

CENTRO DE ARTES – CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
Artes Plásticas/Desenho Digital	<p>Ementa: A percepção do espaço digital e sua relação com as vistas ortogonais. O desenho de objetos através da deformação de sólidos primitivos pelo uso de modificadores. Formas planas na origem do desenho de volumes virtuais. O estudo da forma tridimensional a partir das operações de composição de objetos. Texturas e aplicação de materiais. Sistemas de iluminação.</p> <p>Bibliografia: BARBOSA, Edvaldo Guimarães. 3D Studio Max 3.0, Modelagem, materiais, animação, São Paulo, Érica, 1999. KARKET, Paul. Aprenda em 14 dias do 3D Studio Max 2.5, Rio de Janeiro, Campus, 1998. MATOSSIAN, Michele. 3ds max para Windows, Rio de Janeiro: Editora Campus, 2001.</p>
Linguística, Letras e Artes/Artes/ Fotografia	<p>Ementa: História da fotografia. Técnica fotográfica convencional (película) e digital. Estudos de técnicas alternativas (pin-hole, fotogramas, cartemas, máscaras de ampliação, softs de manipulação de imagens...) e de práticas fotográficas direcionadas ao estudo da luz e domínio técnico. Estudo dos movimentos e trabalhos fotográficos no percurso da história (nacionais e estrangeiros). Prática fotográfica (ensaços e mostras rápidas). Introdução à configuração da linguagem fotográfica e suas expressividades. Prática fotográfica idealizada (campo poético e/ou funcional). Estudo e prática da fotografia como método de pesquisa e expressão individual, com todas as fases de construção da ideia, seu desenvolvimento e mostra expositiva.</p> <p>Bibliografia: Linguagem Fotográfica: BARTHES, Roland. A câmara clara. Rio de Janeiro. Ed. Nova Fronteira, 1984. 185p. FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro. Relume Dumará, 2002. 82p. SONTAG, Susan. Sobre fotografia. Companhia das letras, São Paulo, 2004. 223p. SOULAGES, François. Estética da Fotografia: perda e permanência. São Paulo. Editora Senac, 2010. AUMONT, Jacques. A Imagem. Campinas, SP; 7ª Ed. Papirus, 1995. (Coleção Ofício de Arte e Forma). 317p. DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas, SP. Editora Papirus, 1994.</p> <p>Processos Fotográficos: BARTHES, Roland. A câmara clara. Rio de Janeiro. Ed. Nova Fronteira, 1984. 185p. FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro. Relume Dumará, 2002. 82p. SONTAG, Susan. Sobre fotografia. Companhia das letras, São Paulo, 2004. 223p SOULAGES, François. Estética da Fotografia: perda e permanência. São Paulo. Editora Senac, 2010.</p>

AUMONT, Jacques. A Imagem. Campinas, SP; 7^a Ed. Papirus, 1995. (Coleção Ofício de Arte e Forma). 317p
DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas, SP. Editora Papirus, 1994.

Introdução À Fotografia:

KOSSY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Editora Ática, 1989.
SCHISLER, Millard W. L. Revelação em preto e branco: a imagem com qualidade. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
TRIGO, Tales. Equipamento fotográfico: teoria e prática. São Paulo: Editora SENAC.
DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas, SP. Editora Papirus, 1994.