

AS DISCIPLINAS PEDAGÓGICAS NO PROCESSO FORMATIVO DO LICENCIANDO EM ARTES VISUAIS: SOBRE A PERSPECTIVA DO ALUNO EM FORMAÇÃO

Carolina Pinheiro Zanoni¹, Jéssica Natana Agostinho², Profa. Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva³.

¹ Acadêmica do Curso de Artes Visuais - CEART - bolsista PROBIC/UDESC

² Acadêmica do Curso Artes Visuais – CEART

³ Orientadora, Departamento de Artes Visuais – CEART – cristinaudesc@gmail.com.

Palavras-chave: Licenciatura em Artes Visuais. Matriz Curricular. Disciplinas Pedagógicas. Observatório.

O artigo tem como objetivo principal investigar a formação de professores no campo de ensino da arte, ao analisar a perspectiva dos licenciandos em Artes Visuais frente à importância das disciplinas pedagógicas na matriz curricular. O estudo aqui apresentado integra o projeto de pesquisa Observatório da Formação de Professores no Âmbito do Ensino de Arte: estudos comparados entre Brasil e Argentina - (OFPEA/BRARG), coordenado pela Profa. Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva, projeto esse que tem como objetivo diagnosticar o estado da arte das pesquisas sobre formação de professores no contexto das licenciaturas em artes visuais, além de produzir material bibliográfico para outros pesquisadores dessa área.

Se utilizando de levantamentos realizados por Pera (2014) e Fonseca da Silva; Azevedo; Pera; Alvarenga (2014) o artigo busca situar a licenciatura em Artes Visuais no Estado de Santa Catarina e em seguida na universidade em que a pesquisa é feita. Sendo a primeira de ensino superior no sul do estado, a instituição foi fundada em 1968 e está localizada no município de Criciúma. Além disso, é uma universidade comunitária e está classificada como uma das melhores de Santa Catarina públicas não-estatais. O curso, presencial e com duração de 4 anos, foi criado também em 1968 e tem uma carga horária de 2852h, a instituição também oferece a opção Bacharelado em Artes Visuais.

Com base no site da instituição, das 43 disciplinas obrigatórias do curso de Licenciatura, 17 são da área de formação docente. As ementas trazem conteúdos como metodologia do ensino da Arte, didática, políticas da educação básica, entre outros. Há cerca de 400 horas de estágio supervisionado, uma disciplina dedicada à Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) e outra de Fundamentos e Metodologia da Educação Especial. Além disso, percebeu-se um estímulo à polivalência no ensino da arte como em disciplinas de Linguagem Musical e Educação, Linguagem Teatral e Educação e Linguagem do Cinema e Educação.

Após a análise preliminar da matriz curricular, foi desenvolvido um questionário sobre as disciplinas de educação para ser aplicado com os alunos prestes a se formar, que já teriam cursado a maior parte do curso. As perguntas foram elaboradas com o propósito de investigar como esse estudante avalia a qualidade de sua formação e preparo para exercer a profissão docente, identificando as possíveis carências que o currículo pode apresentar.

As perguntas foram encaminhadas aos alunos por e-mail e tiveram relação com as disciplinas pedagógicas presentes no currículo. Que avaliação o aluno faz da quantidade de disciplinas

pedagógicas e sua distribuição ao longo da matriz curricular? Quais disciplinas destaca como mais relevantes no seu processo formativo? Ele considera que há a ausência significativa de alguma disciplina na matriz curricular ou de algum assunto nas ementas das disciplinas existentes? Que avaliação faz das bibliografias obrigatórias e complementares abordadas ao longo das disciplinas? Como avalia a integração entre as disciplinas pedagógicas? De que forma avalia que as práticas docentes das(os) professoras(es) do curso influenciam o decorrer das disciplinas? Como a questão da polivalência é abordada pela matriz curricular? Qual a importância das disciplinas de Estágio e outras de teor prático? Desenvolveu, ao longo do curso, atividades de Pesquisa e/ou Extensão que contribuíram para a formação pedagógica? Como avalia a importância desse tipo de atividade no processo formativo? Como é seu envolvimento nas disciplinas? Quais as dificuldades de participação?

O processo de coleta e análise dos dados recebidos ainda está em andamento, mas a pesquisa busca trazer contribuições à formação de educadores de arte ao apontar carências que o próprio aluno considera relevantes durante sua formação. Embora não seja o objetivo da pesquisa encontrar soluções para essas fragilidades, é criado um espaço para se pensar em possibilidades de mudanças no que diz respeito a problemas que se tem tanto na formação inicial do professor de Arte quanto no Ensino de Arte na Educação Básica.

Referências bibliográficas

FONSECA DA SILVA, M.C.R. ; AZEVEDO, I. G. ; PERA, L. P. ; ALVARENGA, V.M. . “Análises sobre licenciaturas em Artes Visuais: situação no Brasil e no Estado de Santa Catarina”. In.: X Encontro do Grupo de Pesquisa Educação, Arte e Inclusão, Florianópolis, 2014.

PERA, L. P. “Formação docente em Artes Visuais: análises sobre os cursos de Santa Catarina.” In.: 23 Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, Belo Horizonte, 2014.