e leitura melódica serão divulgadas no site www.vestibular.udesc.br no dia **10 de novembro de 2017**.

D) Da Avaliação:

A Análise do conteúdo musical será realizada por banca, composta por dois avaliadores. Cada avaliador atribuirá pontos na escala de 0 (zero) a 30 (trinta) e a pontuação final será igual à média aritmética das notas dos avaliadores. O **candidato deverá obter pontuação superior a 15 (quinze) nessa prova.**

A banca poderá interromper o vídeo do candidato a qualquer momento caso julgue conveniente e poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical.

2ª Parte: Prova Objetiva de Teoria e Percepção Musical

Essa prova será composta de 30 (trinta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de respostas, de "a" a "e", das quais somente 1 (uma) alternativa deverá ser assinalada como correta. Cada questão valerá 1,00 (um vírgula zero zero) ponto. **O candidato deverá obter pontuação superior a 15 (quinze) nesta prova, caso contrário será automaticamente eliminado** do Concurso Vestibular de Verão 2018/1.

CONTEÚDO

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas em claves de sol, fá e dó; sinais de alteração; enarmonia; transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade).

II - Valores de ritmo

Regras de notação musical; reconhecimento das figuras de notação musical; acento métrico, síncope e contratempo; compassos simples e composto; sinais e indicações de andamento; ponto de aumento.

III - Interpretação

Sinais de interpretação e/ou fraseado; sinais de dinâmica; sinais de ornamentação; sinais de repetição e abreviatura; sinais de articulação.

IV - Intervalos

Montagem; qualificação e inversão de intervalos; reconhecimento em partitura.

V - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores; armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; série harmônica; modos diatônicos; escala de tons inteiros; escala pentatônica; escala cromática.

VI - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; encadeamento de acordes na escrita para quatro vozes; grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras; símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; análise harmônica.

VII. Percepção rítmica, melódica e harmônica

Identificação auditiva de estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas.

Indicação Bibliográfica:

ABROMONT, C. & MONTALEMBERT, E. *Teoría de la Música una Guía*. México: Fondo de Cultura. Económica, 2005.

BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.

GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.

MED, Bohumil. *Solfejo*. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo*. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos internet

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

LINK PARA O SITE DO IMSLP PARA OS CURSOS DE BACHARELADO EM CORDAS (violino, viola, violoncelo): <http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO VIOLONCELO)

1ª Parte: Análise de Material Audiovisual (Vídeo)

A) Duração do Vídeo:

O candidato deverá gravar um **vídeo de no máximo 20 (vinte) minutos** (já incluído o tempo destinado à sua identificação) contendo a execução de repertório específico para o curso de **Música Bacharelado Violoncelo**. O vídeo deverá ser entregue à banca no dia da prova e será assistido juntamente com o candidato.

B) Requisitos para a produção do Material Audiovisual (Vídeo):

- I. O vídeo deve ser entregue para a banca, em arquivo digital nos formatos AVI ou MP4 ou MKV, armazenado em dispositivo de memória *flash drive* (*pen drive*) e também em CD/DVD, que ficará com a banca avaliadora. Nesta ocasião a banca assistirá ao vídeo na presença do candidato. A banca poderá interromper o vídeo do candidato a qualquer momento caso julgue conveniente e poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical. Ao término da avaliação a banca devolverá o *flash drive* ao candidato e a cópia em CD/DVD ficará armazenada na COVEST/UDESC que garantirá a guarda e o sigilo do material;
- II. No vídeo, o candidato deverá executar o repertório específico do curso de **Bacharelado Violoncelo**, conforme o item "C" mais abaixo (O conteúdo musical do vídeo);
- III. O vídeo deverá apresentar boa qualidade de áudio e imagem, com boa iluminação, enquadrando o corpo inteiro do candidato (mãos e rosto claramente visíveis), permitindo à banca identificá-lo e avaliar sua execução;
- IV. No vídeo o candidato deverá:
 - 1º. Mostrar nitidamente ambos os lados de sua carteira de identidade;
 - 2º. Anunciar em voz alta seu nome completo, seu número de inscrição no Concurso Vestibular de Verão 2018/1, o Curso/Habilitação de sua opção e finalmente o nome das peças que irá executar conforme o item "C" mais abaixo (O conteúdo musical do vídeo);
 - 3º. Executar as peças;
 - 4º. Realizar a leitura rítmica e melódica que será divulgada no site www.udesc.br, aba "ingresso", link Vestibular de Verão 2018/1 no dia **10 de novembro de 2017**.

- V. A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Os candidatos devem executar todos os itens da prova em sequência, sem cortes (sem a opção *pause*);
- VI. É de inteira responsabilidade do candidato verificar a integridade do seu vídeo antes de submetê-lo à banca;
- VII. É permitido ao candidato gravar o vídeo com um ou mais acompanhantes ao piano ou outro(s) instrumento(s);
- VIII. Sugere-se que o candidato também salve o vídeo em um drive virtual (Google Drive, iCloud, One Drive, Drop Box, etc), por segurança.

C) O conteúdo musical do Vídeo:

VIOLONCELO:

- a) Uma escala maior em três oitavas;
- b) Um movimento de uma das Suítes para violoncelo solo de J. S. Bach;
- c) O primeiro movimento de um concerto para violoncelo e orquestra, de livre escolha (cadência opcional);
- d) Uma peça de confronto;*
- e) Leitura Rítmica: Execução de composição rítmica a uma voz. A execução deverá ser realizada vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra (voz falada). A execução deverá apresentar precisão métrica e rítmica, regularidade de tempo, dinâmica e alterações de tempo (se houver).*
- f) Leitura Melódica (solfejo): O candidato deverá entoar uma melodia com o nome das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si), apresentar correta afinação, dinâmica, articulação, fraseado e precisão rítmica.*

* A peça de confronto, a leitura rítmica e leitura melódica serão divulgadas no site www.vestibular.udesc.br no dia **10 de novembro de 2017**.

D) Da Avaliação:

A Análise do conteúdo musical será realizada por banca, composta por dois avaliadores. Cada avaliador atribuirá pontos na escala de 0 (zero) a 30 (trinta) e a pontuação final será igual à média aritmética das notas dos avaliadores. O **candidato deverá obter pontuação superior a 15 (quinze) nessa prova.**

A banca poderá interromper o vídeo do candidato a qualquer momento caso julgue conveniente e poderá arquir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical.

2ª Parte: Prova Objetiva de Teoria e Percepção Musical

Essa prova será composta de 30 (trinta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de respostas, de "a" a "e", das quais somente 1 (uma) alternativa deverá ser assinalada como correta. Cada questão valerá 1,00 (um vírgula zero zero) ponto. **O candidato deverá obter**

pontuação superior a 15 (quinze) nesta prova, caso contrário será automaticamente eliminado do Concurso Vestibular de Verão 2018/1.

CONTEÚDO

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas em claves de sol, fá e dó; sinais de alteração; enarmonia; transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade).

II - Valores de ritmo

Regras de notação musical; reconhecimento das figuras de notação musical; acento métrico, síncope e contratempo; compassos simples e composto; sinais e indicações de andamento; ponto de aumento.

III - Interpretação

Sinais de interpretação e/ou fraseado; sinais de dinâmica; sinais de ornamentação; sinais de repetição e abreviatura; sinais de articulação.

IV - Intervalos

Montagem; qualificação e inversão de intervalos; reconhecimento em partitura.

V - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores; armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; série harmônica; modos diatônicos; escala de tons inteiros; escala pentatônica; escala cromática.

VI - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; encadeamento de acordes na escrita para quatro vozes; grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras; símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; análise harmônica.

VII. Percepção rítmica, melódica e harmônica

Identificação auditiva de estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas.

Indicação Bibliográfica:

ABROMONT, C. & MONTALEMBERT, E. Teoría de la Música una Guía. México: Fondo de Cultura. Económica, 2005.

BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.

GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.

MED, Bohumil. *Solfejo*. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo. Vols. I e II*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos internet

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

LINK PARA O SITE DO IMSLP PARA OS CURSOS DE BACHARELADO EM CORDAS (violino, viola, violoncelo): <http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO VIOLÃO)

1ª Parte: Análise de Material Audiovisual (Vídeo)

A) Duração do Vídeo:

O candidato deverá gravar um **vídeo de no máximo 20 (vinte) minutos** (já incluído o tempo destinado à sua identificação) contendo a execução de repertório específico para o curso de **Música Bacharelado Violão**. O vídeo deverá ser entregue à banca no dia da prova e será assistido juntamente com o candidato.

B) Requisitos para a produção do Material Audiovisual (Vídeo):

- I. O vídeo deve ser entregue para a banca, em arquivo digital nos formatos AVI ou MP4 ou MKV, armazenado em dispositivo de memória *flash drive (pen drive)* e também em CD/DVD, que ficará com a banca avaliadora. Nesta ocasião a banca assistirá ao vídeo na presença do candidato. A banca poderá interromper o vídeo do candidato a qualquer momento caso julgue conveniente e poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical. Ao término da avaliação a banca devolverá o *flash drive* ao candidato e a cópia em CD/DVD ficará armazenada na COVEST/UEDESC que garantirá a guarda e o sigilo do material;
- II. No vídeo, o candidato deverá executar o repertório específico do curso de **Bacharelado Violão**, conforme o item "C" mais abaixo (O conteúdo musical do vídeo);
- III. O vídeo deverá apresentar boa qualidade de áudio e imagem, com boa iluminação, enquadrando o corpo inteiro do candidato (mãos e rosto claramente visíveis), permitindo à banca identificá-lo e avaliar sua execução;

IV. No vídeo o candidato deverá:

- 1º. Mostrar nitidamente ambos os lados de sua carteira de identidade;
- 2º. Anunciar em voz alta seu nome completo, seu número de inscrição no Concurso Vestibular de Verão 2018/1, o Curso/Habilitação de sua opção e finalmente o nome das peças que irá executar conforme o item "C" mais abaixo (O conteúdo musical do vídeo);
- 3º. Executar as peças;
- 4º. Realizar a leitura rítmica e melódica que será divulgada no site www.udesc.br, aba "ingresso", link Vestibular de Verão 2018/1 no dia **10 de novembro de 2017**.

- V. A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Os candidatos devem executar todos os itens da prova em sequência, sem cortes (sem a opção *pause*);
- VI. É de inteira responsabilidade do candidato verificar a integridade do seu vídeo antes de submetê-lo à banca;
- VII. É permitido ao candidato gravar o vídeo com um ou mais acompanhantes ao piano ou outro(s) instrumento(s);
- VIII. Sugere-se que o candidato também salve o vídeo em um drive virtual (Google Drive, Icloud, One Drive, Drop Box, etc), por segurança.

C) O conteúdo musical do Vídeo:

VIOLÃO:

- a) Peça de confronto*
- b) Dois (2) estudos contrastantes escolhidos do **Op. 6** e/ou **Op. 31** de Fernando Sor, disponível em http://imslp.org/wiki/Category: Sor,_Fernando
- c) Um (1) Prelúdio ou um (1) Estudo de Heitor Villa Lobos.
- d) Uma (1) obra de livre escolha do candidato.
- e) Leitura Rítmica: Execução de composição rítmica a uma voz. A execução deverá ser realizada vocalmente com a sílaba 'tá' e altura neutra (voz falada). A execução deverá apresentar precisão métrica e rítmica, regularidade de tempo, dinâmica e alterações de tempo (se houver).*
- f) Leitura Melódica (solfejo): O candidato deverá entoar uma melodia com o nome das notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si), apresentar correta afinação, dinâmica, articulação, fraseado e precisão rítmica.*

* A peça de confronto, a leitura rítmica e leitura melódica serão divulgadas no site www.vestibular.udesc.br no dia **10 de novembro de 2017**.

D) Da Avaliação:

A Análise do conteúdo musical será realizada por banca, composta por dois avaliadores. Cada avaliador atribuirá pontos na escala de 0 (zero) a 30 (trinta) e a pontuação final será igual à

média aritmética das notas dos avaliadores. O **candidato deverá obter pontuação superior a 15 (quinze) nessa prova.**

A banca poderá interromper o vídeo do candidato a qualquer momento caso julgue conveniente e poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical.

2ª Parte: Prova Objetiva de Teoria e Percepção Musical

Essa prova será composta de 30 (trinta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de respostas, de "a" a "e", das quais somente 1 (uma) alternativa deverá ser assinalada como correta. Cada questão valerá 1,00 (um vírgula zero zero) ponto. **O candidato deverá obter pontuação superior a 15 (quinze) nesta prova, caso contrário será automaticamente eliminado** do Concurso Vestibular de Verão 2018/1.

CONTEÚDO

I - Alturas musicais

Grafia e reconhecimento em partitura dos nomes das notas em claves de sol, fá e dó; sinais de alteração; enarmonia; transposição (transposição por intervalos, transposição de tonalidade).

II - Valores de ritmo

Regras de notação musical; reconhecimento das figuras de notação musical; acento métrico, síncope e contratempo; compassos simples e composto; sinais e indicações de andamento; ponto de aumento.

III - Interpretação

Sinais de interpretação e/ou fraseado; sinais de dinâmica; sinais de ornamentação; sinais de repetição e abreviatura; sinais de articulação.

IV - Intervalos

Montagem; qualificação e inversão de intervalos; reconhecimento em partitura.

V - Escalas e Armaduras de Clave

Montagem e reconhecimento em partitura de escalas maiores, menores, relativas, homônimas, enarmônicas; nomes dos graus das escalas maiores e menores; armaduras de clave maior e menor diagramadas no ciclo de quintas; série harmônica; modos diatônicos; escala de tons inteiros; escala pentatônica; escala cromática.

VI - Acordes, harmonia e princípios de condução de vozes

Montagem e reconhecimento de acordes em partitura e cifras; tríades; tétrades; inversão de acordes; campo harmônico; modulação; cadências; encadeamento de acordes na escrita para quatro vozes; grafia e reconhecimento da notação em graus e cifras; símbolos básicos de inversão e baixo cifrado; análise harmônica.

VII. Percepção rítmica, melódica e harmônica

Identificação auditiva de estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas.

Indicação Bibliográfica:

ABROMONT, C. & MONTALEMBERT, E. Teoría de la Música una Guía. México: Fondo de Cultura. Económica, 2005.

BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

- BENNETT, Roy. *Como Ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- BRIZOLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.
- EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Stockholm: Wilhelm Hansen, s.d.
- GUEST, Ian. *Harmonia, método prático*. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: edição do autor, 2008.
- MED, Bohumil. *Solfejo*. Brasília: Musimed, 1986.
- MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.
- PRINCE, Adam. *Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo*. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.
- TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

Recursos internet

TEORIA *Espacio dedicado a la teoría musical*
<http://www.teoria.com/indice.php>

APRENDA MÚSICA COMIGO (Prof. Dr. Glauber Santiago, Universidade Federal de São Carlos)
<http://ead.aprendamusicacomigo.com.br/login/index.php>

LINK PARA O SITE DO IMSLP PARA OS CURSOS DE BACHARELADO EM VIOLÃO
http://imslp.org/wiki/Category:For_guitar

CURSO: TEATRO (LICENCIATURA)

Prova Prática de Habilidade Específica/PHET

Conteúdos

Jogos Teatrais: divididos em 4 (quatro) grupos de 25 indivíduos, avaliados perante uma banca examinadora, formada por 03 (três) professores, tendo cada grupo até 02 horas para desenvolver esses Jogos.

Os Jogos Teatrais serão baseados nos livros:

01. BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores*. Rio de Janeiro. Ed. Civilização Brasileira: 2005.
02. SPOLIN, Viola. *O jogo teatral na sala de aula*. São Paulo. Ed. Perspectiva: 2007.

Observação: O candidato deverá realizar a prova de Habilidade Específica com roupa de trabalho corporal