

Prova Objetiva de Teoria e Percepção Musical

NOME DO(A) CANDIDATO(A) _____

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este caderno de prova;
- um cartão-resposta que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para sua assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência das questões está correta;
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.
- Você somente poderá entregar sua prova após 60 (sessenta) minutos do início.
- Os três últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala simultaneamente.
- Ao se retirar da sala não leve consigo nenhum material de prova, **exceto** o quadro para conferência de gabarito.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

QUADRO PARA CONFERÊNCIA DE GABARITO

SOMENTE ESTA PARTE PODERÁ SER DESTACADA



01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15

16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

QUESTÃO 1

Ouçã o trecho abaixo, orquestrado para trio de madeiras.

(O áudio desta questão é ilustrativo e será tocado apenas uma vez).

$\text{♩} = 60$

Flauta

Oboé

Fagote



Assinale a alternativa que indica a escala que o compositor utiliza na composição deste trecho.

- A. () Escala de Ré maior
- B. () Escala de Ré mixolídio
- C. () Escala de ré menor harmônica
- D. () Escala de ré menor melódica
- E. () Escala de Ré maior melódica

QUESTÃO 2

(◀ O áudio desta questão é ilustrativo e será tocado apenas uma vez).

Not fast

Piano



The Entertainer é um *ragtime* composto por Scott Joplin em 1902. Inicialmente essa peça foi comercializada na forma de partitura, passando, a partir de 1910, a também ser vendida na forma de rolo para uso nas pianolas ou *player pianos* como eram conhecidas nos EUA.

Ouçá atentamente a peça, analise as proposições e assinale (V) para verdadeira ou (F) para falsa.

- [] No trecho dos compassos 1 a 16 o compositor se limita ao uso de acordes de função tônica, subdominante e dominante da tonalidade principal. Uma única exceção ocorre no compasso 7 onde se ouve um acorde de dominante secundário.
- [] No compasso 13, com a introdução da nota si bemol no segundo tempo do compasso, ouvimos um acorde de empréstimo modal, o *bVII*.
- [] No compasso 14, com a introdução da nota lá bemol no segundo tempo do compasso, ouvimos um acorde de empréstimo modal, o subdominante menor, nesse caso utilizado em sua primeira inversão.
- [] Exemplos de acordes dominantes invertidos ocorrem em vários pontos do excerto, como por exemplo no segundo tempo do compasso 5, primeiro tempo do compasso 8 e no segundo tempo do compasso 13.

Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

- A. () F – F – V – V
- B. () V – F – V – V
- C. () F – V – V – F
- D. () F – F – V – F
- E. () F – V – F – F

QUESTÃO 3

Ainda em relação ao ragtime de Joplin, analise as proposições e assinale (V) para verdadeira ou (F) para falsa.

- [] A síncope é um elemento que permeia a peça conferindo à mesma o *swing* característico do *ragtime*. Exemplos de síncofes podem ser encontrados nos compassos 1, 3, 5 e 8.
- [] Nos compassos 6 e 12 ocorrem contratempos.
- [] Pode-se classificar o ritmo de abertura da peça como sendo tético.
- [] O compasso composto designado para a organização do ritmo da peça contribui para seu caráter de dança.

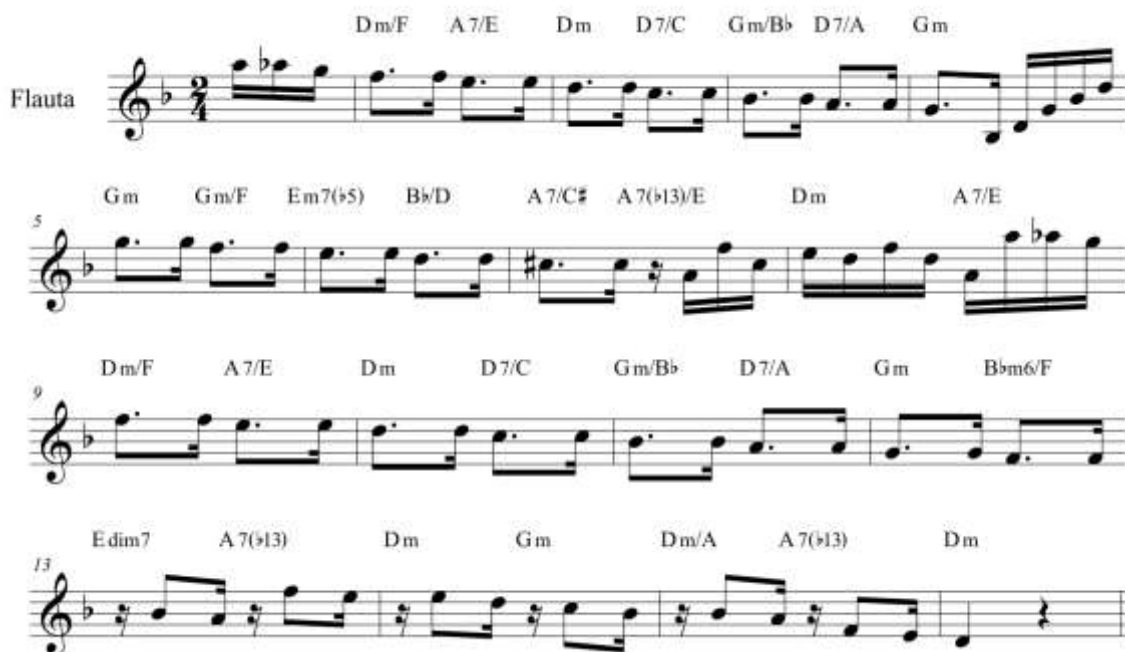
Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

- A. () V – V – V – F
- B. () F – F – F – F
- C. () V – V – F – V
- D. () F – F – F – V
- E. () F – F – V – V

QUESTÃO 4

(O áudio desta questão é ilustrativo e será tocado apenas uma vez).

Flauta



Dm/F A7/E Dm D7/C Gm/Bb D7/A Gm
 Gm Gm/F Em7(b5) Bb/D A7/C# A7(b13)/E Dm A7/E
 Dm/F A7/E Dm D7/C Gm/Bb D7/A Gm Bbm6/F
 Edim7 A7(b13) Dm Gm Dm/A A7(b13) Dm

Embora vivendo em hemisférios diferentes, Scott Joplin e Ernesto Nazareth estiveram sob concomitante influência da música europeia e da música africana. A rítmica sincopada e o caráter de dança de suas peças traçam paralelos surpreendentes entre seus estilos de compor e apesar da distância geográfica que os separaram, esses compositores compartilham mais do que normalmente se considera.

A melodia acima foi extraída da peça para piano solo denominada *Odeon* de Ernesto Nazareth, composta em homenagem ao teatro onde trabalhava improvisando trilhas sonoras ao vivo na época do cinema mudo. Para fins desta questão é sugerida uma cifragem baseada na harmonização proposta pelo compositor em que se busca a fidelidade à linha do baixo. A tonalidade da partitura original é dó sustenido menor.

Ouç o trecho, analise as proposições e assinale (V) para verdadeira ou (F) para falsa.

- [] Dos compassos 1 a 12 observa-se uma linha de baixo que praticamente se move por grau conjunto (exceto no compasso 7), criando um movimento suave que é interrompido por saltos a partir do compasso 13. Esses saltos criam um gesto conclusivo à harmonia do trecho.
- [] Pode-se analisar o acorde no compasso 10, segundo tempo, como sendo a terceira inversão do acorde dominante da subdominante da tonalidade (um acorde dominante secundário).
- [] No compasso 6, primeiro tempo, ocorre um acorde diatônico da tonalidade principal: acorde meio diminuto em estado fundamental que desempenha função subdominante na tonalidade.
- [] O acorde no primeiro tempo do compasso 13 é uma tríade diminuta cujas notas constituintes são mi, sol, e sib.

Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

- | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| A. () | F | – | V | – | V | – | V |
| B. () | V | – | V | – | V | – | V |
| C. () | F | – | V | – | V | – | F |
| D. () | V | – | V | – | V | – | F |
| E. () | F | – | F | – | V | – | V |

QUESTÃO 5

Ainda sobre *Odeon*, analise as proposições, e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- ☐ Os tons vizinhos diretos ao tom principal são Fá maior, sol menor e dó menor.
- ☐ Os tons vizinhos indiretos ao tom principal são Sib maior e Mib maior.
- ☐ Ré maior é considerado um tom próximo ao tom principal. Pode-se também denominá-lo tom homônimo do tom principal.
- ☐ Considerando a melodia como uma voz e a linha do baixo como outra, pode-se afirmar que existe movimento oblíquo entre elas nos compassos 4, 7 e 9.

Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

- | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| A. () | V | – | V | – | V | – | F |
| B. () | V | – | F | – | V | – | V |
| C. () | F | – | V | – | F | – | F |
| D. () | V | – | V | – | F | – | F |
| E. () | F | – | F | – | V | – | F |

QUESTÃO 6

(O áudio desta questão é ilustrativo e será tocado apenas uma vez).

O excerto abaixo foi tirado da composição *Boléro*, composta por Maurice Ravel (1875-1937) em homenagem à Ida Rubinstein, dançarina e atriz russa que também comissionou a peça. *Boléro* epitomiza a preocupação de Ravel em reinventar movimentos de dança, assim como já havia feito em *La Valse* e *Pavane*.



The image shows a musical score for the piece *Boléro* by Maurice Ravel. The score is for four instruments: Flautim 1, Flautim 2, Caixa (snare drum), and Celesta. The tempo is marked as ♩ = 72. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The Flautim 1 and Flautim 2 parts are in treble clef, while the Caixa and Celesta parts are in bass clef. The Caixa part features a prominent triplet pattern. The Celesta part features a melodic line with triplets. The score is written for a 4-measure excerpt.

Com base na audição do excerto, assinale a alternativa **correta**.

- A. () Ravel evidencia seu tema por meio do uníssono entre os flautins e a celesta. A diferença nas armaduras de clave se justifica na medida em que esses instrumentos da família das madeiras são instrumentos transpositores.
- B. () Ravel faz uso da politonalidade e a escolha das tonalidades reforça os primeiros harmônicos de cada uma das notas da melodia. Convivem aqui, então, as tonalidades de Dó maior, Sol maior e Mi maior.
- C. () Ravel faz uso da bitonalidade, o que fica evidenciado pelo uso de armaduras de clave diferentes nas partes dos flautins.
- D. () Ravel faz uso do compasso ternário composto no trecho, o que é evidenciado pelo emprego constante de tercinas na parte da caixa.
- E. () O uso de armaduras diferentes se justifica na medida em que essa peça segue uma estética dodecafônica.

QUESTÃO 7

(O áudio desta questão é ilustrativo e será tocado apenas uma vez).

Ouç o trecho a seguir.

A Sinfonia No. 25 em sol menor (K. 183/173dB) de Wolfgang Amadeus Mozart, uma das poucas escritas em modo menor, como a maioria das sinfonias do período clássico é subdividida em quatro movimentos: 1º *Allegro com brio*; 2º *Andante*; 3º *Menuetto & Trio*; 4º *Allegro*.



Com base na melodia em *tutti* do início do 4º movimento (*Allegro* em Sol menor), executada nos compassos 1 ao 8, assinale a alternativa com a análise fraseológica **correta**.

- A. () Compassos 1 e 2 – exposição da ideia; compassos 3 e 4 – reexposição da ideia transposta; compassos 5 e 6 – desenvolvimento da ideia; compassos 7 e 8 - liquidação da ideia.
- B. () Compassos 1 a 4 – exposição da ideia; compassos 5 a 8 reexposição da ideia transposta.
- C. () Compasso 1 – exposição da ideia; compasso 2 - reexposição da ideia transposta; compassos 3 a 5 - desenvolvimento da ideia; compassos min. 6 a 8 - liquidação da ideia.
- D. () Compassos 1 a 4 – exposição da ideia; compassos 5 e 6 – reexposição da ideia transposta; compassos 7 e 8 – desenvolvimento da ideia.
- E. () Compassos 1 e 2 – exposição da ideia; compassos 3 e 4 – reexposição da ideia transposta; compassos 4 a 8 – desenvolvimento e reexposição da ideia transposta.

QUESTÃO 8

Tendo como base a mesma sinfonia do exercício anterior (Sinfonia No. 25 de Mozart), observe o trecho retirado do 3º movimento “Menuetto & Trio”.



Assinale a alternativa que contém o número de compassos que estão entre a exposição (Compassos 1 ao 8) e a sua reexposição, ignorando a repetição (*ritornello*).

- A. () 2 compassos, reexposição iniciando no compasso 11.
- B. () 3 compassos, reexposição iniciando no compasso 12.
- C. () 4 compassos, reexposição iniciando no compasso 13.
- D. () 5 compassos, reexposição iniciando no compasso 14.
- E. () 6 compassos, reexposição iniciando no compasso 15.

QUESTÃO 9

(O áudio desta questão é ilustrativo e será tocado apenas uma vez).



The musical score is for a saxophone in 4/4 time. It consists of three lines of music. The first line starts with a C7 chord and contains a melodic line with a slur over measures 1-4. The second line starts with an F7 chord and contains a melodic line with a slur over measures 5-8. The third line starts with a Dm7 chord and contains a melodic line with a slur over measures 9-12. Chords are indicated above the staff: C7, F7, C7, F7, F7, C7, A7(b9), Dm7, G7, C7.

O trecho acima foi extraído do solo do grande saxofonista americano Dexter Gordon em um blues chamado *Blow Mr. Dexter* gravado em sessões feitas para o selo *Savoy* entre 1945 e 1946. Trata-se do primeiro *chorus* do solo, ou seja, o primeiro ciclo completo da harmonia do blues sobre o qual o solista improvisa.

Sobre a estrutura da linha melódica improvisada por Derek, analise as proposições, assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- [] Na primeira frase (compassos 1 a 4), Derek faz uso exclusivo da escala pentatônica maior a partir da nota dó (primeiro modo da escala pentatônica). A única exceção aparece na forma de uma apogiatura no primeiro tempo do terceiro compasso com a nota ré sustenido.
- [] Ainda na primeira frase, Derek salienta a sexta nos acordes C7 e F7 pela escolha de notas do improviso.
- [] Na segunda metade do compasso 6 pode-se inferir que as notas utilizadas na melodia fazem breve menção a um acorde subdominante menor.
- [] Não há no trecho qualquer ocorrência da sensível de Dó maior.

Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

- | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| A. () | V | – | V | – | F | – | V |
| B. () | F | – | V | – | V | – | V |
| C. () | V | – | V | – | V | – | F |
| D. () | V | – | V | – | V | – | V |
| E. () | F | – | F | – | V | – | V |

QUESTÃO 10

(◀ O áudio desta questão será repetido quatro vezes).

Alcina é uma ópera em três atos do compositor alemão naturalizado britânico Georg Friedrich Händel (1685-1759). Sua estreia ocorreu na *Royal Opera House* de Londres em 1735, sendo essa uma das últimas óperas de sucesso do compositor.

Você ouvirá um trecho dessa ópera.

Assinale a alternativa que apresenta a notação **correta** do trecho ouvido.

- A. () 
- B. () 
- C. () 
- D. () 
- E. () 

QUESTÃO 11

(◀ O áudio desta questão será repetido quatro vezes).

No trecho que você ouvirá ocorre uma superposição de linhas rítmicas tocadas em três instrumentos de percussão: bumbo, caixa e chimbal (par de pratos também conhecido por *hi-hat*). Essa superposição das linhas desses instrumentos cria um *groove*, um padrão rítmico recorrente, uma "levada" rítmica.

Considerando-se que na primeira linha do pentagrama é anotado o bumbo (tambor grave), no terceiro espaço, a caixa (tambor médio-agudo) e no primeiro espaço suplementar superior o chimbal, assinale a alternativa cuja notação melhor represente sua percepção do trecho ouvido.

- A. () 
- B. () 
- C. () 
- D. () 
- E. () 

QUESTÃO 12

(O áudio desta questão será repetido quatro vezes).

Ouç o trecho a seguir.

A obra coral ouvida *Sabiá, Coração de uma viola* é do compositor brasileiro Aylton Escobar, com interpretação do Coro da OSESP e dirigido por Naomi Murakata. Nessa obra o compositor cria alguns ostinatos vocais que acompanham o tema principal.

Ouç o áudio, e assinale a alternativa que corresponde aos ostinatos interpretados pelos tenores e baixos.

A. ()

Tenor

co-lher de chá, Ma - ra - já co-lher de chá, Ma - ra -

Baixo

Tu - do é meu Tu - do é meu

B. ()

Tenor

co-lher de chá, Ma-ra - já co-lher de chá, Ma-ra -

Baixo

Tu - do é meu Tu - do é meu

C. ()

Tenor

co-lher de chá, Ma - ra - já co-lher de chá, Ma - ra

Baixo

Tu - do é meu Tu - do é meu

D. ()

Tenor

co-lher de chá, Ma-ra - já co-lher de chá, Ma - ra

Baixo

Tu - do é meu Tu - do é meu

E. ()

Tenor

co-lher de chá, Ma - ra - já co-lher de chá, Ma - ra

Baixo

Tu - do é meu Tu - do é meu

QUESTÃO 13

(O áudio desta questão será repetido quatro vezes).

Giovanni Pierluigi da Palestrina foi um compositor renascentista italiano responsável por um importante legado para a poética coral de seu tempo, bem como para as poéticas que o sucederia. Nessa obra, *Jesu Rex Admirabilis*, interpretada pelo *Monteverdi Choir*, escute a melodia do naipe dos “Superius I”.



Superius I

Je -

Superius II

Je - su, rex ad-mi-ra - bi - lis et tri-um - pha-tor no - bi - lis.

Altus

Je - su, rex ad-mi-ra - bi - lis et tri-um - pha-tor no - bi - lis.

Assinale a alternativa que corresponde à melodia cantada.

- A. () Superius I
- Je - su, rex ad-mi-ra - bi - lis et tri-um - pha-tor no - bi - lis.
- B. () Superius I
- Je - su, rex ad-mi-ra - bi - lis et tri-um - pha-tor no - bi - lis.
- C. () Superius I
- Je - su, rex ad-mi-ra - bi - lis et tri-um - pha-tor no - bi - lis.
- D. () Superius I
- Je - su, rex ad-mi-ra - bi - lis et tri-um - pha-tor no - bi - lis.
- E. () Superius I
- Je - su, rex ad-mi-ra - bi - lis et tri-um - pha-tor no - bi - lis.

QUESTÃO 14

(O áudio desta questão será repetido 4 vezes).

Yo Paraná é uma canção do povo indígena Parakanã, utilizada, principalmente, em situações de pesca. A recolha e a interpretação ouvida é da antropóloga e musicóloga Marlui Miranda.

Assinale a alternativa que corresponde à melodia ouvida.

- A. () Voz 
- B. () Voz 
- C. () Voz 
- D. () Voz 
- E. () Voz 

QUESTÃO 15

A melodia da canção *Yo Paraná* é modal e gravita em torno de uma tônica.

Assinale a alternativa que indica o modo em que se encontra a melodia *Yo Paraná*.

- A. () Ré jônico.
B. () Lá eólio.
C. () Ré pentatônico.
D. () Lá mixolídio.
E. () Mi frígio.

QUESTÃO 16

Em relação ao tema da obra vocal de Aylton Escobar, assinale a alternativa que apresente o material escalar utilizado pelo compositor.

Soprano 

Can-tan-do nas tar-des ple - nas so-mos ir-mãos sa-bi - á _____

- A. () Modo Jônico com fundamental em si
B. () Escala Hexatônica com fundamental em si
C. () Escala Pentatônica com fundamental em sol
D. () Modo Lídio com fundamental em sol
E. () Modo Mixolídio com fundamental em sol

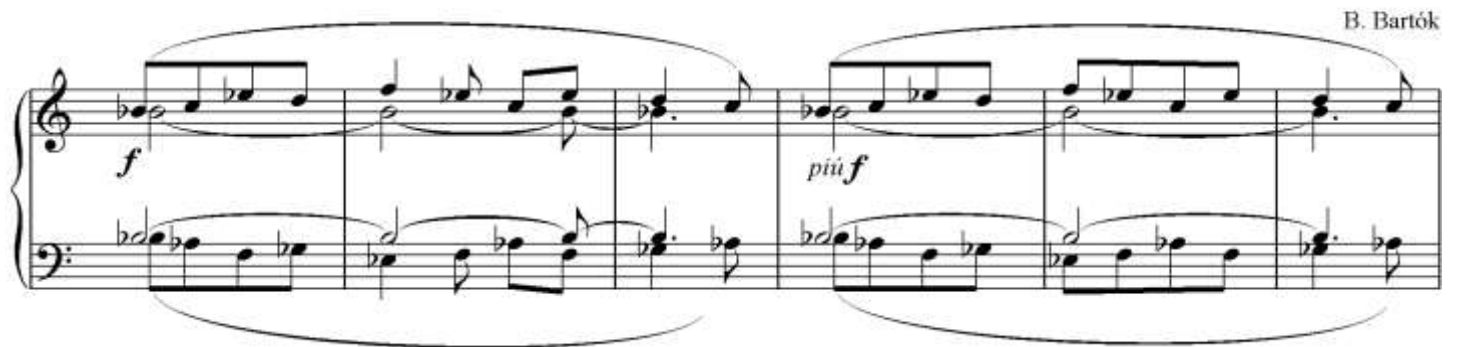
QUESTÃO 17

Mikrokosmos, obra do compositor Húngaro Bela Bartók (1881-1945), consiste em 153 peças para piano de dificuldade técnica progressiva compostas entre 1926 e 1939.

Abaixo são apresentados os seis primeiros compassos da peça Nº 141 do Vol. 6 dessa obra. Nesse trecho ocorrem mudanças de fórmula de compasso que foram deliberadamente omitidas.

Mikrokosmos, Vol 6, No.141

B. Bartók



Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta** das fórmulas de compasso do trecho acima.

- A. () 1 2 3 4 5 6
- 
- B. () 1 2 3 4 5 6
- 
- C. () 1 2 3 4 5 6
- 
- D. () 1 2 3 4 5 6
- 
- E. () 1 2 3 4 5 6
- 

QUESTÃO 18

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) foi um compositor romântico russo que compôs sinfonias, concertos, óperas, balés, peças para música de câmara e obras para coro. O tema do primeiro movimento do seu Concerto nº 1 para piano e orquestra foi utilizado na trilha da abertura da Copa do Mundo de 2018, organizada e sediada pela República Russa.

Antiga Melodia Francesa

P. I. Tchaikovsky

Moderato Assai



Análise a partitura da *Antiga Melodia Francesa* de Tchaikovsky, e assinale a alternativa que apresenta as cifras **corretas** deste trecho.

- A. ()
- 
- Gm Gm Am/G Gm G6 Gm D9 Gm
i i ii i i⁵ i V⁹ i
- B. ()
- 
- Gm Dm G Gm G Gm Dm Gm
i iv I i i i v i
- C. ()
- 
- Gm Gm Cm/G Gm Cm/G Gm D7 Gm
i i iv⁶₄ i iv⁶₄ i V⁷ i
- D. ()
- 
- G D G Gm G G D5 Gm
i iv I i i i V i
- E. ()
- 
- Gsus4 Dm11 Gm Gmb5 G9 G D7 Gm
i iv I i i⁹ i iii i

QUESTÃO 19

Analise com atenção as melodias abaixo.

I. **São Nicolau** R. Schumann



II. **Lied** Brahms



III. **Melodia Folclórica Francêsa**



IV. **Melodia folclórica**



Assinale a alternativa que apresenta a ordem **correta** das tonalidades das melodias apresentadas acima.

- | | | | | |
|--------|---------------|---------------------|----------------------|-------------------------|
| A. () | I = lá menor | II = Mi bemol maior | III = fá menor | IV = sol # menor |
| B. () | I = Lá jônico | II = dó menor | III = Lá bemol maior | IV = Si menor |
| C. () | I = Lá lídio | II = dó menor | III = lá bemol menor | IV = sol menor |
| D. () | I = fá menor | II = mi bemol menor | III = ré bemol menor | IV = Si maior |
| E. () | I = Dó maior | II = mi menor | III = Ré bemol maior | IV = ré sustenido menor |

QUESTÃO 20

Claude Debussy (1862-1918), compositor francês de linguagem composicional inovadora, escreveu em 1863 o Quarteto para Cordas, cujo trecho inicial é apresentado abaixo (parte do violino).

Quarteto de Cordas, Mov. I

Claude Debussy



Analise as proposições em relação ao trecho “Quarteto de Cordas, Mov. I, e marque (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- [] O trecho está em Si bemol maior
- [] O trecho está em Mi bemol maior
- [] O trecho está no modo frígio com fundamental em sol.
- [] Os compassos 1, 3, 4 e 5 apresentam síncope
- [] Apenas os compassos 2 e 6 apresentam síncope
- [] As tercinas nos compassos 1, 5 e 6 ocupam meio tempo e as tercinas dos compassos 3 e 4 ocupam um tempo
- [] As tercinas nos compassos 1, 5 e 6 ocupam um tempo e as tercinas dos compassos 3 e 4 ocupam dois tempos

Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

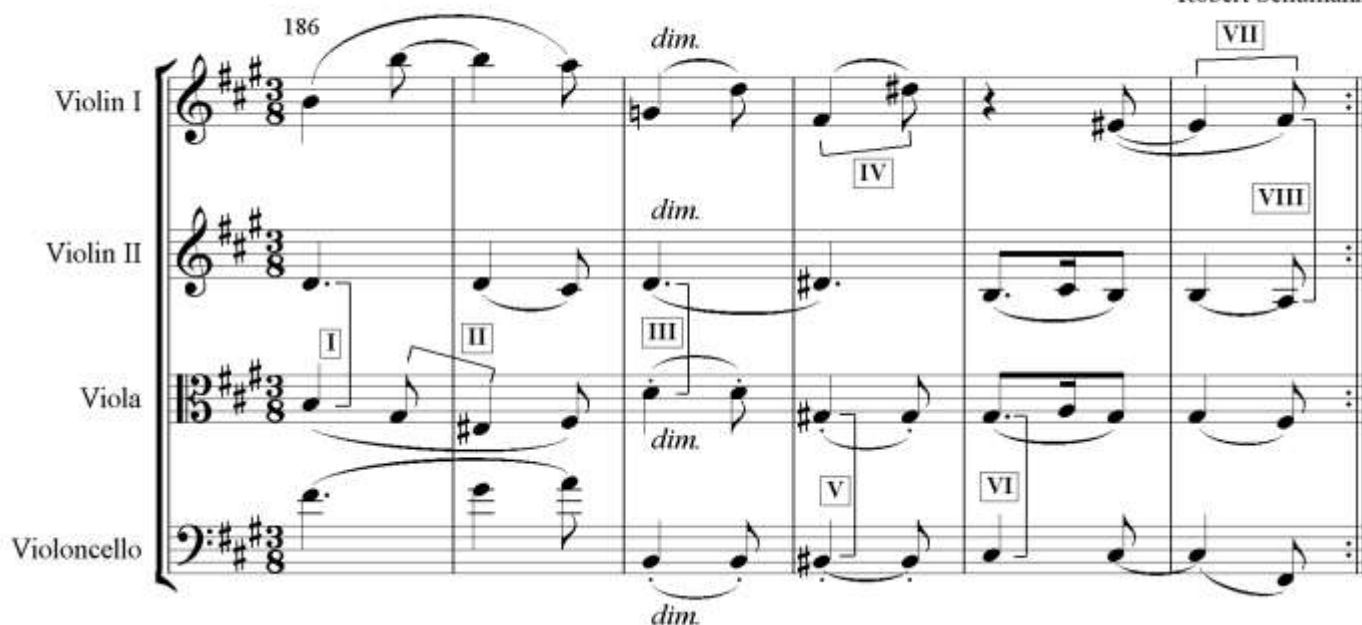
- | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A. () | V | – | F | – | F | – | V | – | F | – | F | – | V |
| B. () | F | – | V | – | F | – | F | – | V | – | V | – | F |
| C. () | F | – | F | – | V | – | F | – | V | – | V | – | F |
| D. () | V | – | F | – | F | – | V | – | V | – | F | – | V |
| E. () | F | – | V | – | V | – | F | – | F | – | V | – | F |

QUESTÃO 21

Robert Schumann (1810-1856), compositor e pianista alemão, é reconhecido como um dos grandes compositores da Era Romântica. Até 1840 compôs exclusivamente para piano. Mais tarde, compôs para outros instrumentos, peças para piano e orquestra, *Lieder* (canções para voz e piano), quatro sinfonias e uma ópera além de peças para música de câmara tais como quarteto de cordas.

Quarteto de Cordas Op.41 nº 3, mov. II

Robert Schumann



Analise atentamente o excerto acima do Quarteto de Cordas Op. 41 nº 3 de Robert Schumann, e assinale a alternativa que apresenta **corretamente** todos os intervalos na ordem indicada na partitura.

- | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
|--------|----------|-------------|----------|-------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| A. () | 4ª justa | 3ª diminuta | 2ª maior | 6ª menor | 12ª maior | 14ª maior | 2ª maior | 15ª justa |
| B. () | 3ª maior | 2ª maior | 8ª justa | 5ª diminuta | 14ª justa | 12ª maior | 1ª maior | 6ª menor |
| C. () | 8ª justa | 3ª menor | 9ª menor | 6ª justa | 12ª menor | 14ª menor | 2ª maior | 16ª menor |
| D. () | 9ª maior | 2ª menor | 2ª maior | 6ª menor | 13ª maior | 13ª justa | 1ª justa | 14ª justa |
| E. () | 3ª menor | 3ª maior | 1ª justa | 6ª maior | 13ª menor | 12ª justa | 2ª menor | 6ª maior |

QUESTÃO 22

Em teoria musical, usualmente, emprega-se o termo “tríade” para o acorde de três sons formado por uma “fundamental” (a nota que nomeia a tríade ou acorde) com a qual se combina uma “terça” (que qualifica a tríade ou acorde como “maior” ou “menor”) e uma “quinta” (que, conforme a terça, expressa os tipos chamados então de “perfeitos”, “aumentados” ou “diminutos”).



I. II. III. IV. V.
 VI. VII. VIII. IX. X.

Utilizando a nomenclatura (M) para tríade Maior, (m) para tríade menor, (A) para tríade aumentada e (d) para tríade diminuta, assinale a alternativa que apresenta a **correta** classificação das tríades.

- | | | | | | | | | | | |
|--------|-------|--------|---------|--------|-------|--------|---------|----------|--------|-------|
| A. () | I = A | II = m | III = M | IV = m | V = A | VI = m | VII = m | VIII = A | IX = d | X = M |
| B. () | I = M | II = A | III = d | IV = M | V = m | VI = A | VII = m | VIII = d | IX = A | X = m |
| C. () | I = m | II = d | III = M | IV = d | V = m | VI = d | VII = M | VIII = A | IX = m | X = d |
| D. () | I = M | II = d | III = d | IV = d | V = m | VI = A | VII = A | VIII = m | IX = M | X = m |
| E. () | I = A | II = d | III = m | IV = A | V = d | VI = M | VII = d | VIII = m | IX = d | X = A |

QUESTÃO 23

Considerando tétrades construídas em escalas menores, assinale a alternativa **correta**.

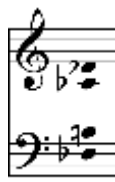
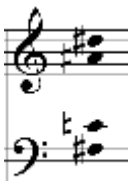
A tétrade encontrada
no terceiro grau da
escala de fá menor
harmônica

A tétrade encontrada
no primeiro grau da
escala de ré sustenido
menor harmônica

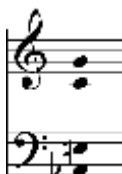
A tétrade encontrada
no quarto grau da escala
de sol sustenido menor
natural

A tétrade encontrada
no sétimo grau da escala
de mi bemol menor
harmônica

A. ()



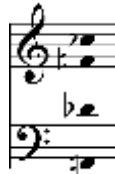
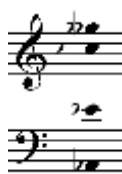
B. ()



C. ()



D. ()



E. ()



QUESTÃO 24

Em 1731, Johann Sebastian Bach (1685-1750), compositor e organista alemão, publicou Seis Partitas (*Sechs Partiten*) para *pianoforte*, composições que demandam do intérprete extraordinária agilidade e toque expressivo.



Acima, é apresentada *Allemande* da Partita nº 6 de Bach, porém, não há barras divisórias de compasso nem o correto agrupamento rítmico que organiza a métrica correspondente. Assinale a alternativa que apresenta a notação rítmica **correta** deste tema.



QUESTÃO 25

Analise a classificação métrica dos quatro trechos abaixo:

Die Stille
Robert Schumann (1810-1849)

I. 

Concerto nº1 em Lá menor para violoncelo
Camille Saint-Saëns (1835-1921)

II. 

The Fairy Queen
Henry Purcell (1659-1695)

III. 

Sinfonia nº 3, III
Brahms (1833-1897)

IV. 

Assinale a alternativa com a **correta** classificação métrica de cada trecho analisado acima.

- A. () O trecho I é ternário simples, a unidade de tempo é a colcheia e a unidade de compasso é a semínima pontuada. O trecho II é quaternário composto, a unidade de tempo é a mínima e a unidade de compasso é a breve. O trecho III é binário composto, a unidade de tempo é a semínima e a unidade de compasso é a longa. O trecho IV é ternário composto, a unidade de tempo é a semínima pontuada e a unidade de compasso é a colcheia pontuada.
- B. () O trecho I é ternário composto, a unidade de tempo é a semicolcheia e a unidade de compasso é a colcheia pontuada. O trecho II é ternário composto, a unidade de tempo é a tercina e a unidade de compasso é a breve. O trecho III é quaternário composto, a unidade de tempo é a semibreve e a unidade de compasso é a breve. O trecho IV é quinário composto, a unidade de tempo é a semínima pontuada e a unidade de compasso é a colcheia pontuada.
- C. () O trecho I é sextenário simples, a unidade de tempo é a colcheia e a unidade de compasso é a breve pontuada. O trecho II é ternário composto, a unidade de tempo é a tercina e a unidade de compasso é a longa. O trecho III é binário composto, a unidade de tempo é a breve e a unidade de compasso é a longa. O trecho IV é ternário composto, a unidade de tempo é a semicolcheia e a unidade de compasso é a fusa.
- D. () O trecho I é binário simples, a unidade de tempo é a colcheia e a unidade de compasso é a fusa pontuada. O trecho II é ternário composto, a unidade de tempo é a tercina e a unidade de compasso é a longa. O trecho III é binário composto, a unidade de tempo é a breve e a unidade de compasso é a longa. O trecho IV é binário composto, a unidade de tempo é a colcheia e a unidade de compasso é a semicolcheia.
- E. () O trecho I é binário composto, a unidade de tempo é a semínima pontuada e a unidade de compasso é a mínima pontuada. O trecho II é quaternário simples, a unidade de tempo é a semínima e a unidade de compasso é a semibreve. O trecho III é binário simples, a unidade de tempo é a mínima e a unidade de compasso é a semibreve. O trecho IV é ternário simples, a unidade de tempo é a colcheia e a unidade de compasso é a semínima pontuada.

QUESTÃO 26

Violão



O trecho acima foi extraído da *Bourrée* da Suíte em Mi Menor, BWV 996, composta por J. S. Bach (1685-1750). Apesar de ter sido popularizada em uma transcrição para violão, é muito provável que essa suíte tenha sido composta para um instrumento de teclado (*Lauten Werck*, um cravo encordado com cordas de tripa animal). Sobre o trecho apresentado marque a alternativa **correta**.

- A. () O trecho está ambientado em mi menor e nele Bach utiliza a escala menor melódica.
- B. () O trecho está ambientado em mi menor e Bach cria uma modulação para a tonalidade relativa maior a partir do compasso 5, ocorrência típica na seção A em uma forma binária.
- C. () O trecho está ambientado em sol maior e não ocorre no trecho nenhuma modulação. Essa ideia é reforçada pela nota sol que recorre nos tempos fortes na linha do baixo nos compassos 2 e 3.
- D. () Apesar dos acidentes ocorrentes, o trecho está em sol maior, o que é corroborado pela cadência final V-I.
- E. () Pode-se afirmar que o compositor utilizou basicamente o modo dórico para caracterizar sua *Bourrée*, uma dança oriunda da renascença francesa.

QUESTÃO 27

Adagio ♩ = 44

Melodia

Harmonia



O *Concierto de Aranjuez* foi composto em 1939 pelo compositor espanhol Joaquin Rodrigo (1901-1999). A obra foi inspirada pelos jardins do *Palacio Real de Aranjuez* e o tema que abre seu *Adagio* (segundo movimento) é uma das melodias mais tocadas e gravadas do repertório do violão (até Miles Davis se rendeu a ela). Designando-se a melodia do trecho para um corne inglês (instrumento afinado em fá), a partitura do instrumentista será transposta para a tonalidade de:

- A. () Fá sustenido menor.
- B. () Lá Maior.
- C. () Mi menor.
- D. () Sol Maior.
- E. () Fá Maior.

QUESTÃO 28

Piano



Assinale a alternativa que contém o nome das duas cadências apresentadas acima.

- A. () Cadência perfeita e Cadência plagal.
- B. () Cadência plagal e Cadência completa.
- C. () Semicadência perfeita e Cadência plagal.
- D. () Cadência perfeita e Semicadência plagal.
- E. () Cadência plagal e Cadência plagal.

QUESTÃO 29



A análise harmônica mais coerente para este trecho (considerando um acorde por compasso) é:

- A. () Tonalidade Dó Maior: V – I – IV – I
- B. () Tonalidade Ré Maior: I – V – V – I
- C. () Tonalidade Ré Maior: I – IV – V – I
- D. () Tonalidade Dó Maior: I – V – V – IV
- E. () Tonalidade Sol Maior: I – V – V – I

QUESTÃO 30



A dominante (V grau) no primeiro compasso do trecho da obra do compositor romântico Robert Schumann “*Variations on a Theme*”, Op. 9 é:

- A. () fá sustenido menor.
- B. () Fá sustenido Maior.
- C. () Lá Maior.
- D. () dó sustenido menor.
- E. () Dó sustenido Maior.

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 30 horizontal ruling lines spaced evenly across the page. A single vertical margin line runs down the left side, creating a narrow left margin. The paper is otherwise completely blank, with no handwriting or other markings.

28

[illegible]

29

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

30

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

31

